







håkon berge:

vidduer



- 1) mikrofon, delay/feedback maksimum til minimum,
- 2) som 1)
- 3) som 1)
- 4) samme rytmikk og tempi, poco a poco friere tonehøyder
- 5) mikr., middels delay/feedback
- 6) samme rytmikk og tempi, visking
- 7) øk delay og feedback
- 8) uten mikrofon
- 9) mikrofon, middels delay
- 10) hvis mulig, mikrofoner på kor
- 11) ~~åttende-dels~~ "følelse" i tekst
- 12) fra solo til tutti.start enkeltvis
- 13) fra individuelle figurer poco a poco til unisone (ikke mht. tonehøyde)
- 14) mikrofon, middels delay
- 15) gradvis overgang fra mikrofon til akustisk
- 16) koret oppdelt i 4 grupper med 4 stemmer i hver gruppe (f.eks. gruppe 1:
2 sopraner, 2 alt, 2 tenorer, 2 basser)
- 17) t/k uttales percussivt (tennene sammen!)
- 18) fh " lang , ho rund
- 19) s fra lukket til åpen, j= j(a)
- 20) bå: kort klang på å
- 21) o med luft, r med dyp rulling
- 22) plystring med r-trille (til glizzando)
- 23) falsett (lukket),uten vibrato
- 24) så dypt som mulig, luft på stemmen
- 25) percussiv k, luft på ø
- 26) glizzando fra ekstremt ldypt til middels, luft på a
- 27) så stort omfang i stemmene som mulig
- 28) individuell variasjon
- 29) med mikrofon
- 30) mikrofon med delay
- 31) fra mikrofon gradvis til akustisk,

 = tale  = "sprechgesang"  = s.gesang/tale  = s.gesang/sang
 = glizzando, molto vibrato  = uten fiksert tonehøyde

TEKSTER: Rolf Jacobsen (ansikter, minespill) Tu Fu (krigshjulene) William Shakespeare (sonette nr.78) Sofokles (Ødipus, Antigone)

Durata: ca.: 21'30" - 22'00"

Bestilt til SO's sommerskole 1986 "for full musikk"

1. vindu

KOR

(stemmer)

20''

KOR

SOLO

1) Ad lib.
ANG-STEN VA-RER BA-RE KORT DET ME-STE ER VEN-TE-TID

pp cresc. poco a poco to f

40''

KOR

55''

KOR

SOLO A)

2) ROP HÖ-RES BA-RE KORT

pp cresc. p.a.p to f

1'10''

1'10"

SOLO

S
A

SOLO A)

T
B

1'30

SOLO

S
A

SOLO A)

SOLO B)

T
B

(Solo A)

(Solo B) HELST ER DET VENTETI- DER

mf *urgel.*

TUTTI: POP HÖRES BARE

1'50"

S HELST ER DET VEN- TE - TI - DER

A DAG - ENS TING, TI - ME - NES SORG

T KORT!

B

2'06"

S

A

T AN - SIKT - ER MI - NE - SPILL

B

2'12

S
A
T
B

BAK-O-VER GJE-NUK A- LLE ÅR

f

S
A
T
B

4) (alt)

SOLO 3) ROP!

pp cresc

4)

4)

2'30"



S+
A

dim.

ALT SOLO

ROP ROP ROP Hö - RES BA - RE KORT

mf

T

dim.

B

dim.

ALT SOLO

DET HESTER ER DAGENS TING TI HENES SORGE MEN HELSTER DET VENDE - TI - DER

ad lib espr. p/mf

S/A
T/B

ppp dolce

NB noter
This music is copyright protected

ACT SOLO

OG SKYGGEN SOM LANGSOMT STREKKER UT SIN HÅND MOT AN - SIKT - ER MI - NE - SPILL

pp

S/A
T/B

ppp sempre

ALT SOLO

OG LAM- TER GJES-TE - DA-GER RY-TTE-RE 7) OG ROP ROP

cresc.

S/A T/B

ALT SOLO

ROP ROP 8) ANGS - TEN

pp dolce

AD LIB: s, st, sst, ts, tsss,

PPP sempre

S/A T/B

ALT SOLO

VAR - ER BA - RE KORT DET MES - TE

S/A T/B

ALT SOLO

ER VEN - TE - TID

S/A T/B



ACT SOLO

S/A T/B

ON TAPE: ALT SOLO [C] → [D]

ALT SOLO

S/A T/B

(+S+plid)

ALT SOLO FINE

ALT SOLO

S/A T/B

♩ = 120

9) SSS T

ANGS - - - - - TEN

pp

f

delce

Tape Cue

ALT SOLO

S/A T/B

cresc.

SSS.....T

pp SSS.....T

SÅ MANGE

f MANG. SÅ MANGE

T.CUE

DÖ - DE / GJE - STE - DA - GER OG FOR - BLÅS - TE ORD / UTEN LYS OG FORM SOM MÖRKET HAR VIS - KET UT. /

DÖ - DE / GJE - STE - DA - GER OG FOR - BLÅS - TE ORD / UTEN LYS OG FORM SOM MÖRKET HAR VIS - KET UT. /

KOR

ALT SOM HAR VERT AV RY - TTE - RE OG VOGN - TOG / VINDU - ER SOM ÅP - NES, ROP, ÖY - E - KAST / OG TI - MER UNDER LAM - PER /

ALT SOM HAR VERT AV RY - TTE - RE OG VOGN - TOG / VINDU - ER SOM ÅP - NES, ROP, ÖY - E - KAST / OG TI - MER UNDER LAM - PER /

KOR

ER NU I GRA - VE - NE HOS A - LLE DÖ - DE

ER NU I GRA - VE - NE HOS A - LLE DÖ - DE

KOR

10) $\text{♩} = 240 (\text{♩} = \text{♩})$

11) ROP HÖRES BARE KORT, DET HESTE ER DAGENS TING

ff marc.

DET HESTE ER VENTETID / ROP OG TIDER

TIHENES SORG / HEN HELSTER DET VENTETIDER: cont.

UNDER LAMPER: cont.

KOR

sim.

sim.

KOR

(Sim.)

(Sim.)

KOR

KOR

12)

SOLO → tutti

Ah

sim.

ff

ff

SOLO → tutti

Ah

sim.

ff

ff

h-pi ca. 45"

KOR

KOR

The first system shows two staves for a choir (KOR). The upper staff has a large wavy line, and the lower staff has a large triangle. There are also some scribbled lines between the staves.

13' Ah sim.

fff sempre Ah Ah sim.

Ah sim.

i → j ca 45''

The second system contains two staves of music. The upper staff includes the lyrics "13' Ah" and "sim.". The lower staff includes "fff sempre" and "Ah Ah sim.". There are several slurs and asterisks marking notes. A handwritten note "*i → j ca 45''*" is at the right edge. A large black bar obscures the bottom of the system.

KOR

The third system shows two staves of music for a choir (KOR). The notation includes various note values and slurs. A large black bar obscures the bottom of the system.

KOR

unig. rythme

The fourth system shows two staves of music for a choir (KOR). The notation includes various note values and slurs. The annotation "*unig. rythme*" is written above the music. There are also some sharp and flat symbols like "#b". A large black bar obscures the bottom of the system.

KOR

KOR

morendo ANG - STEN VA - RER BA - RE KORT 15) DET

fff/pp ALT SOLO 14) p dolce

morendo

j → k ca 45"

KOR

ME - STE ER VEN - TE - TID

rit.

NB noter This music is copyright protected

2. vindu

16) $\text{♩} = 108$ THO-KHO-THO-KHO

17) f p

18) FHO

19) SSSSSSSSS

20) BÄ BÄ BÄ

f p

21) $\text{♩} = 60$ OhrrrRR....

22) (plystr.) mp

23) Hmmm mp

mp Aaai

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes:

- Tempo: $\text{♩} = 120$
- Measure 24: *Băm Băm* *f p*
- Measure 25: *mf* *sim.* *Khoooo*
- Measure 26: *sim.* *Khoooo*
- Measure 27: *Khoooo*
- Measure 28: *Khooo*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes:

- Measure 29: *ooo* *Khoooo*

A large watermark is present over the second system, reading:

NB
noter
This music is copyright protected

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves (I, II, III, IV) with treble clefs. The notation includes a tempo marking of $\text{♩} = 56$, a 4/4 time signature, and dynamic markings such as *mp* and *sim.* (sostenuto). The notes are connected by long, flowing lines, with some notes marked with *26/*. The first staff (I) contains a single note on the top line. The second staff (II) contains a single note on the second line. The third staff (III) contains a single note on the second line. The fourth staff (IV) contains a series of notes with slurs and ties, starting with a *mp* marking and followed by *sim.* markings. The notes are connected by long, flowing lines, with some notes marked with *26/*. The first staff (I) contains a single note on the top line. The second staff (II) contains a single note on the second line. The third staff (III) contains a single note on the second line. The fourth staff (IV) contains a series of notes with slurs and ties, starting with a *mp* marking and followed by *sim.* markings.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves (I, II, III, IV) with treble clefs. The notation includes a large black square symbol above the first staff. The notes are connected by long, flowing lines. The first staff (I) contains a single note on the top line. The second staff (II) contains a single note on the second line. The third staff (III) contains a single note on the second line. The fourth staff (IV) contains a single note on the second line. The first staff (I) contains a single note on the top line. The second staff (II) contains a single note on the second line. The third staff (III) contains a single note on the second line. The fourth staff (IV) contains a single note on the second line.

cue 3
 NOEN SNAKKER TIL SOLDATENE , MEN

pp

HH HH

SOLDATENE SVARER: -SIDEN VI VAR FEMTEN SLÅSS VI PÅ VESTERFRONTEN / VI DRAR

HH HH

UT MED SVART HÅR OG KOMMER TILBAKE MED HVITT / LANGS GRENSENE FLYTER VÅRT BLOD,

HH HH

G.P.

sim. cont.
str. cont.
cresc. poco a poco

sim. cont.
sim. cont.
cresc. poco a poco

SOLO 1: TIL

fz

EN KONGE VIL HA MER LAND. NOEN SNAKKER TIL

A → B = 46"

HH HH

MEN

SOLO 2: fz

SOLO 3: VAR

fz

SOLDATENE MEN SOLDATENE SVARER: SIDEN VI VAR FEMTEN

HH

Solo 4

fz DRAR

SLÅSS VI PÅ VESTERONTEN VI DRAR UT MED SVART HÅR OG KOMMER TILBAKE MED HVITT

HH

1: VÅRT 2: * BLOD

HH

3: EN 4: * * KONGE

LANGS GRENSENE FLYTER VÅRT BLOD EN KONGE VIL HA MER LAND (TEKST CONTINUO) →

HH

HH

ff

ff
(LAND)

B → C = 1'25"

SAS

B:T

MAESTOSO QUASI OPERA

FRA DEL-FIS HE-LLI-GE

ff molto vibr.

FRA DEL-FIS HE-LLI-GE

C → D = 25"

KOR

STE - - - N GÄR GU - - DENS KLA-GE MOT É - - - N

STE - - - N *ff sempre* GÄR GU - - DENS KLA-GE MOT É - - - N

KOR

EN BLO-DIG HÄN-D SOM Vi SELV SKAL NÄ - - RE - -

EN BLO-DIG HÄN-D SOM Vi SELV SKAL NÄ - - RE - -

KOR

MÖR - KETS PRES-TI-NNER DÖ - DENS GU-DI-NNER

MÖR - KETS PRES-TI-NNER DÖ - DENS GU-DI-NNER

KOR

FÖL-GER HAM FI-NNER HAM

FÖL-GER HAM FI-NNER HAM DIM. MORENDO

DIM. MORENDO

D-D E =
120"

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal line, with a brace on the left labeled "HOR". The bottom staff is for piano accompaniment, with a brace on the left labeled "CUE". The score includes the following annotations: "2B) pp dolce" in the first measure, and "[AEoui] →" in the second, third, and fourth measures. The piano accompaniment is marked with "pp dolce" and "+ TEKST A → B".

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top two staves are for a vocal line, with a brace on the left labeled "HOR". The bottom staff is for piano accompaniment, with a brace on the left labeled "CUE". The score continues with melodic lines and accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The top two staves are for a vocal line, with a brace on the left labeled "HOR". The bottom staff is for piano accompaniment, with a brace on the left labeled "CUE". The score continues with melodic lines and accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of three staves. The top two staves are for a vocal line, with a brace on the left labeled "HOR". The bottom staff is for piano accompaniment, with a brace on the left labeled "CUE". The score concludes with a double bar line.

E → FINE
ca. 1'30"

3. vindu

KOR

TACET

Solo 29)

DU SER i MEG DEN TI -

p dolce!
e' espr. AD LIB quasi improvvisazione!

KOR

TAPE ORGELPKT: [A] ca 15"

---DEN AV ET ÄR DA LÖV ER GULT OG GLI-SSENT, KANSKE FA-LT

KOR

FRA MÖR-KE TRÆR SOM SKJEL-VER VIND--EN GÅR LIK FJER ---

sub. p

KOR

---NE FUGLE-KOR SOM FÖR VAR ALT DU SER

KOR

DET, KJÆ-RE, SÅ DU GOD OG GLAD

KOR

KAN EL-SKE DET DU SNART HÅR GR

KOR

FRA

ca. 1'50"

4. vindu

KOR

mod. ($\dot{=}60$)

pp ($\dot{=}60$)

Ti - DEN AV ET AR

CUE 5

ca. 20"

KOR

DEN AV ET AR

KOR

KOR

PPP dolce

DET DU SNART HÄ GÅ - FRA

DET DU SNART HÄ GÅ - FRA

ca. 50"

1'05"

30) AD LIB. DU SER I HEG DEN TI - DEN AV ET ÅR

SOLO

pp dolce

S
A
T
B

(unis) pp

I - KKE LA TÅ - RER FA - LLE

I - KKE LA TÅ - RER FA - LLE

I - KKE LA TÅ - RER FA - LLE

pp

DA LØ - V ER GO - LT OG GLI - SJENT, KA - NSKE FALT

SOLO

S
A
T
B

pp sempre

PLUKK DEM OPP

PLUKK DEM OPP

PLUKK DEM OPP

pp sempre

pp sempre

FRA MÖR-KE TRÄ-R SOM SKJEL-VER VIND-

DRÅ-PE FOR DRÅ-PE FRA GULV-ET

DRÅ-PE FOR DRÅ-PE FRA GULV-ET

DRÅ-PE FOR DRÅ-PE FRA GULV-ET

EN *cresc.* *mf*

morendo

SELV NÅR AL-LE TÅ-RER ER PLU-KKET OPP

SELV NÅR A-LLE TÅ-RER ER PLU-KKET OPP

cresc. *mf*

SOLO (cont.) KAN I-KKE O-PP. OG NE-D. HJEL-PE OSS

mp

KOR

KOR

cue 6

AV A-LLE UN-DER-VERK PÅ JORD

ff marc. molto vibr.

AV A-LLE UN-DER-VERK PÅ JORD

molto vibr.

30"

ER ME-NNE-SKET DET STÖR-STE

ER HE-NNE-SKET DET STÖR-STE

30"

50"

HAN GJÖR VÅR MO- DER JORD TIL SIN HAN GJÖR ALT LE- VEN- DE TIL SI - - TT

HAN GJÖR VÅR MO- DER JORD TIL SIN HAN GJÖR ALT LE- VEN- DE TIL SI - - TT

gliss.

gliss.

KOR

1'40"

MED TAN- KENS FLUKT OG ORD OG TEGN HAR HAN GRUNNET FE- LLES- SKAP

MED TAN- KENS FLUKT OG ORD OG TEGN HAR HAN GRUNNET FE- LLES- SKAP

KOR

1'30

STAT BY

STAT BY

31/ SOLO REL.

IGJENNOM LIVET TRÅR HAN

KOR: TACET

KOR

1'30

LETT HAN EVNER ALT HANS KLÖKT KAN MÖTE SORG OG

KOR

KOR

NÖD MÖT SYKDOM , FARER , FIENDER , FINNER

1'50"

KOR

HAN RÅD ALT UTEN ETT

KOR

SIN EGEN DÖD