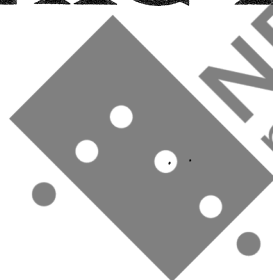


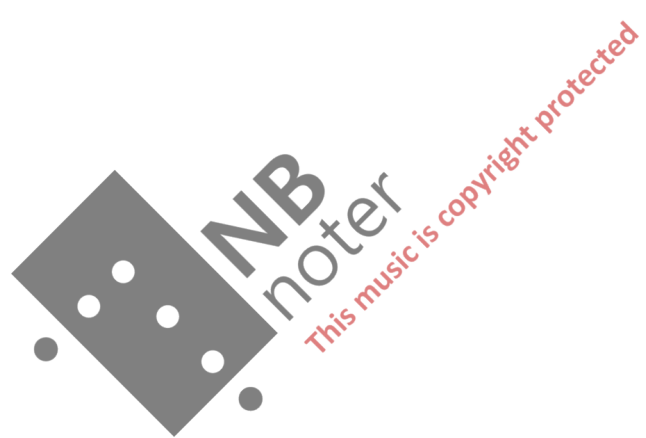
Sigurd Berge

**BALLET
FOR
TO DANSERE
OG
SLAGVERK**



NB
noter

This music is copyright protected



Ballett for to dansere og slagverk

Sigurd Berge

Introduksjon

Slagverk solo

Phi. susp.

timp.

gliss

temple bl.

gong

mf

f

bongo

f

tamb. piec.

ffr

Phi

f

Improvisasjon ca. 10 sek

mf cresc. fff

Phi. susp.

5 sek.

Likhet

Første danser, helst en dame, kommer inn fra høyre (sett fra salen). Hun har rød trikot. Hun går med taktfaste skritt mot publikum, og bøyer seg som om hun tar i mot applaus. Slagverket følger nøyaktig skrittene:

bongo

f

bongo

rtti

Danserinnen snur seg langsomt mot slagverket mens hun retter seg opp, gjerne med lette bevegelser. Så blir hun stående og se mot slagverket i noen sekunder. Plutselig tar hun et hopp. Kort pause. Så tar hun to hopp. Så begynner hun å danse. Hver gang en fot når gulvet, følger slagverket med instrumenter som karakteriserer bevegelsen. Danserinnen beveger kropp, hode, hender o.s.v. Men slagverket følger bare føttenes bevegelser. Intensiteten i dansen øker, deretter avtar den. Fotarbeidet slutter først, samtidig slutter slagverket. Danserinnen inn tar etter hvert en statueaktig stilling (Den må være behagelig da den skal vare lenge.)

tamburin

5sek.

5sek.

rtti. sec.

7sek.

f

mf

f

gong

10sek.

bongo

5sek.

tamb. milit.

4sek.

mf

f

timp.

7sek.

block

5sek.

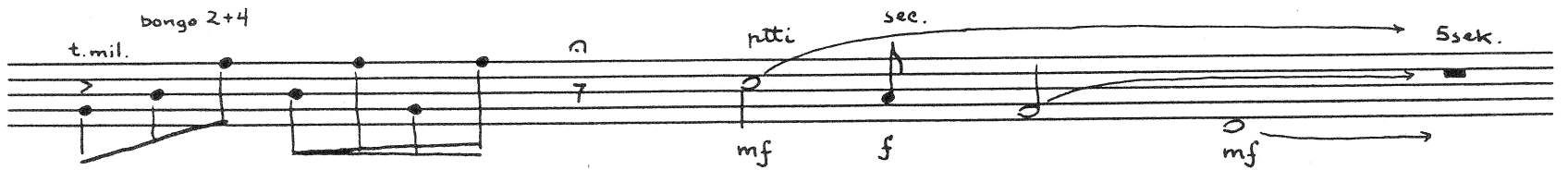
bongo

triangle

f

mf

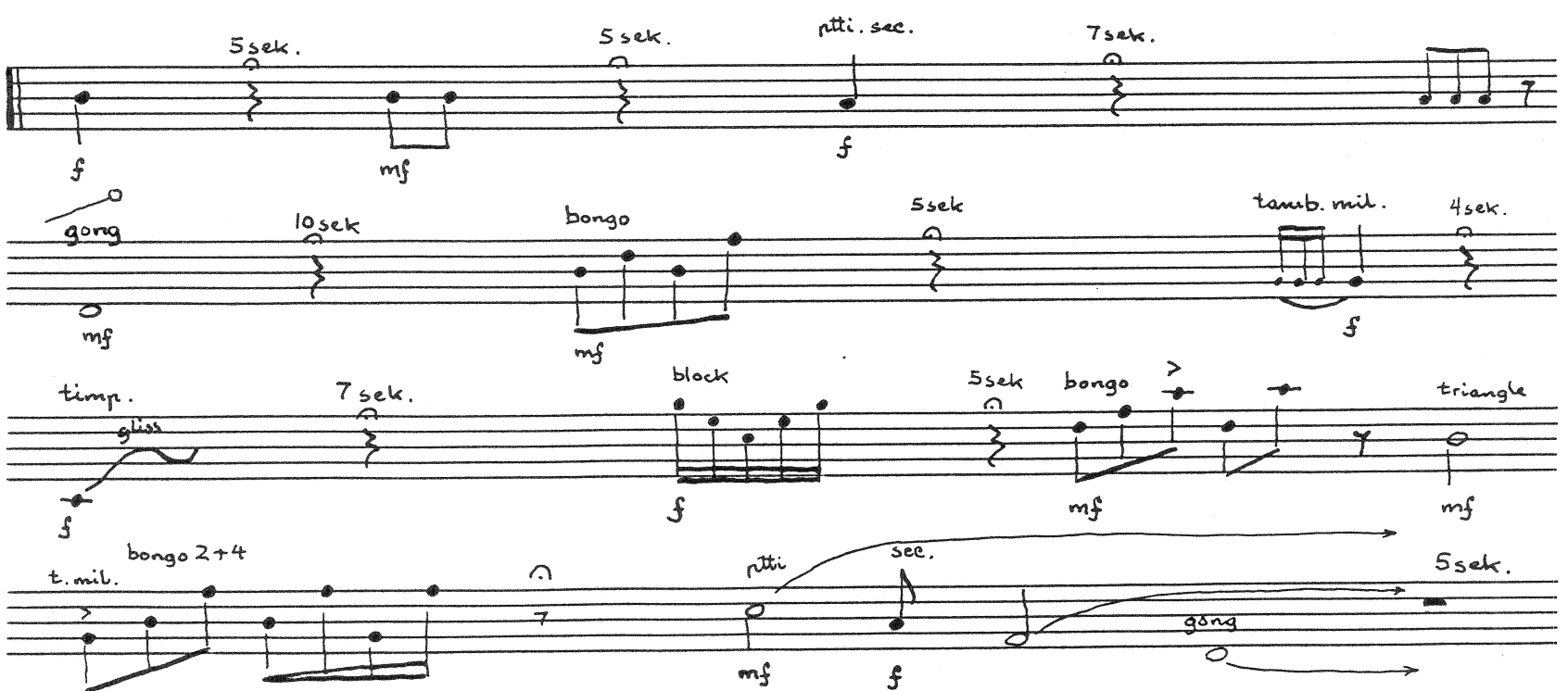
mf



Andre danser, helst en mann, kommer løpende med jevne skritt fra venstre. Han løper et par runder på scenen. Plutselig stanser han, står litt, og løper et par runder i motsatt retning. Slagverket følger nøyaktig skrittene, slik:



Danseren står stille i noen sekunder. Tar så brått et skritt mot danserinnen. Slagverket følger. Så tar danseren to skritt eller hopp. Slagverket følger. Han danser seg nærmere danserinnen, men ikke i rett linje. Bevegelsene kan gjerne ligne danserinnens. Han imiterer smått om seg en statueaktig stilling som utfylles danserinnens. Slagverket slutter også nå samtidig med fotarbeidet.



Jazz.

Statuestillingen løser seg langsomt opp med myke bevegelser i takt med musikken. Intensiteten i dansen økes til et voldsomt klimaks (ff i notene). Når slagverket går over til friere rytmer, prøver danserne å følge den.

♩ = 104

Tamb. milit

oooo = sirkelbevegelser med visp

Handwritten musical score for a jazz piece. The score consists of ten staves of music. The first staff is marked "Tamb. milit" and has a tempo of 104. The second staff has a "r" marking. The third staff has "bongo 4" and "rull" markings. The fourth staff has "timp" and "rull" markings. The fifth staff has "crescendo" marking. The sixth staff has "f" marking. The seventh staff has "+ kant" marking. The eighth staff has "ff" marking. The ninth staff has "cresc." marking. The tenth staff has "3" marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, eighth rests, and triplet markings. There are also wavy lines representing "sirkelbevegelser med visp" and a large "NB! noter" watermark.

Handwritten musical score for a piece. The score consists of seven staves. The first staff features triplets and a forte (f) dynamic. The second staff includes triplets, 'rit.' (ritardando), 'meno vivo', and 'mf' (mezzo-forte) dynamics. The third staff has 'mp' (mezzo-piano), 'rit.', and 'dim.' (diminuendo) dynamics. The fourth staff contains 'timp' (timpani), 'f', 'mf', and 'dim.' dynamics. The fifth staff has 'p' (piano) and 'dim.' dynamics. The sixth staff begins with 'f' and ends with a double bar line. The seventh staff also ends with a double bar line. A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the staves.

Fri improvisasjon i ett minutt. - Så ser danserne mot slagverket som tar pause i ca. 5 sek.

Kontrast

1. minutt.

Handwritten musical score for a piece. It consists of one staff. The staff begins with a forte (f) dynamic, followed by a wavy line, and then a series of eighth notes. A double bar line is at the end of the staff.

Begge danserne tar først et hopp mot slagverket, som ikke følger, men begynner å slå mens danserne står stille.

Så tar danserne to hopp. Slagverket gjør ingen ting før danserne står stille, og da kan gjerne takter fra jazzdelen brukes (Se over)

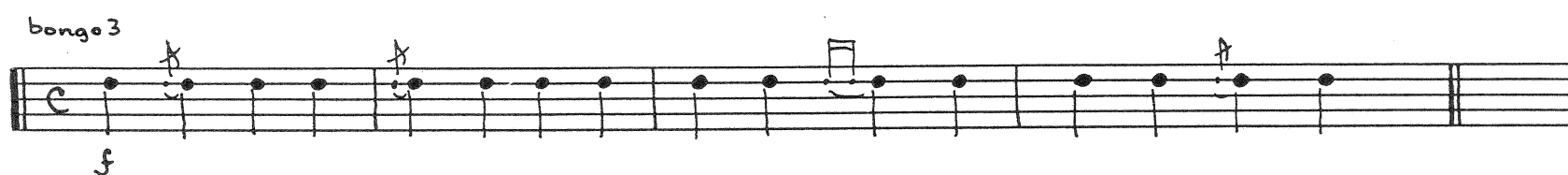
Danserne lages så en dans som slagverket mest mulig unngår å følge: Rolige bevegelser = intenst slagverk, kraftige bevegelser = forsiktig slagverk.

Danserne imitas etter hvert den statueaktige posisjonen som de hadde i begynnelsen av balletten. Mens de står slik, når slagverket toppen av sin aktivitet, men intensiteten avtar fort til fullstendig stillhet.

Pause i ca. 5 sek.

Likhet.

Danseren går plutselig ut av scenen nøyaktig på samme måte som danserinnen kom inn. Slagverket følger skrittene til danseren blir borte:



Danserinnen står helt stille tilbake i noen sekunder. Plutselig løper hun et par runder på scenen slik danseren gjorde da han kom inn. Slagverket følger skrittene. Så stanser både hun og slagverket. Hun snur, står litt, og løper så et par runder i motsatt retning. Så løper hun ut. Slagverket følger skrittene:

