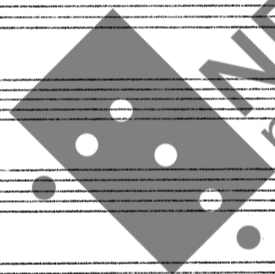


1111
1948
Tull

NORSK RIKSKRINGKASTING
NOTEARKIVET

1085 L

Prinsessen på erten



This music is copyright protected

Eventyr med hørekulisse

Arne Børja

1948



①

Det var en konge i prins. Han ville gifte sig med en prinsesse. Men det måtte
være en virkelig prinsesse. Og så rejste han

Allegretto grazioso *respiro*

Fløjte

Oboe

Clarin II

Fagott

Slag

F 1

2

Bratsj

Cello

Bass

hele verden rundt for at finde en, men hos alle de børn

mitte, var det det eller andet i vejen

for prinsessen var det nok av, men om det var virkelig prin-

Fc.

cl I

II

fag.

cl.

I

II

br.

c

b

Pizz

2
 sesser, det kunne han ikke si for
 sant. Alltid var det noe som ikke var som det skulle. Og så kom han
 tilbake og var så
 betjent

for han ville si gjerne
 ha en virkelig
 prinsesse

for han vilde så
 gjerne ha en
 ordentlig prinsesse

rit. espression

attaca (2)

En kveld ble det et forferkelig vær, det
 lyske og tånet. Regnet øste ned.

portene til slottet
 Da banket det på
 portene til slottet

og kom
 så

Moderato

Piatti +

travala

F. p. på kanten, OLA
 Bank på kanten

Kongen: Tys, jeg syntes si tydelig at noen banket. Jeg får gå i lukke opp

3 Marcia pesante ♩ = 12

Dronningen: Nei, net du tror Det kan da ikke vere stakkelige folk som er ute i et vær som dette. bli du bare sittende.

Kongen: Hör ni, er jeg ikke (dette) landets konge? Om noen banker på min dør og ber om sin konges hjelp, skulle jeg ikke ha åpnet døren bare si hvem de? Følg da bare med og ta din hoffdame med deg så går vi alle tre.

Attacca (3)

Musical score for Marcia pesante, measures 1-12. Includes staves for Flute I, Flute II, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Drums. Dynamics include f, sf, and sfz.

Alle: En prinsesse!

Kongen: Men som hun ser ut. Vanskt oiler jo av håret og klærne hennes!

Dronningen: Først tar du bort alle sengeklærne, og så legger du en ert på sengebunnen. Så legger

du en ert på sengebunnen. Så legger

Hoffdamen: Ja, og hun har hull på tålen så vanskelig å renne gjennom haken og ut gjennom småten på skoen.

Tempo Primo

Dronningen: Hun kan ikke vere noen prinsesse!

Prinsessen: Det er jeg, - virkelig prinsesse!

Dronningen: Det skal vi nok finne ut!

Kongen: Kom da hit til meg, - du skal få husly mitt barn. Du skal få tøye klær og en seng å sove i, og du skal få god frokost imorgen.

og du skal få god frokost imorgen. Attacca (4)

Musical score for the final section, measures 13-17. Includes staves for Flute I, Flute II, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Drums. Dynamics include pp, sfz, and sfz.

på scenen først 20 minutter, og så legger du 20
 ellerkvaliteten, albumen oppi vren, så skal vi nok se!

Andantino

sa skal vi nok se

Violin I, Violin II, Viola, Cello, Bass

allegro

Allegro

Dronningen: Godmorgen, hvordan kan det betyde
 "prinsessen" i sove?

Prinsessen: Å, så ufølelig kært. Jeg kan
 næsten ikke lidt klud på øjnene imidt.
 Jeg skammer ikke hva som er i scenen, men
 jeg kan luffe på med hånd, så jeg er helt
 gal og blå over hele kroppen. Jeg kan altså oppføre mig

Dronningen (Du store vildt): Det er en prinsesse.
 Ja, minskent, en virkelig prinsesse.

Violin I, Violin II, Viola, Cello, Bass

5

Allegro molto

Fl, Ob, Cl I, Cl II, F1, 2, B

en virkelig prinsesse

Attacca 5

Kongen: Hva er det for opetakked
 på kvinnene? Er kalle det so
 som i en husegård?

Her kaller det so som i
 en husegård.

Attacca 6

6

Allegro molto

2

Fløjte *ff*

Oboe *ff*

Clarinet *ff*

Fagot *ff*

F1 *ff*

2 *ff*

Ba *ff*

Vc *ff*

Dronningen: Hun er en prinsesse!
 Hoffdamen: En virkelig prinsesse!
 Kongen: Er hun det? Ja, ja, det
 sa hun ja selv. Men hvor sa
 du det stier og sender med.
 Skynd dig til ^{prinsen} prinsessen og si
 ham at hun er kommet en
 virkelig prinsesse til slottet.

Attacca 7

→ virkelig prinsesse
til slottet

7

Allegretto grazioso 96

Ja nu var det det tid om at de hadde fundet en virkelig prinsesse, eftersom hun hadde kommet kjeme

Fl *f*

Ob *f*

Cl *f*

II *f*

Fg *f*

H *f*

F1 *f*

2 *f*

Ba *f*

Vc *f*

Pi *f*

pp

pp

pp

pp

erlen glemmer de 20 madderne og de 20 alledagslyse. For si omstændet kænnet myn omme kun en virkelig prinsesse

og så tok prinsessen hende til sin lyst

Marcia

Handwritten musical score for a Marcia. The score is written on ten staves, labeled on the left as Fe., o, cez, II, fag, sl., I, ä, br, e, b. The lyrics are written in the spaces between the staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *rit.*, *Attacca 8*, and *Allegro*. There are some scribbles and corrections in the lower staves.

(Og erlen? ja, den kom pi museum. Og hvis myn kan fortælle den, så ta den de den dag idag)

Allegro (non troppo)

Handwritten musical score for an Allegro section. The score is written on ten staves, labeled on the left as Fe., o, cez, II, fag, sl., I, ä, br, e, b. The lyrics are written in the spaces between the staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *rit.*, *f*, and *rit.*. There is a large watermark 'NB Noter' and 'This music is copyright protected' overlaid on the score.