

Kantate til Hamar's 100 års jubileum 1949.

Sverre Bergh.

Text: Einar Skjæråsen.

Allegro risoluto.

The musical score is written on five systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 9/8 time, as indicated by the '9' in the time signature. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a large slur over the treble staff. The third system includes a watermark 'NB noter' and a red diagonal line with the text 'this music is copyright protected'. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* marking. The fifth system concludes with a circled 'A' at the end of the treble staff and another circled 'A' below the bass staff.

2.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The music includes various rhythmic values and chordal structures. A fermata is placed over a measure in the bass line.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff contains a bass line with some rests and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff has a bass line with some rests. A fermata is present in the bass line. The word "stesso" is written in the right margin.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a bass line with some rests. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is written in the right margin.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a bass line with some rests. The dynamic marking "pesante" is written in the right margin.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a bass line with some rests. A fermata is placed over a measure in the bass line.

(B)

f sempre

Sopr.

Alt

Tenor

Bass

f mør- ket vakler og vinter vi-ker-for milde vær milde vær
f mør- ket vakler for milde vær

S.

A.

T.

B.

våren stryker mot muld og trær
f mjøsa glitrer bak vik og od - de våren stryker mot muld og trær
 våren stryker mot muld og trær
 våren stryker mot muld og trær
 våren stryker mot muld og trær

S
lan- det åp- ner seg som- meren svin- ger inn på

A
lan- det åp- ner seg som- meren svin- ger inn på

T
lan- det åp- ner seg som- meren svin- ger inn på

B
lan- det åp- ner seg som- meren svin- ger inn på

p legato e dolce

S
susende brede vinger Hed- mark

A
susende brede vinger Hed- mark

T
susende brede vinger Hed- mark

B
susende brede vinger Hed- mark

S
her

A
her

T
her

B
her

© Andante non troppo.

Baryton Solo

legato sempre

her har heidnene forðum funnet en gammild jord

Bar.

Heid - mark odlet til eng og a - ker savner dunkelt de første spor

Bar. *mf* *pp* *p*

mf *pp* *p* *espr.*

mor - gen ro - de og af - ten ro - de høt - ver fred over land og ø - de

Bar. *mf* *pp* *p*

li - vet gror

Sopr. *p*

Heid mark od - let til eng og til å - ker

Alt

li - vet gror li - vet

Tenor *p*

Her har hvidnene for - dum faa net en gaumild jord Heid mark od let til

Bass *p*

li - vet gror li - vet gror

mf *pp* *p*

S. fav- ner dunkelt de för- ste spor mor- gen

A. gror fav- ner dunkelt de förste spor mor- gen

T. eng og til å- ker li- vet gror mor- gen

B. li- vet gror li- vet gror mor- gen

S. röde og a- sten rö- de hvelver fred over grend og grö- de

A. röde og a- sten rö- de hvelver fred over grend og grö- de

T. röde og a- sten rö- de hvelver fred over grend og grö- de

B. röde og a- sten rö- de hvel- ver fred li- vet

mf ²⁴ *f* **F**

Bar
li- vet qror li- vet qror

S
li- vet qror

A
li- vet qror

T
li- vet qror

B
qror li- vet qror

pp *p sub.* *legato e cresc. poco*

a poco *ff*

S *ff* li - vet gror

A *ff* li vet gror

T *ff* li vet gror

B *ff* li - vet gror

pesante

(7)

S *f* Himlen skapte og fyldte

A *f* Himlen skapte og mænne skapte

T *f* Her - lig var her å sa og høste og sa på - ny sa på - ny Himlen skapte og fyldte

B *f* Herlig var her å sa på - ny Himlen skapte og mænne skapte

S
 ö - te fra gry til gry Se så ly - ser om se - klats tin - ning

A
 fyldeuölte fra gry til gry se så ly - ser om se - klats tin - ning

T.
 fyldeuölte fra gry til gry se så ly - ser om se - klats tin - ning

B.
 fyldeuölte fra gry til gry se så ly - ser om se - klats tin - ning

S
 Som en kro - ne av velst og vin - ning

A
 Som en kro - ne av velst og vin - ning

T.
 Som en kro - ne av velst og vin - ning

B.
 Som en kro - ne av velst og vin - ning

A2

Sopr. Klokkene ka-ller fra mys-kate dra-len fer-da menn inn til en ri-ker

pp

Sopr. rer-len u-lovskal fa-lle for lov og lov De-tte er kir-ken den

3

Sopr. ho-ye bo-lig knei-sende opp-over knu-ste hov Klokkene

3

Sopr. Ka-ller fra mys-kate dra-len fra mys-kate dra-len

B2

S *pp* Klokkene ka-ller fra mjos-Kate

A *pp* Klokkene ka-ller fra mjos-Kate dra - -

T *pp* Klokkene ka-ller fra mjos-Kate dra- len, Kate dra- len, Kate-

B *pp* Klokkene ka-ller fra mjos-Kate dra- len fer-damene inn til en ri-kerer ver-den

S dra- len Klokkene ka-ller fra mjos-Kate dra- len

A - len Klokkene ka-ller fra mjos-Kate dra- len

T dra- len mjos-Kate dra- - len

B i-lov skal fa-lle for lov og lov.

S. _____

A. _____

T. *p* Dette er ta - ler med skrift av Guds fin - ger Dra - pet skal vi - ke for menneske -

B. *p* Dette er tau - ler med skrift av Guds fin - ger Dra - pet skal vi - ke for menneske -

S. *p* Har - skrik skal ta - gne for bøn - ner og lov - sang Dette er

A. *p* Har - skrik skal tag - ne for bøn - ner og lov - sang Dette er

T. ver - det bøn - ner og lov - sang Dette er

B. ver - det Dette er

S
Korsets tri-umf over sver- det Dette er Korsets tri-umf over

A
Korsets tri-umf over sver- det Dette er Korsets tri-umf over

T
Korsets tri-umf over sver- det Dette er Korsets tri-umf over

B
Korsets tri-umf over sver- det Dette er Korsets tri-umf over

S
sverdet Himlen har hvelving for den som tror

A
sverdet Himlen har hvelving for den som tror

T
sverdet Himlen har hvelving for den som tror

B
sverdet Himlen har hvelving for den som tror

Un poco mosso.

S. A. T. B.

f Dette er Do-men i no - - - - rges mid-te

f Dette er

S. A. T. B.

f Dette er Domen i no -

Domen i no - - rges midte Dette er Domen i

Dette er Do - men i no - rges midte Dette er Do - men i

f

S Dette er Domen i No - - rges

A - - rges midte Dette er Do - men i Norges

T No - rges midte i No - rges midte Dette er Do - men i Norges

B No - rges midte i No - rges midte Domen Domen i Norges

S midte

A midte

T midte

B midte

p Dra-pet skal ri - ke for menneske - ver - det

p Dra-pet skal ri - ke for menneske - ver - det

S
A
T
B

p Dette er Kor-sets tri-

p Her-ster skal tage for bønner og lov-sang Dette er Kor-sets tri-

Herster skal tage for bønner og lov-sang Dette er Kor-sets tri-

Herster skal tage for bønner og lov-sang Dette er Korsets tri-

S
A
T
B

imf over sverdet Himlen har hvelving for den som tror

imf over sverdet Himlen har hvelving for den som tror

imf over sverdet Himlen har hvelving for den som tror

imf over sverdet Himlen har hvelving for den som tror

F2

S. *pp*

A. *pp*
Klokkene Kaller fra

T. *pp*
Klokkene Kaller fra mjos-Kate-dralen

B. *pp*
Klokkene Kaller fra mjos-Kate-dralen mjos-Kate-dralen

S. *pp*
Klokkene Kaller fra mjos-Kate-dralen

A. *pp*
mjos-Kate-dralen mjos-Kate-dralen

T. *pp*
mjos-Kate-dralen mjos-Kate-dralen

B. *pp*
mjos-Kate-dralen mjos-Kate-dralen

ff Molto Maestoso.

S
 Dette er Do-men i No-rges midte

A
ff
 Dette er Do-men i No-rges midte

T
ff
 Dette er Do-men i No-rges midte

B
ff
 Dette er Do-men i No-rges midte

Molto Maestoso.

ff

S
 Vel-di-ge tårn o-ver ri-et jord

A
 Vel-di-ge tårn o-ver ri-et jord

T
 Vel-di-ge tårn o-ver ri-et jord

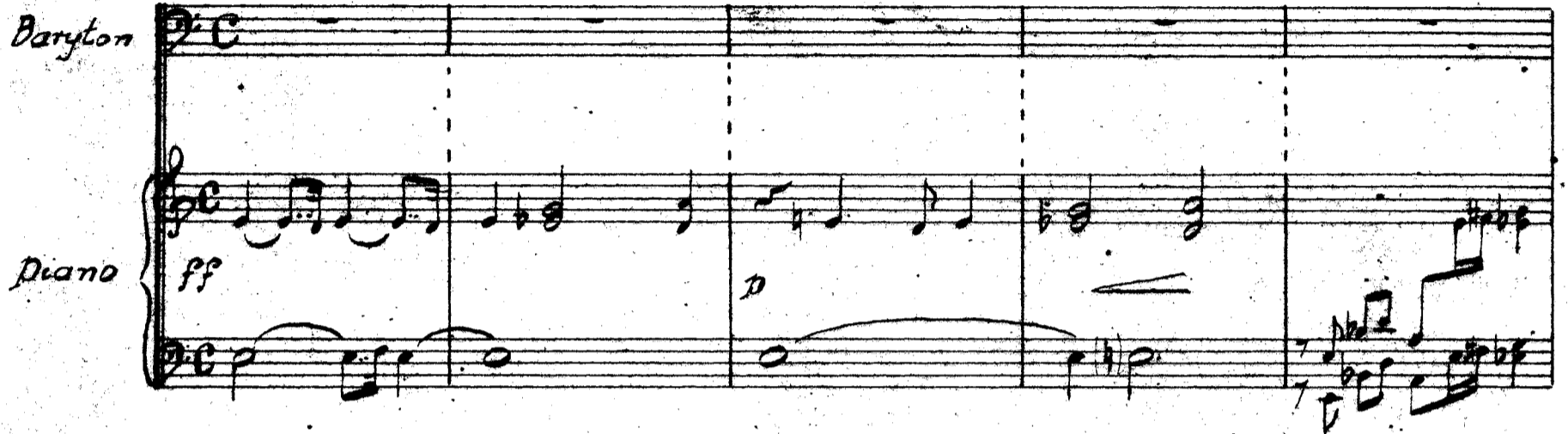
B
 Vel-di-ge tårn o-ver ri-et jord

3. del

Adagio ma affetuoso.

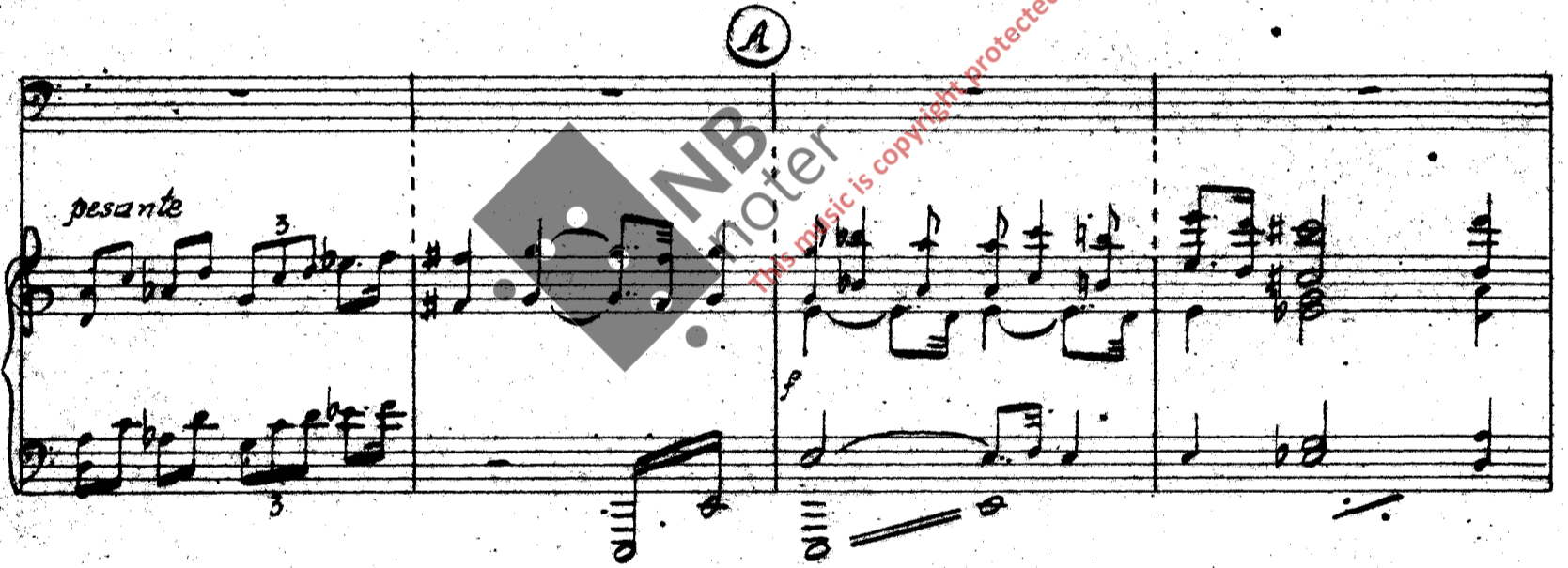
Baryton

Piano *ff*



pesante

pp



Bar.



Resitativ.

Bar.

p

Ti-dene skintessom dröm-te fjell linjene slunges i stigning og fall.

Bar.

f *B*

Domens mektige søylerud brytes Buene bu - - - er seg o- ver en stall

pp

Bar.

p

Fd- rene e- tter en

ff *p subito*

Bar.

slagen gud Sy- nker aske ogsvinner i sand. Byen tier. Om stredene

(C)

Bar

du - ver minnenes vare re - mo - dige vann.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of a series of quarter notes with the lyrics "du - ver minnenes vare re - mo - dige vann." The piano accompaniment includes chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Bar

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some dynamic markings like *f*.

poco allegro

Bar

The third system is marked *poco allegro* and features a more active piano accompaniment. It includes triplets in both the right and left hands, with dynamic markings such as *ff* and *f*.

(D)

Bar

linjene stu - per mot dimme dyp Fe - gdarfugl hever sin

The fourth system features a vocal line with the lyrics "linjene stu - per mot dimme dyp Fe - gdarfugl hever sin". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *f*.

Bar.

vinge til slag

Bar.

rallentando

Svarte senker seg

Bar.

skyggene

Siden gror ikke, grøde og gror ikke, dag.

Largo funebre

Bar.

Bar.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with rhythmic markings below it.

p

Bar.

free menn tvunges i trel- letoy Tanke og ta- le får rin- gere rett.

pp

Musical notation for the second system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with rhythmic markings below it.

Bar.

Borte alle av Kongelig lyn ne Bor- te den sis- te av

pp

Musical notation for the third system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with rhythmic markings below it.

Bar.

Hår- fagre - att.

Musical notation for the fourth system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with rhythmic markings below it.

Bar

cresc. poc. a poco

pesante ⑥ *energico*

Sopr.
Alt
Tenor

fri-e menn tvinges i trel-le-tøj tan-ke og ta-le får

Bass

fri-e menn tvinges i trel-le-tøj tan-ke og ta-le får

Sopr
Alt
Tenor

ring-ere rett Bor-te alle av Kongelig lyn-ne.

Bass

ring-ere rett Bor-te alle av Kongelig lyn-ne. *dim. poco*

Baryton

a poco Bor-te den siste av Hær-fagre att.

p

fz *ff*

pp *ppp*

4. del
(Passacaglia)

Sopran solo med strykeorkester.

Andante moderato

Sopr.

legato sempre *senza rit.*

Sopr.

p

Hellig står drøm- mens stjer- *ne* over all armod's

Sopr.

natt engang vil søy- lene kneise på- ny over

Sopr. *gras og kratt.*

Sopr. *Gjennem de mørkeste ti-der vernes i folkets*

Sopr. *hug frøet som duster i tele, den stridige*

Sopr. *vin-ter-rug.*

Sopr.

Sopr. *mf*
 står over stormslitte sko- ger herdet mot hogg og


Sopr. *cresc. poco a poco*
 tvil treet det evige livsens u-sårlige

cresc. poco a poco

Sopr. *f*
 ygg- dra - sil.

Sopr.

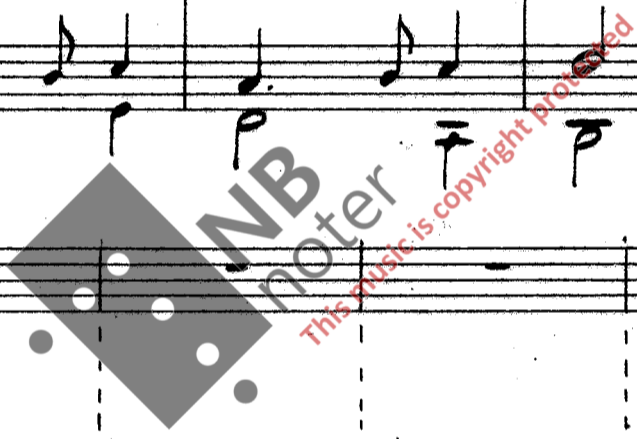
dim. poco a poco



Sopr.



Sopr.



6. del

Allegro moderato

Basso *f*
 La - ve hus og husmenn og det gikk for annengang
 nok von - lig vest om

Tenor *f*
 gny av driftig byggetrang muntert kvitret morgen-gnyet over Hamar

Basso
 Akers-vilen av driftig av driftig byggetrang kvitret morgen-gnyet over Hamar

Alt *f*
 ve - ge - ne fra gård og grend møttes og ble alfar-veg fer den gikk til

Tenor
 by den nye vegene fra gård fra gård og grend møttes og ble alfar-veg ferdengikk til

Basso
 by den nye vegene fra gård og gård og grend møttes og ble alfarveg og ferdengikk til

Sopran *f*
 Klø - ver korn og timotei jernhest hogget krasst stålet sprengende

Alt
 by'n i sus av kløver korn og kløver korn og timotei jernhest hogget krasst stålet sprengende

Tenor
 by'n i sus av kløver korn og timotei og timotei jernhest hogget krasst stålet sprengende

Basso
 by'n i sus av kløver korn og kløver korn og timotei jernhest hogget krasst stålet sprengende

f

Sopran
 Klo- rer Korn og timotei jeruhest kogget Krasst i staket sprengende

Alt
 byn i sus av kløver, Korn og kløver, Korn og timotei jeruhest kogget Krasst staket sprengende

Tenor
 byn i sus av kløver, Korn og timotei og timotei jeruhest kogget Krasst staket sprengende

Bass
 byn i sus av kløver, Korn og kløver, Korn og timotei jeruhest kogget Krasst i staket sprengende

S.
 mot neste målet

A.
 mot neste målet

T.
 mot neste målet

B.
 mot neste målet

a- ske- la- dden

askeladden

mf

S går og går i vårt Oplands- e- ven- tyr Es- pen

A går og går i vårt Oplands- even- tyr Askeladden går i vårt Oplands e- ven- tyr

T A- ske- la- dden går og går i vårt Oplands- e- ven

B Askeladden går og går og går Espen denne gang ma-

S Denne gang ma- skinen stor- mer sprek og vir- ke- yr griper

A even- tyr Espen denne gang ma- skinen stormer sprek og yr stormer sprek og yr

T tyr Es- pen denne gang ma- skinen stormer sprek og yr vir- ke

B ski- nen stormer sprek og yr stormer sprek og yr griper, former

S. *ff*
 former snur og ven-der for-te-re enn tusen hender

A. *ff*
 griper former snur og ven-der fortene enn tusen hender

T. *f* *ff*
 yr griper former snur og vender for-te-re enn tusen hender

B. *ff*
 snur og vender snur og ven-der fortene enn tusen hender

S.

A.

T.

B.

Attacca 7. del.

Andante con moto

Baryton

Fa-gre bygdens stære ring Farnes, Stange, Nes og Vang skraner grøde - tungtogvletter gyllenmynt

Piano

Bar.

byens fang Kette - Rugen bonde - ma - kten fa - ller tenksomt

Sopran

Se: det spirer og det gror av den jevne arbeids - dag. Byen trives, byen puster

Bar.

takten.

Sopr.

medsø sanndt et an - de - drag Byen vokser byen eier midt i landet den - ne suer

Kor

Maestoso ma non troppo lento.

Sopr. *f* Vi hils deg Hamar du som er løftet lyst over Mjøsa for synet og sinnene. arer deg Moderstad

All. *f* Vi hils deg Hamar du som er løftet lyst over Mjøsa for synet og sinnene. arer deg Moderstad

Tenor *f* Vi hils deg Hamar du som er løftet lyst over Mjøsa for synet og sinnene. arer deg Moderstad

Bass *f* Vi hils deg Hamar du som er løftet lyst over Mjøsa for synet og sinnene. arer deg Moderstad

piano

S du som bærer kjart i din grunnvoll hus-tore - minnene. Eldgammel odelsjord færrer deg omt anger om alt du har

A du som bærer kjart i din grunnvoll hus-tore - minnene. Eldgammel odelsjord færrer deg omt anger om alt du har

T du som bærer kjart i din grunnvoll hus-tore - minnene. Eldgammel odelsjord færrer deg omt anger om alt du har

B du som bærer kjart i din grunnvoll hus-tore - minnene. Eldgammel odelsjord færrer deg omt anger om alt du har

piano

mf

Sopr
vi - llet og drømt. *mf* Vel-signet de første. Tungt overluftene rænnet de ryggen. Vel-

Alt
vi - llet og drømt. *mf* Vi signer, Vel-signet de første. Tungt overluftene rænnet de ryggen. Vel-

Tenor
vi - llet og drømt. *ff* Vi signer den slett. Vel-signet de første. Tungt overluftene rænnet de ryggen. Vel-

Bass
vi - llet og drømt. *mf* Vel-signet de første, tungt rænnet de ryggen. Vel-

Piano

Sopr
signet de siste de som har evnet større og stolttere reising byggene.

Alt
signet de siste de som har evnet større og stolttere reising byggene.

Tenor
signet de siste de som har evnet større og stolttere reising byggene. stort eller li-te: de

Bass
signet de siste de som har evnet større og stolttere reising byggene. stort eller li-te: de

Piano

ff

Sopr. *hje-met i nød og ly-kke, vårt hjem.*

Alt *hje-met i nød og ly-kke, vårt hjem.*

Tenor *reddet det frem hjemmet i nød og i ly-kke, vårt hjem.*

Bass *reddet det frem hjemmet i nød og i ly-kke, vårt hjem.*

8va

fff ben marcato

Sopr. *Vi hilser deg Hamar fremad går veien. Fremtid: Vi er dine tro-ende tjener. Be-*

Alt *fff ben marcato*
Vi hilser deg Hamar. Fremad går veien. Fremtid: Vi er dine tro-ende tjener. Be-

Tenor *fff marcato*
Vi hilser deg Hamar. Fremad går veien. Fremtid: Vi er dine tro-ende tjener. Be-

Bass *fff ben marcato*
Vi hilser deg Hamar. Fremad går veien. Fremtid: Vi er dine tro-ende tjener. Be-

loco

fff

Sopr
var i vårt hjerte den længsel som skapte hverdagen rikere, utsynet renere. Komme da dager, Komme da år

Alt
var i vårt hjerte den længsel som skapte hverdagen rikere, utsynet renere. Komme da dager, Komme da år

Tenor
var i vårt hjerte den længsel som skapte hverdagen rikere, utsynet renere. Komme da dager, Komme da år

Bass
var i vårt hjerte den længsel som skapte hverdagen rikere, utsynet renere. Komme da dager, Komme da år

Sopr
lyse av spiring som mjøs-landets vår! Vår!

Alt
lyse av spiring som mjøs-landets vår! Vår!

Tenor
lyse av spiring som mjøs-landets vår! Vår!

Bass
lyse av spiring som mjøs-landets vår! Vår!

Fine.

Fine.