

LES FØR UTSKRIFT:

Her kommer første oppdaterte forsendelse av verker, nemlig trioen "Samtidig" i form av en haug med pdf-vedlegg.

En klaverstemme skal bestå av:

1. Forside
2. READ ME-klaver
3. I
4. IIPiano og
5. III(Pno)

Klarinett- og fiolinstemmene er like og skal hver bestå av:

1. Forside
2. READ ME-klarinettt_og_fiolin
3. I
4. IIKlarFio

(Ingen tredjesats i fiolin og klarinett)

Et fullstendig sett bør bestå av én klaverstemme og to klarinett- og fiolinstemmer. Noe fullstendig partitur, med alle stemmer i alle satser, skal ikke finnes (som nevnt i READ ME-filene) - dette ville ikke bare være umulig og i beste fall misvisende, men også underminere stykkets egenart. Så det så .

Disse filene er nå å anse som originaler. Jeg har korrekturlest dem så godt man bare *kan* korrekturlese egen musikk, hvilket vanligvis ikke er stort å skryte av, men dog. Er så alt i orden i denne omgang?

Vennlig hilsen Rune.

SKAL IKKE MED I UTSKRIFTEN

Rune Boutroué Bekkhus

«Samtidig»

I to-tre satser

for

fiolin, klarinett og klaver



Klarinett & fiolinstemme



KLARINETT & FJOLIN-
STEMME

(1 eks. til hver)

☞ samtidig >> i to - tre saker



NB
noter

This music is copyright protected

for

fjolin,
klarinet (i B^b) og
klaver (helst flygel).

Av:
Rune Bouthou Bekkhus
~2001~

Noen ord om "Samtidig":

Av hensyn til samspillet finnes det ikke stemmutskrifter til dette kammermusikkstykket. 1. sats spilles av et fullstendig partitur. Fra og med 2. sats spiller klaveret av ett partitur (merket *pianoforte* nederst), klarinetten og fiolinen av et annet (merket *clarinetto e violino* nederst). Klaveret går dessuten over i en 3. sats, alt mens klarinetten og fiolinen fortsetter sin andre sats (som på dette tidspunktet forlengst har blitt en ren duett).

Fra og med nederst på side 6 skal det altså ikke være noen synkronisering mellom klaveret og duetten, med ett viktig unntak: *Tempi*ene må planlegges slik at klaveret avslutter sin tredje sats mens det ennå er en del igjen av fi./klar.-duetten, helst mellom taktene 73 og 86. Duetten må ikke gå for fort. Om nødvendig kan klaveret sette tempoet en smule ned ved (*poco meno mosso*).

Andre bemerkninger:

Fiolin og klarinett:

Standard kvarttonetegn er i bruk, i tillegg forekommer små piler på oppløsningstegn; dette indikerer åttedelstøner. Fortegnene er *omtrentlige*. Det dreier seg likevel ikke om glissandi; skiftene skal være presise. Øverst på side 7 må kvarttonene naturligvis intoneres likt instrumentene imellom.

↘ = liten, ornamental, fallende portamento på slutten av tonen.

Fiolin:

x (som notehode) = "crush tone".

NB! En spesiell nøkkel (en slags Lachenmannsk "bridge key") dukker opp to steder i første sats. Denne *erstatt*er altså g-nøkkelen på de aktuelle stedene! Nederste linje = *sul tasto*, midterste linje = *ord.*, øverste linje = *bak stolen*. Øvrige "toneplasseringer" finnes logisk utfra dette. Hvilken streng det skal spilles på indikeres med romertall på vanlig måte. Noen ganger skal venstre hånds fingre tas i bruk ved glissandi; dette står da entydig over notelinjene.

Klarinett:

ff = false fingering (alterner mellom ulike grep som alle gir samme tone.

Tilstreb klangforskjell mellom "variantene").

M (over firkantet notehode) = multiphonic/merklang. Finn en akkord som ikke nødvendigvis er så spektakulær som mulig, men som blander seg fint inn i den musikalske sammenhengen.

Duetten:

er tenkt fri, impulsiv, kommuniserende og diskret. Ornamenter *kan* tilføyes, dynamikk og artikulasjon *bør* tilføyes.

I

♩ = 82. **Con anima**

Violino

Clarinetto in si \flat

Pianoforte

mp-pp

Pedale sempre
Tre corde

7

Vn.

Cl.

Pf.

III

Pizz

mf

mp

ppp

ff (Rit.) ORD

mp

13

Vn.

Cl.

Pf.

Arco

PONT Vib

ORD

IV

p < mf < f > p > ppp

mf mp < > >

pp

pp

mp

p

pp

pp

1
(Tutti)

Rune Boutrou Bekkhus: " Samtidig "

I

20

Vn. *pp* < *mp* < *mf* < *p* < *mp* *Sib* TAST *mf* *f* >

Cl. *mp* < *mf* < *f* < *mp* *ff* (Rit.) *mf* < *f* >

Pf

26

Vn. TAST ORD + LEGNO *pp* *mp*

Cl. *mp* *pp* *mp* *Mye luft på tonen*

Pf *f* *ff* *mp* *p* *mp* *p* *pp*

(Led.)-----* Senza ped

32

Vn. *f* *mp* *f* *mf* < *f* *p* *mf* Arco ORD PONT ! III

Cl. *mp* *mp* < *mf* > *p* Vib ORD flz.

Pf *p* *mf* *f* *mp* Led. *

Rune Boutroue Bekkhus: " Samtidig "

I

IV
LEGNO

38

Vn.

Cl.

Pf

mf

p

pp

p

pp

mf

mp

44

Vn.

Cl.

Pf

Vib!

ORD

f

mp

mp

Red.

48

Vn.

Cl.

Pf

mp

mf diminuendo

2:3 *Serioso*

mf diminuendo

Red.

8va

Rune Boutroue Bekkhus: " Samtidig "

I

53

Vn.

Cl.

Pf

pp *p* *pp* *p* *mp* *mf* *mp*

Red. #8: *

60

Vn.

Cl.

Pf

mf *f* *mf* *f*

Pochissimo gliss *Più gliss* *Molto gliss*

f *mf* *fff*

Red. #8: *

II

♩ = 41.

Violino

Clarinetto in si \flat

Pianoforte

mp e staccatissimo
Una corda

Pizz *l.v.* Arco
Improviser dust, nervøst

sfz

a' og g#' dempes med én hånds fingre (myk, perkussiv klang)

VI. *... og pianissimo rundt a' (omfang ca liten ters)*

PONT

ORD

mf
(heslig)

III

come sopra

f

Cl.

Pf.

IV

Pesante
Pizz *Arco*

ff *p* *mf* *f*

pp

(staccatissimo sempre)

Rune Boutroue Bekkhus: " Samtidig "

II

VI. *pp* *liberamente* *p* *mp* *f* *ff e pesante* *>p* *ff>p*

Cl. *ppp*

Pf. (staccatiss. sempre) tenuto

VI. *f* *gliss.* *vib.* *gliss.* *mp* *mf* *ppp*

Cl. *mp* *p* *gliss.* *ppp*

Pf.

VI. TAST III II *ppp* 5-15 sek pause

Cl. *ppp*

Pf. Etc.

Rune Boutroue Bekkhus: " Samtidig "

II

1 **Andante espressivo**

VI. *p* < *mf* > *mf* *f* *mf* *mp* < > *p*

Cl. *p* < *mf* > *mf* *pp* *ff* *ppp* *f* *p*

Pizz Arco

Pust: *ppp*
Fingre: *f*

6

VI. < *mf* > *pp* < > < *ppp* > < *pp* > < *pp* > < *mp* > *o*

Cl. < *mf* > *pp* < > < *ppp* > < *pp* > < *pp* > < *mp* > *o*

tr

11 **Improvvisando**

VI. *Con sord. tr* *tr* *tr* *ppp*

Cl. *pp* *p*

19

VI. *tr* *tr* *tr* *ppp* *Pizz*

Cl. *3*

Rune Boutroue Bekkhus: "Samtidig "

II

(Vanlig gliss. opp og ned,
men sett på en finger ved
toppunktet)

26

VI. *Arco* *tr* *pp*

Cl. *tr*

34

VI. *Pizz* *l.v.* *Arco* *tr*

Cl. *tr*

39

ORD først - så gradvis til steder ved stolen som genererer overtoner som blander seg fint med klarinettens høye toner

VI.

Cl.

46

VI. *pp* *o < p > o* **Sempre improvisando** *pp* *p*

Cl. *ppp* *f* *6* *o < p > o*

Pust: *ppp*
Fingre: *f*

Rune Boutroue Bekkhus: " Samtidig "

II

54 *Legato possible* -----

VI. *(gliss.)* *(b♭)*

Cl. *ff* *ppp*

62

VI. 3

Cl. *tr* *mp* *tr* *mp*

69

VI. *ppp* 3

Cl. *ff* *ppp* 5 *ff* *ppp*

74

VI. 3

Cl. *ppp* M M

Rune Boutroue Bekkhus: " Samtidig "

II

80

VI.

Cl.

88

VI.

Cl.

97

VI.

Cl.

f > < *f* *pp* *o*

f > < *f* *pp* *o*

FINE.

Rune Boutroué Bekkhus

«Samtidig»

I to-tre satser

for

fiolin, klarinett og klaver



Pianostemme



PIANO-STEMME

ff *amtidig* >>

i to - tre sakter



NB
noter

This music is copyright protected

for

fiolin,
klarinett (i B^b) og
klavier (helst flygel).

Ar:
Rune Boutroue Bekkhus
~2001~

Noen ord om "Samtidig":

Av hensyn til samspillet finnes det ikke stemmuskrifter til dette kammermusikkstykket. 1. sats spilles av et fullstendig partitur. Fra og med 2. sats spiller klaveret av ett partitur (merket *pianoforte* nederst), klarinetten og fiolinen av et annet (merket *clarinetto e violino* nederst). Klaveret går dessuten over i en 3. sats, alt mens klarinetten og fiolinen fortsetter sin andre sats (som på dette tidspunktet forlengst har blitt en ren duett).

Fra og med nederst på side 6 skal det altså ikke være noen synkronisering mellom klaveret og duetten, med ett viktig unntak: Tempiene må planlegges slik at klaveret avslutter sin tredje sats mens det ennå er en del igjen av fi./klar.-duetten, helst mellom taktene 73 og 86. Duetten må ikke gå for fort. Om nødvendig kan klaveret sette tempoet en smule ned ved (*poco meno mosso*).

Andre bemerkninger:

Klaver:

Tonene *Fiss*, *G*, *Giss*, *A* og *Aiss* (alle i store oktav) skal prepareres med kiler av viskelær eller lignende mellom strengene slik at klangen forvrenges i retning hul/perkussiv, uten at grunntonene forsvinner. Grunntonene må gjerne bli litt sure/falske.

I 2. sats (bortsett fra siste tone) skal også *giss'* og *a'* dempes; dette kan gjøres med én hånds fingre.

I

♩ = 82. **Con anima**

Violino

Clarinetto in si \flat

Pianoforte

mp-pp

Pedale sempre
Tre corde

7

Vn.

Cl.

Pf.

mp

mf

ppp

p

mp

mf

13

Vn.

Cl.

Pf.

Arco

PONT Vib

ORD

ORD

IV

p < mf < f > p > ppp

mf mp < > >

pp

pp

mp

p

p < > pp

1
(Tutti)

Rune Boutroue Bekkhus: " Samtidig "

I

20

Vn. *pp* < *mp* < *mf* < *p* < *mp* *Sib* TAST *mf* *f* > PONT

Cl. *mp* < *mf* < *f* > *mp* *ff* (Rit.) *mf* < *f* >

Pf

26

Vn. TAST ORD + LEGNO *mp*

Cl. *mp* *8va* *pp* *pp* *mp* >

Pf *mp* *ff* *mp* *p* *mp* *p* *pp*

(Led.)-----* Senza ped

Mye luft på tonen

32

Vn. *f* *mp* *f* *mf* > < *f* *p* *mf* PONT ! III

Cl. *flz.* *mp* *mp* < *mf* > *p* Vib ORD

Pf *p* *mf* *f* *mp*

(Led.)-----*

Rune Boutroue Bekkhus: " Samtidig "

I

38

IV
LEGNO

Vn.

Cl.

Pf

44

Vib!

ORD

f

mp

Pf

mp

Leg.

48

Vn.

Cl.

Pf

8va

mf

mp

mf diminuendo

2:3 Serioso

mf diminuendo

2:3

Leg.

*

*

3
(Tutti)

Rune Boutrou Bekkhus: " Samtidig "

I

53

Vn.

Cl.

Pf

pp
p
pp
p
mf
mp

mf
ff

Red. #8: *

60

Vn.

Cl.

Pf

mf
f
f
mf
f
f
mp
fff

Pochissimo gliss
Più gliss
Molto gliss

8va

Red. *

II

♩ = 41.

Violino

Clarinetto in sib

Pianoforte

a' og g#' dempes med én hånds fingre på strengene (myk, perkussiv klang)

mp e staccatissimo
Una corda

Pizz *l.v.* *Arco*
Improviser dust, nervøs
sfz

VI.

Cl.

Pf.

... og pianissimo rundt a' (omfang ca liten ters)

PONT

ORD

mf
(heslig)

III

come sopra

f

VI.

Cl.

Pf.

IV

Pesante
Pizz *Arco*

ff *p* *mf* *f*

pp

(staccatissimo sempre)

Rune Boutroue Bekkhus: " Samtidig "

II

VI. *pp* <><><> > \emptyset

liberamente

p mp < f ff e pesante > p ff > p

Cl. *ppp*

Pf. (staccatiss. sempre)

tenuto

VI. *f* (gliss.) vib. (gliss.) *mp* *mf* *ppp*

Cl. *mp* *p* (gliss.) *ppp*

Pf. *f* *mp* *p* *ppp*

TAST III II

VI. *ppp* Etc.

Cl. *ppp* Etc.

Pf. (poco meno mosso)

Rune Boutroue Bekkhus: " Samtidig "

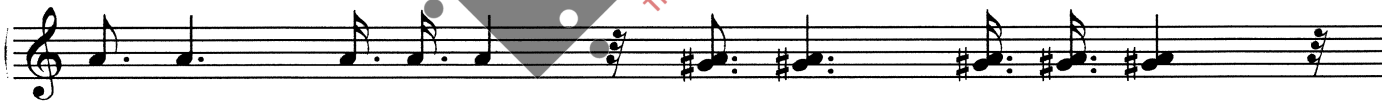
Pf. 

Pf. *(staccatissimo sempre)*

Tenuto

Pf. 

Pf. *(staccatissimo sempre)*
f


Pf. 

Pf. *- demping av g# og a'*

mp
Tre corde
ATTACCA:

III

♩ = 164.

Pianoforte

8^{va} -----> (al "loco")

delicato sempre e molto legato

molto pedale e sempre tre corde

Pf.

(8^{va})

7

loco

8^{va} -----> (al "loco")

Pf.

(8^{va})

13

Pf.

(8^{va})

21

loco

8^{va} -----> (al "loco")

l.v.

Rune Boutroué Bekkhus: " Samtidig " III

(8va)

28

Pf.

loco

l.v.

8va -----> (al "loco")

34

Pf.

(8va)

39

Pf.

(8va)

42

Pf.

Rune Boutroué Bekkhus: " Samtidig " III

(8^{va})
45
Pf.

(8^{va})
48
Pf.

(8^{va})
55
Pf.

(8^{va})
61
Pf.