

håkon berge:

«primitiv/hjærlichkeit»



This music is copyright protected

Håkon Berge:

«primitiv/kjærlighet»

EN MONOLOG for skuespiller, 5 sange, orkester og magnetic tape. (1983)

TEKST: "SAVAGE/LOVE" av Sam Shepard & Joseph Chaikin

OVERSETTELSE: Monica P. Forfang

BEARBEIDELSE: Håkon Berge

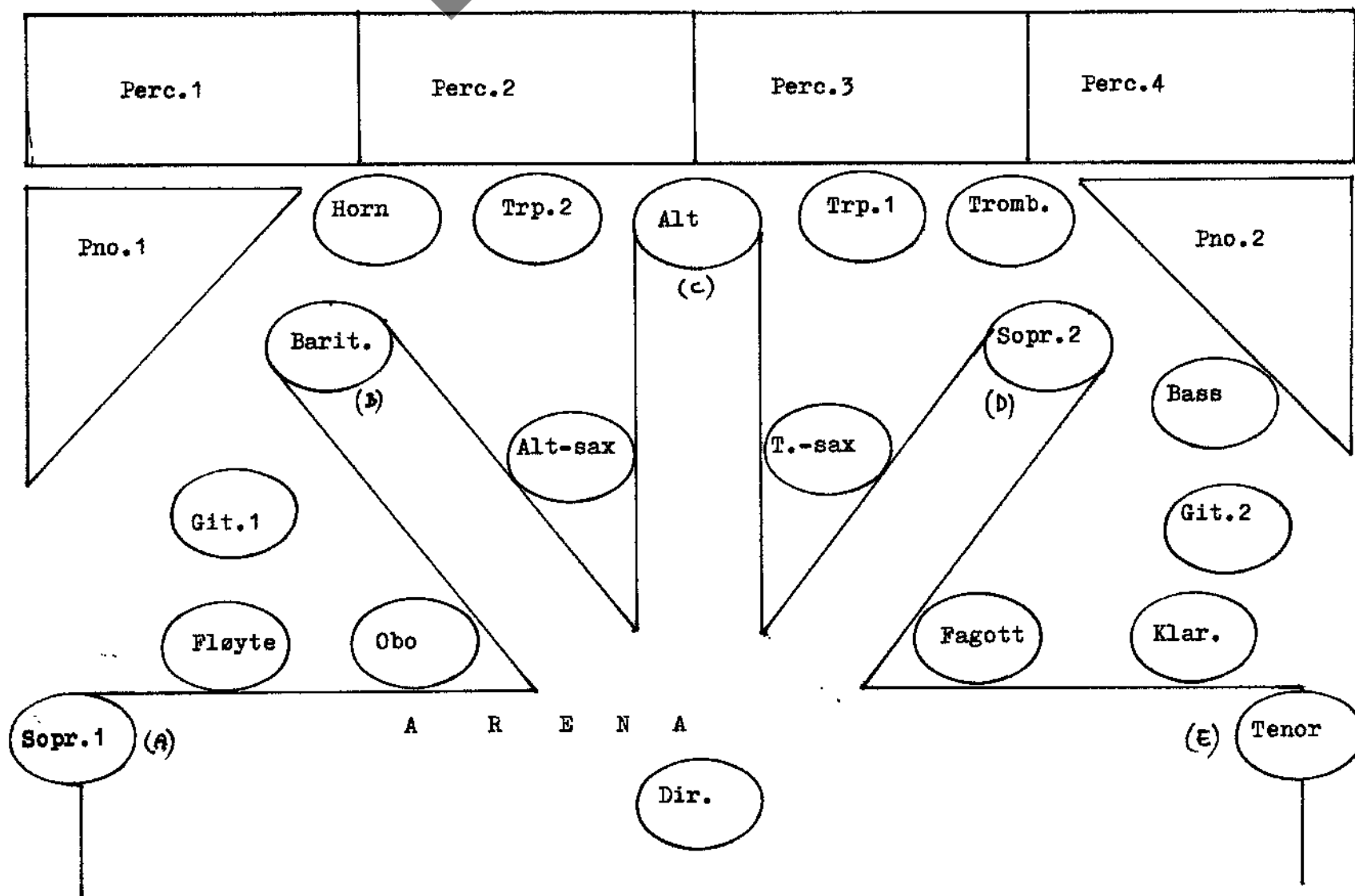
MAGNETIC TAPE: Realisering: Håkon Berge Tekniker: Bjørn Eie, Håkon Berge



"PRIMITIV/KJÆRLIGHET": Det første øyeblikket/Lyttende ansikter/Uttrykk for kjærlighet/
Døds-støt/Hvordan ser du meg/Babbel(1)/Tigger/Hjemsøkt/Primitiv - Spill/Fravær/Døds-støt(2)/
Zwabbel/Lysning



PARTITUR: fløyte(+c piccolo)/obo, Bb klarinett, fagott/Eb alt sax/Bb tenor sax/trompet 1 (in C)/
trompet 2(in C)/ F horn/Trombone/Skuespiller/sopran 1/sopran 2/ alt/tenor/ bariton/ piano 1
(+celesta)/piano 2 (el-piano + syntesizer)/gitar 1(akkustisk)/gitar 2(elektrisk) kontrabass
(+ el.-bass)/perc.1(timpani, small gong, glockenspiel, marimba, 4 susp.cymbals, 2 bongos, gran cassa,
snare drum)/perc.2(vibraphone, xylophone, cymb, glockenspiel, temple blocks, tuned gong's,
snare drum)/perc.3(vibraphone, xylophone, cymbal, 3 tom-toms)/perc.4(timpani, large gong,
glockenspiel, marimba, 3 susp.cymbals, 3 tom-toms, bell-tree)/magnetic tape cue/lys-cue/lyd-cue(mic.)



FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT
SAX.
3 rd TENOR

TRUMPET 1
in C

F HORN

TROMBONE

1

KOMMER INN SAMMEN MED PUBLIKUM. LITT RASTLÖS.
ETTER HVERT NÄRMER HAN SEG PODIET.
(MUSIKERNE INN TILFELDIG. NB!! INGEN STEMNING)

PÅ PODIET. (TAPE STARTER/LYS FADE) KONSENTRASJON
GRADVIS MOT PUBLIKUM.

SOLIST

0" 30"

5 SANGERE

1 2 3 4 5

1

PIANO I

PIANO II

GITAR 1 2

BASS

SL. VERK 1 2 3 4

LYS

LYD

TAPE

SALSLYS - FADE

25" BLACK-OUT

TAPE cue 1

0" 30"

(sol. son hos publ. Stigende klary. f. son)

1

2 *8va* **3** *loco* *♩ = 120*

FLÖYTE
OBO
KLARINETT *in Bb*
FAGOTT
E^b ALT
SAX. TENOR
TROMPET *in C*
F HORN
TROMBONER

cont. sim. *cont. sim.* *cont. sim.* *cont. sim.* *cont. sim.* *cont. sim.* *cont. sim.* *cont. sim.*

4 *4* *4* *4* *4* *4* *4* *4*

movendo *movendo*

ff **[Lys opp]**
(DEG) SER ETT MELNINGSKE
(IKKE STATISK)

P **DET FÖRSTE
ÖYEBLIKKET**

SOLIST *30"* *45"* *4*

TEMPO AD LIB. REP. AD LIB.

2 **3** *♩ = 120*

5 SANGERE
TUTTI: 'SPOT' mot SOLIST

PIANO I
ORD. *16* *3* *5* *cont. sim.*

PIANO II
ff *SYNT. (organ)* *legato* *cont. sim.*

GITAR 1
(ARK.) *cont. sim.*

GITAR 2
(EL. G.) *cont. sim.*

BASS
(KITEA) *cont. sim.*

SL. VERK
GL. SP. *cont. sim.*
VIBR. P. *cont. sim.*
VIBR. P. *cont. sim.*
GL. SP. *cont. sim.*

LYS
LYD
TAPET

SOLO 5 SPOTER. FRA SANGERNE

ff *movendo*

45" *45"*

♩ = 120
Solo-spt. dim. gradvis ut. x-fade med spilletys. (HVT)

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B^b

FAGOTT

E^b ALT
SAX.
TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBON

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

PP

REG.: FÖRSTE GANG

JEG SÅ DEG PÅ POSTKONTORET

SOLIST

5 6 7 8 9

5 SANGERE

PIANO I

fibra

ped.

PP

PIANO II

morendo

REG.: B.2

GITAR 1

2

morendo

BASS

morendo

SL. VERK

1

2

3

4

LYS

LYD

TAPE

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
TENOR
TRUMPET 1
F HORN
TROMBONE

ff *pp cresc.*

SOLIST

10 11 12 13

unic. do *SA* *MEG* *DU* *SA*

dolce p *p cresc.*

5 SANGERE

unic
a5: 'DU'

1. 2. 3. 4. 5.

ff

A tempo

PIANO I

** PED.*

CELESTA

** PP*

PIANO II

B2 *pp sempre* *sempre pp*

pp *cresc.*

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK 1
2
3
4

Basso's
Dr. St.

3 Tom-Toms
Dr. St.

LYS
LYD
TAPE

TAPE REC 2

P Sempre + Pno II var. poco a poco

FLÖYTE

OBO

KLARINET

FAGOTT

E♭ ALT

3. TENOR

TROMPET 1

TROMPET 2

F HORN

TROMBONE

SOLIST

5 SANGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

GITAR 2

BASS

SL. VERK

LYS

LYD

TAPE

ff

pp

pp sempre

pp dolce

Do

MEG (3)

14 15 16 17

mer undvande. Fin sang til vcc.

nb noter

This music is copyright protected

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
3^a TENOR
TRUMPET 1
in C
F HORN
TROMBONE

20

pp

pp

f

SOLIST

18 19 20 21 22

SA

MEG

sum seg.
letch.

Rec.: OG JEG VISSTE
DET IKKE

5 SANGERE

20

a tempo

PIANO I

pp sempre

f

PIANO II

pp sempre

GITAR 1
2

BASS

grp. cymb. (mod.)

SL. VERK 1
2
3
4

TRM

LYS
LYD
TAPE

dim. lyset (gradvis mot blått)

ca. 18"

F&E cur 2

lys bane p. B

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
IN B $\flat$
FAGOTT
E $\flat$ ALT
SAX.
3 $\flat$ TENOR
TROMPET 1
IN C
F HORN
TROMBONE

$\triangleleft$ $\boxed{f}$

SOLIST

går mot hornet (B) 23 24 25 26 27

stopper.
(hvisken) OG FEG
VISTE DET IKKE

går mot clar. (E)
mer usikker.

5 SANGERE

PIANO I

PNO. and!

$\boxed{f}$

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

(suspcym)

SLYERK 1
2
3
4

LYS
LYD
TAPE

$\boxed{f}$

Lys over til E

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in Bb

FAGOTT

E^b ALT
SAX.
3^a TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBONE

SOLIST

5 SANGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK
1
2
3
4

LYS

LYD

TAPE

stappen.

hölende i uttuning
sopr. 1 (flöyte)
(A)

a tempo

lys pi(A)

8

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
TENOR
TROMPET 1
F HORN
TROMBONE

SOLIST

5 SANGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. YERK
1
2
3
4

LYS
LYD
TAPE

stopper.

(1)
(2)

p sempre

red

HARINA
VIBR.
VIBR.
BLACK SP.

[f] [f]

[f] [f]

[f] [f]

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
in Bb
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
3^b TENOR
TROMPET
1
in C
2
F HORN
TROMBONE

solo mp e dolce
mp
pp
mp sempre
mp dolce e reg.
mp
f

ende langsomme mot sopr. 2/tromb (D) stoppen

SOLIST

39 40 41 42 43 44

5 SANGERS

1: -
2: (m) solo
mp dolce
mp sempre

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK
1
2
3
4

LYS
LYD
TAPPE

Lys p: D

f

f

46

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT
SAX.
J $\flat$ TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBON

[f] [f] dim.

smu se mot bass/alt (C) meget langsomt mot [C]

SOLIST

45 46 47 48 49

5 SANGERE

(2)

46

solo si m

mp dolce

PIANO I

[f] [f]

PIANO II

[f] [f]

GITAR 1

2

BASS

solo p

mp dolce e lag.

SL. VERK

1

2

3

4

[f] [f]

lys bave p e 'C-flaten' (blått)

LYS

LYD

TAPE

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
3rd TENOR
TROMPET 1
TROMPET 2
F HORN
TROMBONE

SOLIST

5 SANGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
GITAR 2

BASS

SL. VERK 1
SL. VERK 2
SL. VERK 3
SL. VERK 4

LYS
LYD

TAPE

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT
SAX.
J $\flat$ TENOR

TROMPET 1
in C

TROMPET 2

F HORN

TROMBON

p

(4)

p dolce

p

cresc.

SOLIST

55

56

57

58

59

5 SÄNGERE

(2)

(4)

cresc.

PIANO I

CELESTA

pp

cresc.

PIANO II

(cl. pua)

pp

cresc.

GITAR 1

2

pp

BASS

pp

cresc.

SL. VERK

1

2

3

4

LYS

LYD

TAP

lyo (C) fade

cresc.

black out

60

FLÖYTE

OBO

KLARINETT

FAGOTT

E^b ALT

SAX.

J^b TENOR

TROMPET 1

in C

F HORN

TROMBONER

BUCKET

BUCKET

helt bak. (C) svar seq. ser 'deg' (Publikum) Går utökande, men iorig, framöver.

60 61 62 63 64

SOLIST

60

5 SÄNGERE

1^a FÖRSTE GA — —

mic

mf

2^a

3^a

4^a

5^a

p cresc.

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SLÄVERK

1

2

3

4

mf

dolce

dolce

LYS

LYD

TAP

MOTLYS (K1) (vådt, vitt) fäde opp långsamt →

+ korfem (vådt)

[illegible]

71

FLÖYTE

OBO

KLARINETT in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT

SAX. TENOR

TRUMPET in C

F HORN

TROMBONE

ff

dim.

"Jocunda" (i forkant)

SOLIST

70

71

72

73

74

mic

DEG

con vib.

dim.

techo

ff

71

5 SANGERE

1. Deg

2. Deg

3. Deg

4. Deg

5. Deg

fff

PIANO I

1. Deg

2. Deg

3. Deg

4. Deg

5. Deg

ff

loco

PIANO II

1. Deg

2. Deg

3. Deg

4. Deg

5. Deg

ff

GITAR 1

GITAR 2

BASS

SL. VERK

1. T. TONE

2. T. TONE

3. T. TONE

4. T. TONE

5. T. TONE

6. T. TONE

7. T. TONE

8. T. TONE

9. T. TONE

10. T. TONE

11. T. TONE

12. T. TONE

13. T. TONE

14. T. TONE

15. T. TONE

16. T. TONE

17. T. TONE

18. T. TONE

19. T. TONE

20. T. TONE

21. T. TONE

22. T. TONE

23. T. TONE

24. T. TONE

25. T. TONE

26. T. TONE

27. T. TONE

28. T. TONE

29. T. TONE

30. T. TONE

31. T. TONE

32. T. TONE

33. T. TONE

34. T. TONE

35. T. TONE

36. T. TONE

37. T. TONE

38. T. TONE

39. T. TONE

40. T. TONE

41. T. TONE

42. T. TONE

43. T. TONE

44. T. TONE

45. T. TONE

46. T. TONE

47. T. TONE

48. T. TONE

49. T. TONE

50. T. TONE

51. T. TONE

52. T. TONE

53. T. TONE

54. T. TONE

55. T. TONE

56. T. TONE

57. T. TONE

58. T. TONE

59. T. TONE

60. T. TONE

61. T. TONE

62. T. TONE

63. T. TONE

64. T. TONE

65. T. TONE

66. T. TONE

67. T. TONE

68. T. TONE

69. T. TONE

70. T. TONE

71. T. TONE

72. T. TONE

73. T. TONE

74. T. TONE

75. T. TONE

76. T. TONE

77. T. TONE

78. T. TONE

79. T. TONE

80. T. TONE

81. T. TONE

82. T. TONE

83. T. TONE

84. T. TONE

85. T. TONE

86. T. TONE

87. T. TONE

88. T. TONE

89. T. TONE

90. T. TONE

91. T. TONE

92. T. TONE

93. T. TONE

94. T. TONE

95. T. TONE

96. T. TONE

97. T. TONE

98. T. TONE

99. T. TONE

100. T. TONE

LYS

LYD

TAPE

0"

56"

ff

GOLD-HIC-ECITG

dim.

TAPE, cue 3

ff (som i pining, glæder, synt i m 7)

16

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
TENOR
TROMPET 1
F HORN
TROMBON

REC: (Frit, iorig) VISTE JEG - JEG KUNNE ELSKE DEG / HVIS DU KUNNE

SOLIST

a 5: VISTE JEG - JEG KUNNE ELSKE DEG / HVIS DU

REC. Frit. Individuelt tempo (i mic)

5 SANGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK
1
2
3
4

LYS

LYD

TAPPE

PM 5:00

a. 15"

FLÖYTE

OBO

KLARINETT _{in Bb}

FAGOTT

E^b ALT _{SAX.}

B^b TENOR

TROMPET _{in C}

F HORN

TROMBONE

85

6

4

cresc.

SOLIST

ELSKE MEG :||> rep. ad lib. cont.

81

82

83

84

5 SANGERE

KUNNE ELSKE MEG :||> rep ad lib. cont.

85

6

4

cresc.

PIANO I

PIANO II

synt. B7

GITAR 1

2

(cresc.)

(and.)

BASS

SL. VERK

1

2

3

4

(cresc.)

(and.)

p cresc.

f cresc.

cresc.

LYS

LYD

TAPPE

85

FLÖYTE

OBO

KLARINETT

FAGOTT

E¹ ALT

SAX.

TRUMPET 1

F HORN

TROMBONE

ff

p

SOLIST

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

85

5 SANGERE

ff

p

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

GITAR 2

BASS

SL. VERK

ff

p

TIMP.

LYS

LYD

TAPE

FLÖYTE

OBO

KLARINETT

FAGOTT

E^b ALT

SAX.

3^a TENOR

TROMPET 1

TROMPET 2

F HORN

TROMBON

G.P. 90

91

ff

G.P.

Han, nölande: OG-SÅ HADDE JEG IKKE
NOE Å SPØRRE OM

HIC.

Start Adlib: JEG STOD MED
NOEN PAPIRER

SOLIST

TAFÉ
realisme.

5 SANGERE

G.P. 90

91

PIANO I

ff

G.P.

PIANO II

GITAR 1

GITAR 2

BASS

SL. VERK

LYG

LYD

TAFÉ

ff

rødt fader ut.

HARIMBA

VIBR

VIBRA.

HARIMBA

on cue. 90

ff

Realisme. "Toothkousert"

TAFÉ.cue 1

sol-mie

[illegible]

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
B^b TENOR
TROMPET 1
INC 2
F HORN
TROMBON

92 93

SOLIST

JEG VISSTE HVA JEG GJORDE

(ser mot sangene)

not 3, - 4, - 2, - 5, - 1.)

92

5 SANGERE

92 ff allegro ind. stopp når kan ser.

93

ff dim.

PIANO I

PIANO II

137

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK 1
2
3
4

Fine on cue

Fine on cue

Fine on cue

Fine on cue

ff dim.

LYS
LYD

TAP

+ echo

FINE cue 4

min.

93 **94** ♩ = 60

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
TENOR
TROMPET 1
TROMPET 2
F HORN
TROMBON

4
4

p dolce e espr.

mic

EGENTLIG VILLE JEG BARE SE
PR ØYNENE DINE HELE TIDEN.

93 94 95 96

SOLIST

93 **94** ♩ = 60

5 SANGERE
PIANO I
PIANO II
GITAR 1
GITAR 2
BASS
SL. VERK
LYS
LYD
TAPE

4
4
4
4

Lys: Bare ansikter
LyD: mic
Varmt. (e=dt) dempet

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT
SAX.
3 rd TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBON

p poco cresc.

REC. DU SA

mic

97 98 99 100 101

SOLIST

5 SÄNGERE

(not publ.) *mic* SE PÅ HEG

p dolce

HEG HEG

5. HEG

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

p poco cresc.

SL. VERK 1

2

3

4

LYS

LYD

TAPE

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
J^b TENOR
TROMPET 1
TROMPET 2
F HORN
TROMBONER

102 103 104 105 106

SE PÅ MEG HED ÖX - NE - NE DI - NE

5 SÅNGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
GITAR 2

BASS

SLÄVERK 1
SLÄVERK 2
SLÄVERK 3
SLÄVERK 4

LYS
LYD
TAPE

108

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in Bb

FAGOTT

E^b ALT.

SAX.

3^a TENORTROMPET 1
in C2^a TROMPET

F HORN

TROMBON

SOLIST

I DET FÖR-STE ÖY- E-BLICK-ET -

pp molto dolce

108

5 SÄNGERE

25 I DET FÖR-STE ÖY- E-BLICK-ET

pp molto dolce

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

3

4

LYS

LYD

TAPE

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E¹ ALT
SAX.
3^o TENOR
TRUMPET 1
2^o
F HORN
TROMBON

SOLIST

112 113 114 115 116

BRANT ANSİK-ET SED INU I DRÖ-MMEN MIN.

Rec. on H⁴
AD LIB: KANSKJE

5 SANGERE

BRANT ANSİK-ET SED INU I DRÖ-MMEN MIN. I DET FÖR-STE ÖY-E-BLICK-ET

sempre pp e dolce

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK
1
2
3
4

LYS

LYD

TAPPE

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
3^{te} TENOR
TROMPET 1
TROMPET 2
F HORN
TROMBON

SOLIST

DU VAR UTEU MÅL OG MENING / INNTIL NÅ

117 118 119 120 121

REC. on #9 KANSKJE JEG VAR UTEU MÅL
AD LIB

5 SANGERE

BRANT ØY-NE-NE SEG INN I DRØ-MMEN MIN

PP SCAMP

PIANO I

CELESTA

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK
1
2
3
4

LYS

LYD

TAP

124

FLÖYTE

OBO

KLARINETT

FAGOTT

E^b ALT

SAX.

TRUMPET

F HORN

TROMBON

12 BUCKET

5000

BUCKET

PP

morendo

fra rec. on H9 → ORD.REC.

REC.

JEG TENKTE/KANSKE
ER DET BARE
NOE JEG TROR

MEN ØYNENE DINE /
SÅ UT SOM ØNDE SA /
SE PÅ HEG HER

— REDD FOR AT
ALT KUNDE HENDE
I DET VESTE
ØYEBLIKKET

OG HENING /

INNIL NÅ

SOLIST

atempo atempo atempo

124

5 SANGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR

BASS

STRYK

LYS

LYD

TAPE

EL-PIANO

3000 GONG

LARGE GONG

PP sempre

PP

morendo

TAPE, cue 5

Str. gies. off. 13

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
in Bb
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
J^b TENOR
TROMPET 1
in C
F HORN
TROMBONE

Fin. KANSKJE DU VILLE SNU DEG VERK FRA MEG / KANSKJE DU VILLE SI /
KOM - LA OSS GÅ VIDERE SAMMEN

SOLIST

5 SANGERE

128

ALL-TID
D D
S S
E E
P P
PP hviskende

sub 128

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK
1
2
3
4

LYS
LYD

TAP

KOR-HIC

Fin
CUE 5

min. 23"

128

♩ = 138

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B^b

FAGOTT

E^b ALT

SAX.
3^a TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBONE

'LYTTENDE ANSIKTER'

p cresc.

ff

SOLIST

128

♩ = 138

5 SANGERE

p cresc.

ff

PIANO I

PIANO II

OVNT A2

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

1

2

3

4

LYS

LYD

TAPPE

p cresc.

Black out

ff

1 2 3 4 5
lyt pi mare.

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
J^b TENOR
TRUMPET 1
TRUMPET 2
F HORN
TROMBONE

[dim.] ————— [P] [P]

[STRAIGHT] [STRAIGHT]

(Fremmedgjort.
Monoton
mic)

REC: NÅRVI SATTRETTAER FOR HVER-AD-DRE / DERVI REI-DE HØ-TER SNAKTER DU OM DA-GE-NE DI-NE

SOLIST

133 134 135 136 137 3 3 3

→ til sang → til rec.

5 SANGERE

PIANO I

plekter pi str.
ped.

and. roun

PIANO II

[37] roun

GITAR 1
2

mf

BASS

[GC] ?

SLYERK

[SMALL GONG] ?
[cymbal] ?
[TOM-TOMS] ?
[TOM-TOMS] ?

LYS
LYD
TAPE

6 → spikelys blizz
sdo mic

[P]

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
B^b TENOR
TROMPET 1
TROMPET 2
F HORN
TROMBON

VED VAND-ET
138
139
140
141
SNAKKE-ET DU OM DEG SELV
142
→ til sang
→ til rec.

SOLIST

a 5: AN-SIKT-ET LYTT-ER
MIC
p sempre

5 SANGERE
rec. SNAKKE-ET DU OM DEG SELV

PIANO I
PIANO II

GITAR 1
GITAR 2
BASS
SL. VERK
LYG
LYD
TAPE

+ 5 mic (kon)

p sempre

(rec.)
(fizz)
(acc)
(7Ts)
(timp)

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT
SAX.
3 rd TENOR

TRUMPET 1
in C

F HORN

TROMBONE

[P] sempre

SOLIST

143 SOM BARN 144 145 LÄRN LÄRD SI DEN AN HIER-ANDRE / VISTE DU MEG ANGST-EN 146 147

(vec.) → fil sang + ti/vec.

45: AN-SIKT-ET LY-TTER

5 SANGERE

SOM BARN [P] sempre REC. NÄR VI LÄR VED SI DEN AN HIER-ANDRE / VIS-TE DU MEG ANGST-EN

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

1

2

3

4

SLYERK

LYS

LYD

TAP

PARIMDA 757

[P] sempre

L8bmo

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E[♭] ALT
SAX.
J[♭] TENOR
TRUMPET 1
F HORN
TROMBONE

cresc. poco a poco

SOLIST

DIN FOR NATTEN 148 149 150 151 152

FORHVER ENES-TE NATT

DU FANTA-SE-TE OM Å FLY-TTE

→ til sang → rec.

a 5: ANSIK-TET LY-TTER

5 SANGERE

DIN FOR NATTEN

FORHVER ENES-TE NATT

DU FANTA-SE-TE OM Å FLY-TTE

cresc. poco a poco

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

GITAR 2

BASS

SL. VERK

LYS

LYD

TAP

cresc. poco a poco

HARINBA 7/1

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT
SAX.
3 rd TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBONE

unite in pace.

mf

V

SOLIST

TIL I-DE. AL-LANDET DITT 153 (rec) 154

DU VISTE HEG BILD - ER 155 156 157

Fritt:
AU FRENN.

5 SANGERE

TIL I-DE. AL-LANDET DITT

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SLYERK

1

2

3

4

LYS

LYD

TAPPE

FLÖYTE (picc.)

OBO

KLARINETT in Bb

FAGOTT

E^b ALT SAX. & TENOR

TROMPET 1 in C

F HORN

TROMBONE

160

ff

(fortissimo)

FRITT:

DU SPILTE YNDLINGSMUSIKKEN DIN FOR MEG

SOLIST

158 159 160 161 162

FREMME-DE, FREMMEDE, FREMME-DE, FREMMEDE

5 SANGERE

161

PIANO I

ff

PIANO II

[AD LIB]

34

GITAR 1

2

BASS

1

2

3

4

SL. VERK

1

2

3

4

LYS

LYD

TAPE

ff

TAPÉ, CUE 6

Map (collage over old i "uttrøpene for kvartetten")
+ over D7 54-t/maximba)

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
3rd TENOR
TROMPET
F HORN
TROMBON

'UTTRYKK FOR
KJÆRLIGHET'

JEG KUNNE IKKE HØRE MUSIKKEN I DEN.

solist - black out.

SOLIST

5 SANGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK
1
2
3
4

solist - black out.
solo-spot på sangen 1 2 4 (A.R.E. pos.) fade app

LYS
LYD

TAPE

collapse inn.

173

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
3^a TENOR
TRUMPET 1
F HORN
TROMBON

dim.

SOLIST

168 169 170 171 172

④ Som klisjéer av den kommersielle musikkens 'kjærlighets-budskap'

5 SANGERE

1: Impr. på ordene: HONEY / SWEETIE PIE / MY TREASURE / PRECIOUS ONE / BABE /

173

2:
4: Impr. på ordene: HONEY / SWEETIE PIE / MY TREASURE / PRECIOUS ONE / BABE /

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

BASS

SL. VERK

LYS

LYD

TAPE

ca 21"

173

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B^b

FAGOTT

E^b ALT
SAX.
3^a TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBON

SOLIST

173 (1) DARLING / ANGEL / SWEETHEART / SUGAR / LOVE :|| → cont.

5 SANGERE

(4) DARLING / ANGEL / SWEETHEART / SUGAR / LOVE :|| → cont.

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

3

4

LYS

LYD

TAPE

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B^b

FAGOTT

E^b ALT

SAX.

3^a TENORTROMPET 1
in C2^a TROMPET

TROMBON

sub.
i solo spot

P.

REC: #VA KAN JEG
KALLE DEG?

SOLIST

5 SANGERE

(1: impr. cont)

(ca 55") sub.

(1: impr. cont. dim. poco a poco

(4: impr. cont)

(ca 55") sub.

(4: impr. cont dim poco a poco

(1'15")

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SLYERK

3

4

LYS

LYD

TAPE

sub.

ca. 55" tape continuo

ca. 4"

(4) 59"

dim

1'25"

174 ♩ = 60

FLÖYTE

OBO

KLARINETT in B♭

FAGOTT

E♭ ALT SAX.

J♭ TENOR

TRUMPET 1 in C

F HORN

TROMBONE

Traverso

2 BUCKETS

BUCKET 1

BUCKET 2

PP 'DØDS-STØT'

PP Scumpe.

REC. (Fin)
 [Cue.] DET VAR I ET ØYEBLIKK/DA VI SÅ/

SOLIST

174 175 176 177 178

174 ♩ = 60

5 SANGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

GITAR 2

BASS

SMALL GONG 2

SL. VERK

VIBR. PR 1

VIBR. PR 2 comp. ped.

LARGE GONG 2 ped. 3

LYS

LYD

TAPE

PP

PP

FINE CUE 6

KONTIN. BASS

ped.

ped.

ped.

ped.

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
3^a TENOR
TROMPET 1
TROMPET 2
F HORN
TROMBONER

morendo

(innadvendt, stille)

DA VI SÅ HVERANDRE / AT JEG DREPTE DEG / JEG SÅ DU LÅ DER UTEN ÆRE / DU ANTE INGENTING /
JEG SA IKKE AT JEG SÅ DEG DØD / JEG SÅ DU TENKTE PÅ NOE ANNET / DU
180 KUNNE IKKE VITE / HVA JEG HADDE GJORT MOT DEG!

SOLIST

179
180

(setter seg. Fjern)

5 SANGERE
PIANO I
PIANO II
GITAR 1
GITAR 2
BASS
SL. VERK
LYS
LYD
TAPE

morendo

TAPE cue 7

PP (130th)

ca 35"

181 **182** $\text{♩} = 60$

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
3^{te} TENOR
TROMPET 1
TROMPET 2
F HORN
TROMBON

4
4

'HVORDAN SER DU MEG'

Nøken. Ser opp. Stille:

REC. NÅR JEG SITTER SÅNU

Føtt

NÅR JEG STIRER SLIK

SOLIST

181 **182** **183** **184**

181 **182** $\text{♩} = 60$

5 SANGERE

4
4

$\frac{1}{2}$ mic

25. SER DU MEG MODIG (?) GÅ-TE-FULL

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

1
2
3
4
SL. VERK

LYS
LYD

TAPE

Flue, cue 7

G.P.

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT
SAX.
TENOR

TRUMPET 1
in C

F HORN

TROMBON

BUCKET

PP

SOLIST

185 SER DU MEG SENSUELL 186

(avbryter) (stopper sop. med h nder)

TROR DU MEG 187

TROR DU JEG ER VIRKELIG INTERESSERT 188

5 S NGERE

1: DEG

(ironisk) 1: SER DU MEG UT!

(h sker) VIRKER KJ DELIGT / I ODDERE MÅL

2: DEG

3: DEG

4: DEG

G.P.

PIANO I

p dolce

ped.

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SL VERK

1 G.C. 97

2 TUNED GONG 99

3 VIBR. 99

4 3 T. TONG 99

PP

G.P.

LYS

LYD

TAPE

[194] ♩ = 76

FLÖYTE

OBO

KLARINETT _{in B♭}

FAGOTT

E♭ ALT
SAX.
3b TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBON

mf

p

mf

p

SOLIST

(fin)
VILLE FÄDEG
TIL RUGE

190

191

192

193

194

5 SANGERE

SELV
HILKEN
NU
4:
5:
(PRESENTATION) HEG

+MIC
[194]

♩ = 76
HVA NÅTIL FÖRDEKAD
KEY-SSE

mp dolce

PIANO I

p dolce

PIANO II

GITAR 1

BASS

SL. VERK

pp sempre

LYS

LYD

TAPE

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT
SAX.
3 rd TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBON

[P]

+ mic.

HVA MÅ TIL FÖR DU KAN KRY-SSE GREN-JEN

195 196 197 198 199

solist

dolce p

5 SÄNGERE

GRENSEN

HVA MÅ TIL FÖR DU KAN KRY-SSE GRENSEN

HVA MÅ TIL FÖR DU KAN KRY-SSE GRENSEN

mf

200

PIANO I

ped.

pp

PIANO II

EL-PNO

pp ped.

GITAR 1

2

p

BASS

Kontr. p. arco

4 cymb. tri. beat.

4

SL. VERK

1

2

3

4

VIBRATO

p

ped.

ped.

ped.

3 CYMB. tri. beat.

[P]

LYS

LYD

TAP

200

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B^b

FAGOTT

E^b ALT

SAX. T

3^a TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBON

'BABEL' (1)

leter. Finnen en rød rose (Ten lomme el. lign) halvveis vissen. Den vöd fangen (kunnig) →

SOLIST

a5¹⁰ HVA MÅ TIL FÖR DU KAN
KYSSE GRENSEN

200

(LARGO) ind. tempo

Centime 100 112. 600 1000 2000

5 SANGERE

mp dolce e esp.

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

1

SL. VERK

2

3

4

LYS

LYD

TAPE

TAPE, CLK 8

"morce" for Faustine (techno av 6)

TEKST:

SEG / UH / SEG UIL VISE / UH / NOE / NULVE / SOM UH / NOE

ca. 10"

④ En stavelse på hver
line

④

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT
SAX.
3 a TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBON

Thomp. 2.
echo machine
[PP]

slan?

SOLIST

sette merken p: hånd(klar)(areket?)

(120)

1.
(Rosen skinner på lyabilde)

2. Proj. til rose med blod.

3. ut

5 SANGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

1

2

3

4

SL. VERK

LYS

LYD

TAPE

+sløyter fra tekst.

LOVE GIT/SOM/KOMMER FRA DEG/VIH/3EG/KAN'KE/ORDNE MINE/KLARER IKKE/FINNE/3EG VIL/HEDDELE NOE/SOM/

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
TENOR
TROMPET 1
F HORN
TROMBONER

201 ♩ = 120

4

4

4x (3:)

'TIGGER' *mf*

Kvällen rosen. Kaster dans!

(200)

201

202

mf intens.

JIL DU GI HEG

5 SANGERE

201 ♩ = 120

4

4

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

1

2

3

4

LYS

LYD

TAP

NOE/MEN/UH/DET PÅSSER IKKE / (AKKURAT NÅ)

højeste gær.

f *pp* *f*

morendo

fine cue 8

Ca. 58

FLÖYTE *mf*

OBO *mf*

KLARINETT *mf*

FAGOTT

E^b ALT
SAX.
3rd TENOR

TROMPET 1
in C *mf* *+1 (open)*

F HORN

TROMBON

mf > *p*

SOLIST

203 204 205 206 207

JARE EN LI-TEN DEL REX. HERFRA TIL DIT

5 SANGERE

EN LI-TEN DEL AV DEG SELV

4: EN LI-TEN DEL / AV DEG SELV

NOKTIL ÅR MEG

PIANO I

p *f*

PIANO II

(el-puo)

GITAR 1

2

(and)

BASS

pizz.

SL. VERK

1

2

3

4

TIMP. *pp*

XVL *pp*

XVL *pp*

TIMP. *pp*

ANCO

pp

LYS

LYD

TAP

[illegible]

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT
SAX.
3 a TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBONE

sub.p.

P

sub.p.

SOLIST

213

214

215

216

217

ONI DEG LITT MOT ADIEN HIM

KOM SÅ NÆR

AT JEG KAN

(giør det selv - sin)

5 SANGERE

JEG TAR I-MOT

SAM - ME NÅ DET ER

JEG TAR I-MOT

SAMME NÅ DET ER

[mf] sempre

PIANO I

ped.

PIANO II

ped.

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

1

2

3

4

LYS

LYD

TAPE

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT
SAX.
TENOR

TROMPET
in C

F HORN

TROMBON

220

INNBLILLE MEG AT DU KUNDE KLART Å HOLDT MEG

ER DET OK. AT JEG
SER PÅ DEG

218 219 220 221 222

SOLIST

5 SANGERE

dim.

220

ALDURER... RE MEG MED STEMMEN DIN

PIANO I

dim.

(80%)

ped.

p sempre

PIANO II

(80%)

ped.

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

1

2

3

4

GL.SP. 99

VIBR. 99

VIBR. 99

GL.SP. 99

ped.

P dolce

LYS

LYD

TAP

227

FLÖYTE

OBO

KLARINETT

FAGOTT

E^b ALT

SAX.

TEOR

TROMPET 1

T. 2

F HORN

TROMBONE

[P]

KAN JEG BARE FÅ GÅ BAK DEG EN LITEN STUND VIL DU LA MEG FÖLGE DEG

SOLIST

223

224

225

226

PÅ AVSTAND 227

227

a.s. VIL DU BE-RÖ-RE MEG MED STEMMEN DIN

5 SÅNGERE

[PP]

[PP]

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

1

2

3

4

LYS

LYD

TAP

SYNT B7

pp stacc.

stacc.

ord stacc.

(piz)

[MAR] 99

[XYL] 99

[XYL] 99

[MAR] 99

[pp dolce]

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
TENOR
TRUMPET
F HORN
TROMBON

p poco marc.

SOLIST

HVIS JEG HA-R NO-E VER-DI- FULLT SÅ VILLE JEG GITT DETTA DEG

228 229 230 231 232 233

mf intensivo

5 SANGERE

DU BE - RÖ - RE HE

MED STE - NNEU DIN VIL DU BE - RÖ - RE MED MED STE - NNEU DIN REC: MED

DU BE - RÖ - RE MED MED STE - NNEU DIN REC: MED

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK 1
2
3
4

LYS
LYD
TAPE

236

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E¹ ALT
SAX.
3^o TENOR
TROMPET 1
INC 2
F HORN
TROMBON

cresc.

f

p

f^{ist}:

(har seg 'inn')

REC. 366 ER IKKE

SOLIST

233 VIL DU HA NOE 234 AV MEG 235 TA DET 236 237 238

5 SANGERE

MED STE-MME - N STE - MMEN 3 DI-N
GLEDE BE - RER MEG
HE - D STE-MMEN DIN
GLEDE BE - RER MEG
VIL DU HE - D STE-MMEN DIN
- MEN - MEN

236

PIANO I

cresc.

f

p

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

1

SL. VERK

2

3

4

LYS

LYD

TAP

cresc.

f

p

243

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in Bb

FAGOTT

E^b ALT
SAX.
TENOR

TRUMPET
in C

F HORN

TROMBONE

*[p] ————— *mf**

SLIK MED ALLE / JEG ER NESTEN ALDRI SLIK / FAKTISK / DET ER VANLIGVIS MOTSAT

SOLIST

238 239 240 241 242

243

5 SANGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

1

2

3

4

LYS

LYD

TAPE

mf

243

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALTSAX.
TENOR

TROMPET 1

in C 2

F HORN

TROMBON

dim.

p

MANGE VILLE ELSKET BARE Å FÅ SNARKE MED MEG/MANGE SPØR OM DE KAN FÅ GÅ BAK

MEG

SOLIST

243

244

245

246

247

243

5 SANGERE

PIANO I

dim.

p

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

1

2

3

4

LYS

LYD

TAPE

dim.

p

[illegible]

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
3^b TENOR
TROMPET 1
INC 2
F HORN
TROMBON

257

mf sempre
cresc.
f

[P] — [f]

SOLIST

TEASER LITT
SELEKAP

HVA FÅR DEG TIL Å TRO AT DU HAR NOE Å GI
MEG, I DET HELE TATT

REC. JEG HAR ALT JEG

253 254 255 256 257

S SANGERE

257 HJEN-SÖKT

mf sempre

sökt HJEN - sökt
sökt HJE - M - sö - kt

[P] — [f]

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK 1
2
3
4

LYS
LYD

TAPE

[P] — [f]

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
J^b TENOR
TROMPET 1
TROMPET 2
F HORN
TROMBON

f sempre

SOLIST

TRENGER / OG DET JEG IKKE HAR VET JEG HVORJESKAP FÅ ARKIBAT NÅR JEG ULL / MIDT PÅ AKT-TEN / MIDT

5 SANGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK

2 CYMB. GC. 1 dr. st.
S.D. + TAMP. BL.
3 TON-TORSL. dr. st.

LYS
LYD

TAPE

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
J^b TENOR
TROMPET 1
F HORN
TROMBONE

crescendo

SOLIST

263 PÅ DAG-EN / TIDLIG OH MORGENEN 3 265 (Fitt.) FAKTISK, SÅ KASTER JEG BORT TIDEN HIN UÅ, BARE VED Å SNARKE TIL DEG

shar se, helt vakkert, avslutende.

5 SANGERE
PIANO I
PIANO II
GITAR 1
2
BASS
SL. VERK
LYS
LYD
TAPE

Black out.

FADE ut.
Faust-gang + klummer ut 7. (ca.) kont. m

ca. 34"
ca. 42"

266 267 ♩ = 60

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAK.
3^a TENOR
TRUMPET 1
in C
F HORN
TROMBONE

'HJEMSØKT'

SOLIST

266 267 268 269 270

mic

(i misset vendt burt)

NÅR JEG SNAKKER
MED ANDRE

PP

mic

5. LUK-TEU DIN FOR- FØL GER MEG

266 267 ♩ = 60

5 SANGERE

PP dolce

ÖY-NE-NE DI-NE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK

LYS
LYD

TAPPE

(stack out)

old spoken
kon

influent Bass Faust. porgu

ca. 55"

6

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B^b

FAGOTT

E^b ALT
SAX.
TENOR

TROMPET 1
in C

2

F HORN

TROMBON

SOLIST

(hviskande)
FÖR-FÖLGER MEG

271 272 273 274 275

5 SÅNGERE

FÖR-FÖL-GER ME-G HÄRET DITT HU-DEN 2-5: DIN

3 7

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

1

2

3

4

LYS

LYD

TAPE

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E[♭] ALT
SAX.
3^o TENOR
TRUMPET 1
2
F HORN
TROMBON

SOLIST

NÆR DU IKKE ER HER 276 277 278

fin: ER DU BARE EN DRØM

5 SANGERE

SER DU MEG SER DU MEG

REPAD LIB
cresc.

279

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK

1 [TIMP. PP] 3^o

2 [VIBR. PP] 4^o

3 [VIBR. PP] 5^o

4 [TIMP.] 6^o

LYS
LYD

TAP

PP cresc. poco a poco FINE, cue 9

cr. 1/39

+ cue 1. fin. agut → 12

71'43''

66

105

279 ♩ = 120

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
in Bb
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
3^a TENOR
TROMPET 1
in C
F HORN
TROMBONER

4

'PRIMITIV' *mp*
'SPILL'

mic. RZ: NÅ SPILLER VI
ELSKENDE PARTNERE

SOLIST

279 280 281 282 283

mic.

279 ♩ = 120

DU, SOM FÅR MEG TIL Å TRE AT VI ER KJÆ-RES-TER DU

5 SANGERE

4

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SLIVERK

LYS

LYD

TAPPE

mp
Lys skift - fullt.

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
3^a TENOR
TROMPET 1
2
F HORN
TROMBON

mp f mp

NÄ SPILLER VI FÖLELSES-
KULDEN

SOLIST

284 285 286 287 288

5 SANGERE

SOM LAR HEG LA- TE SOM DU SOM MIN-NER OM HEG SELV

mp f mp

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK
1
2
3
4

VIBE. PK

LYS
LYD

mp f mp

TAP

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E[♭] ALT
SAX.
3 TENOR
TROMPET 1
T. HORN
TROMBON

leg. *f* *mp*

NÅ SPILLER VI GJENFORENINGEN

SOLIST

289 290 291 292 293 NÅ

5 SANGERE

DU SOM KONTROL-LEER MEG.

PIANO I

leg. *f* *mp*

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK
1
2
3
4

MAKING 199

f *mp*

LYS

LYD

TAP

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
J^b TENOR
TROMPET 1
HORN
TROMBONER

[Musical notation for woodwinds and brass instruments]

[f] > [mp]

SOLLIST

SPILLER VI AT GJENFØREDELINGEN VAR SUKSESSFULL 295

296

297

NÅ SPILLER VI AT KJÆRLIGHETEN ER 298

[Musical notation for soloist]

5 SANGERE

DU MIN MED SKYLDIG

[Musical notation for vocalists]

[f] > [mp]

PIANO I

[Musical notation for Piano I]

PIANO II

[Musical notation for Piano II]

GITAR 1
2

[Musical notation for guitars]

BASS

[Musical notation for bass]

SL. VERK

[Musical notation for percussion]

[f] > [mp]

LYS
LYD
TAPE

FLÖYTE

OBO

KLARINETT

FAGOTT

E^b ALT

SAX.

3^a TENOR

TROMPET 1

2

F HORN

TROMBON

303

f → *mp*

SOLIST

BLITT DYPERE PÅ GRUNN
AV KRISEN 299 300 301 302 303

NÅ SPILLER VI AT VI ER

5 SANGERE

DU SOM FÅR MEG TIL Å LY-VE 303

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

1

2

3

4

LYS

LYD

TAP

f → *mp*

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
3 TENOR
TROMPET 1
in C
F HORN
TROMBONER

304 305 306 307 309

f **mp** **pp**

SAMMEN I UENDELIG
HARMONI

SOLIST

304 305 306 307 309

5 SANGERE

DU SOM LÅ-TER SOM VI EN- DA ER I DET FÖR-STE ÖX-E -

f **mp** **pp**

p dolce

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK
1
2
3
4

LYS
LYD
TAP

f **mp** **pp**

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT
SAX.
J $\flat$ TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBON

PP sempre

SOLIST

NÅ SPILLER VI ATEN AV OSS ER KRENKET / MEN SÅ SIER VI IKKE
310 311 312 313 HVEM 314

5 SANGERE

- BLIKKET

DU SOM FÅR HEBT L $\ddot{A}$ TRO AT VI

PIANO I

PP sempre

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

1

2

3

4

SL. VERK

PP sempre

LYS

LYD

TAP

NB noter
this music is copyright protected

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT
SAX.
3 $\flat$ TENOR

TROMPET 1
in C

2 $\flat$ HORN

TROMBON

SOLIST

315 316 317 318 319

NÅ SPILLER VI
AVSKJEDEN

NÅ SER JEG
DU

ALLTID VIL VÆRE
FOR-ELS-KET

ALLTID FOR-EL-SKET

5 SANGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK

1
2
3
4

LYS

LYD

TAP

MP
noter
this music is copyright protected

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
in B^b
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
3rd TENOR
TRUMPET 1
in C
2
F HORN
TROMBON

SOLIST

LIDER 320 321 322 323 324

NÅ BETRÄKTER JEG
DEG GÅ
NÅ FÖLER JEG
INGENTING

5 SÄNGERE

dim ALLTID FOR- EL- SKET

ppp ALLTID FOR- EL- SKET

325

PIANO I

p dolce

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SLÄGERK

1
2
3
4

LYS
LYD

TAPE

325 ♩ = 60

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B♭

FAGOTT

E♭ ALT
SAX.
3d TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBON

'FRAVÆR'

PPP

(i mærlæst. Ikke i bildet)

SOLIST

325 326 327 328 329 330

325 ♩ = 60

5 SANGERE

PPP

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK
1
2
3
4

PPP

LYS
LYD
TAP

337

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B^b

FAGOTT

E^b ALT
SAX.
3^a TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBON

SOLIST

331 332 333 334 335 336

337

5 SÄNGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK
1
2
3
4

LYS
LYD

TAPE

337

338

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALTSAX.
3 rd TENORTROMPET 1
in CTROMPET 2
in C

F HORN

TROMBON

'DØDS · STØT' (2)

(svakt, lyfinner setningen,
vil delta)

---BLIKK

fortsetter: DA VI VAR SAMMEN/ MORDET FANT STED/ UTEN VÅPEN/
DET FANT STED/ HELLOM TO ÖYEBLIKK/ TIDLÖST/ DET VAR I
ET ÖYEBLIKK/ HELLOM TO TANKER/ AT MORDET FANT STED/ UTEN
VÅPEN/ JEG VAR IKKE SIKKER PÅ HVEM AV OSS SOM
BLE DREPT/

SOLIST

337

338

5 SANGERE

1. DET VAR --- I ET ÖYEBLIKK

De ser
på hverandre

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

3

4

LYS

LYD

TAPE

Lys på 1. sopr.

Lys høyt
på skuespiller
når den bytter inn.(at mordet
fant sted)
din.

FASE, cue 10

TAPE, cue 10

Ohullo 45 sek (basse ppp)

338

339

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B^b

FAGOTT

E^b ALT
SAX.

3^a TENOR

TRUMPET 1
in C

F HORN

TROMBONE

trp. 2 and echo

cont. senza variazioni

SOLIST

338

DU SER UT SAKET BARD / PUSTER

338

mic

1: BARE SÄNDT

1: LUT AN SÄUNEN

cue on H4: trp. 2

mic.

SE PR NE -

339

ad lib. molto dolce = pp

5 SÄNGERE

5: JES UKNÖRE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

3

4

LYS

LYD

TAPE

339
340

FLÖYTE

OBO

KLARINETT _{in Bb}

FAGOTT

E^b ALT. SAX. ₇

3 TENOR

TROMPET 1 _{in C}

2 _{in C}

F HORN

TROMBONER

con violenza

pp sempre

pre a poco crescendo

'ZWABBEL'

(mer energi:)

339 ET LITE ÖYEBLIKK TENKER JEG PÅ DÖDSSTÖTET/ 340 JEG /KAN'KE/UH/

SOLIST

STILLE / ÖYEBLIKK

339
340

5 SANGERS

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

1

2

3

4

LYS

LYD

TAPE

HAR 94 on cue

P

TAPE, cue 11

6im. cue 8. med tekst.

ca. 10"

titelst fra cue 8. //

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in Bb

FAGOTT

E^b ALT

SAX.

B^b TENOR

TROMPET 1

in C

F HORN

TROMBONE

SOLIST

(340) HVA/3EG VIL/HVA/DET/TINGENER AT/3EG/NOE/SLAGS/EN SLAGS/NOE/VI'KKE/KOMME/UT/PÅ/SLIK/3EG/UH/

cresc. poco a poco

5 SANGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

LYS

LYD

TAPE

341

♩ = 120

c-picc.

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
in B^b
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
3^o TENOR
TROMPET
in C
F HORN
TROMBON

4
4

ff 'LYSNING'

SOLIST

INGENTING/ER/ UH/ RIKTIG/ DET SM/ JEG/ UH/ UH/ VIL/ VI'KKE/ UH/ KOM!
(rep. ad lib.)

341

5 SANGERE

341

♩ = 120

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK

LYS

LYD

TAPPE

ff

4

4

4

4

4

4

4

4

4

+ cue 1. fra ca 10"

Kar mic
echo

FINE, cue 11

+ efterklang (10-12")

ca. 38"

ca. 58"

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
3^a TENOR
TROMPET 1
2^a IN C
F HORN
TROMBON

dim. ff

SOLIST

342 343 344 345 346

5 SANGERE

PIANO I

PIANO II

ff sempre

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK

1 2 3 4

LYS
LYD
TAPPE

ff sempre

349

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E¹ ALT
SAX.
TENOR
TROMPET 1
F HORN
TROMBON

dim. pp ff sempre, marc.

SOLIST

347 348 349 350 351

RE. IBLANT ÖNKET
JEG & NÅ UT/
ARMEN MIN
BEGYNNET

349

5 SANGERE

sempre ff

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK
1
2
3
4

LYS
LYD
TAP

sempre ff

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT
SAX.
TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBON

SOLIST

352 NOE I ARMEN MIN BEGYNTE / 353 354 IBLAUF KLARTE JEG DET - 355 356 NESTEN

5 SANGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

1

2

3

4

LYS

LYD

TAP

360

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT
SAX.
3 rd TENOR

TRUMPET 1
in C

F HORN

TROMBONE

NOE NÆR HALSEN MIN
STRÅKTE SEG

OG TRÅK TILBAKE

JEG VILLE VISE
NOE

SOLIST

5 SANGERE

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

1

SLÅVERK

2

3

4

LYS

LYD

TAPE

360

FLÖYTE

OBO

KLARINETT
in B $\flat$

FAGOTT

E $\flat$ ALT
SAX.
3 rd TENOR

TROMPET 1
in C

F HORN

TROMBON

SOLIST

MED ANSIKTET
MITT

(tenker!?)

ET TEGN

ÅPNE ANSIKTET
MITT

362 363 364 365 366 367

5 SANGERE

AS: ER

PIANO I

780-7

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

1

2

3

4

LYS

LYD

TAPE

TAPE, cue 12

tenor for l. + flügelhorn

FLÖYTE

OBO

KLARINETT _{in Bb}

FAGOTT

E^b ALT

SAX. TENOR

TRUMPET 1 _{in C}

F HORN

TROMBONE

(Rask tempo)

(v.t.)

i ET NR VILLE SEGVÆRE STERK/GR SANK DET/GJENNOM BRYSTET/

SOLIST

368 369 370 371 372 373

5 SANGERE

DETTE MITT ÆRLIGE ANSIKT

PIANO I

PIANO II

GITAR 1

2

BASS

SL. VERK

1

2

3

4

LYS

LYD

TAPPE

378

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E⁺ ALT
SAX.
J⁺ TENOR
TRUMPET
F HORN
TROMBON

Sub pp.

SOLIST

(ad lib. - fritt)

DU SA DET SYN-KE JEG LÖTET MASKEN

374 375 376 377 378 379

5 SANGERE

+ harm.

a5: JEG LÖTET

378

HASKEN

ad lib.

[OPP] i-GJEN

Sub. pp

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK
1
2
3
4

LYS
LYD

TAPE

File, cue 12

Sub. pp

TAPE, cue 13

ca. 22"

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
TENOR
TRUMPET 1
TRUMPET 2
F HORN
TROMBON

morendo
morendo
morendo

Solist

380

Titel:
JEG VILLE HJELPE MED HENDENE / MENS STEMMEN SNARKET /
HOLDT JEG ANSIKTET I TORMENE / KUNNEN MIN LÅ I HÅNDEN MIN /
SÅ GLAPP DET / OG HENDENE MINE HOLDT BARE HVERANDRE /
HELE TIDEN SÅ DU MEG /

5 SANGERE
PIANO I
PIANO II
GITAR 1
GITAR 2
BASS
SLYERK 1
SLYERK 2
SLYERK 3
SLYERK 4
LYS
LYD
TAPE

381

382

FLÖYTE
OBO
KLARINETT
FAGOTT
E^b ALT
SAX.
TENOR
TRUMPET 1
F HORN
TROMBON

Handwritten musical notation for woodwinds and brass. Measures 381 and 382 are marked. Dynamics include *meno* and *meno*. A large fermata is present in measure 382 for the E^b Alto Saxophone and Trombone parts.

PPP

DU TRÖVDE Å VISE MEG AT DU IKKE SÅ
SKJELVINGEN — / SÅ TOK DU HÅNDEN
381 MIN DORT FRA MEG / — OG ALT FALT
TIL EG / I BIDE FINGERE FANT JEG
HEG SELV

dim. poco a poco

meno
DU

SOLIST

381

382

5 BANGERE

PPP

PIANO I

PIANO II

GITAR 1
2

BASS

SL. VERK

LYS
LYD

TAPE

Handwritten musical notation for strings and percussion. Measures 381 and 382 are marked. Dynamics include *meno* and *meno*. A large fermata is present in measure 382 for the Bass and Guitar parts. A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the page.