

Tilegnet Cikada:

Rune Boutroue Bekkhus:

« *Sa voix est celle de l'héroïque amour...* »

(H. Berlioz)

(2010-11)

for
soloklarinett,
fløyte, piano, to fioliner, bratsj og
kontrabass.

Durata: ca. 5'30"

« Sa voix est celle de l'héroïque amour... »
(H. Berlioz)

Rune BOUTROUE BEKKHUS

*****) Klarinettisten er solist i hele stykket!**
Han/hun er fri til å variere tempoet – hold klarinettstemmen talende, uttrykksfull, uforutsigbar. ALDRI motorisk, selv ikke der den ser slik ut.
Og: ta alltid den tiden som trengs for å få fram artikulasjonen i klarinettstemmen!
Dirigenten og ensemblet for øvrig følger.

7 **Più mosso** **rit.** **T^o I**

Fl. *p*

B $\flat$ Cl. *mp* *pp* *mp* *pp* *p* *mf*

Pno. *pp*

Vln. 1 *pp* *ppp*

Vln. 2 *pp* *ppp*

Cb. *ppp*

8va

Leo.

ord.

*

senza vib.

0 < > 0

12

Fl. *pppp*

B $\flat$ Cl. *pp* *mp* *ppp* *pppp* *p* *mf*

Pno. *ppp* *p* *mf*

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *tast vib.* *pizz.* *mf*

Cb. *mf*

0 < > 0

18 **Poco meno mosso** (Ancora) poco meno mosso

B♭ Cl. *f pp mp p mf pp mf ppp f mp pp f mp pp f*

Pno. *mp mf*

Vla. *p* arco *pp mf pp mf*

23

B♭ Cl. *mp f mp pp f mp pp f mp pp f pp pp mp pp mp f pp mp f pp*

Pno. *f mp p*

Vln. 1 *p mp p*

Vln. 2 *ppp pp ppp*

Vla. *mp f mf*

26

B♭ Cl. *mp f pp f pp f pp f pp f pp f pp mp*

Pno. *f*

Vla. *f*

29 Adagio $\text{♩} \approx 64$ T^o I, ma poco più mosso

Fl. *espress.*

B♭ Cl. *ff* *mp* *ff* *mf*

Pno. *f* *mf* *ff* *15^{ma}* *staccato e leggero* *ff* *15^{ma}* *mp* *mf*

Cb. *p* *ppp* *ppp*

Rehearsal mark 16

32

Fl. *mf* *pp*

B♭ Cl. *ppp* *pp* *ppp* *mp* *p* *pp* *mf* *pp* *ff*

Pno. *(15^{ma})* *f* *mp* *ppp* *15^{ma}* *mf* *fff* *p* *ff*

Cb. *p* *pp* *ppp* *Reo.* *

Rehearsal mark 16

36

B♭ Cl. *p* *mp* *ppp* *ppp* *mp* *pp* *ritenuto*

Pno. *pp* *leggero* *15^{ma}*

Vln. 1

Vln. 2 *pp*

L. V. pizz.

38 (Ancora) più mosso

B♭ Cl. Herfra og til Θ (klarinett):
Legato = sløret klang, glissando, omtrentlig intonasjon;
staccato = leggiero, scherzando.
– og mest mulig forskjell mellom de to!

Pno. *p* *pp* *p* *mp* *pp*

Vln. 1 *una corda* 1. fiolin:
Slaraffen-uttrykk fram til Θ
tast! *pp* *arco* *pont*

Vln. 2 *pp* *p* *mf*

Vla. *pp* *f*

42

B♭ Cl.

Pno. *mf* *pp* *mf* *pp*

Vln. 1 *pp* *pont!*

45

B♭ Cl. *pp* *f* *pp*

Pno. *pp* *f* *pp*

Vln. 1 *p* *pont!*

47

B♭ Cl. *ff*

Pno. *mf* *pp* *mf*

Vln. 1 *tast* *(crush)* *f* *crush!*

Vln. 2 *f* *crush!*

51

T^o I, ma poco meno mosso

Fl. *ppp* *ff*

B♭ Cl. *f* *p*

Pno. *

Vln. 1 *ord.* *pp* *ff* *f lusingando* *pont* *pont!*

Vln. 2 *ord.* *p* *ff* *f lusingando* *pont* *pont!*

Vla. *p cantabile*

Cb. *mf*

56

Fl.

B♭ Cl.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cb.

ppp languido

mf *3* *p* *f* *p*

p *f* *fp* *f*

ord.

pizz. arco *mp* *espress.*

pont → pont! → (pont)

pp *espress.* *pppp* *5* *p*

NB.: Ny pizz. for hver tone i glissandoen.
Det samme gjelder tilsvarende steder.

59

Fl.

B♭ Cl.

Vla.

Cb.

molto rit. *a tempo*

mf *p* *mp*

vib.!

arco

pizz. arco *3* *(sempre espress.)*

ø <> ø

63

Fl.

B♭ Cl.

Vln. 1

Vla.

Cb.

pizz. *pp* 3

arco *f*

tast

vib.!

pizz. *f*

vib.!
arco

ord.
(sempre
espress.)

p

67

Fl.

B♭ Cl.

Vln. 1

Vla.

Cb.

mp cresc. poco à poco (al Θ)

vib.!

pp

71

B♭ Cl.

Vla.

(vib.! sempre)

75

B $\flat$ Cl.

Vla.

C



79

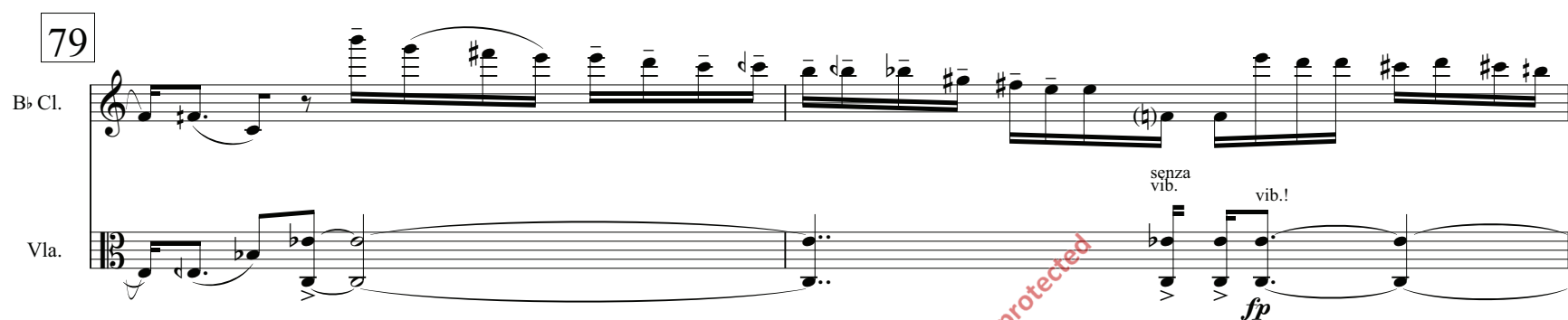
B $\flat$ Cl.

Vla.

senza vib.

vib.!

fp



81

Fl.

B $\flat$ Cl.

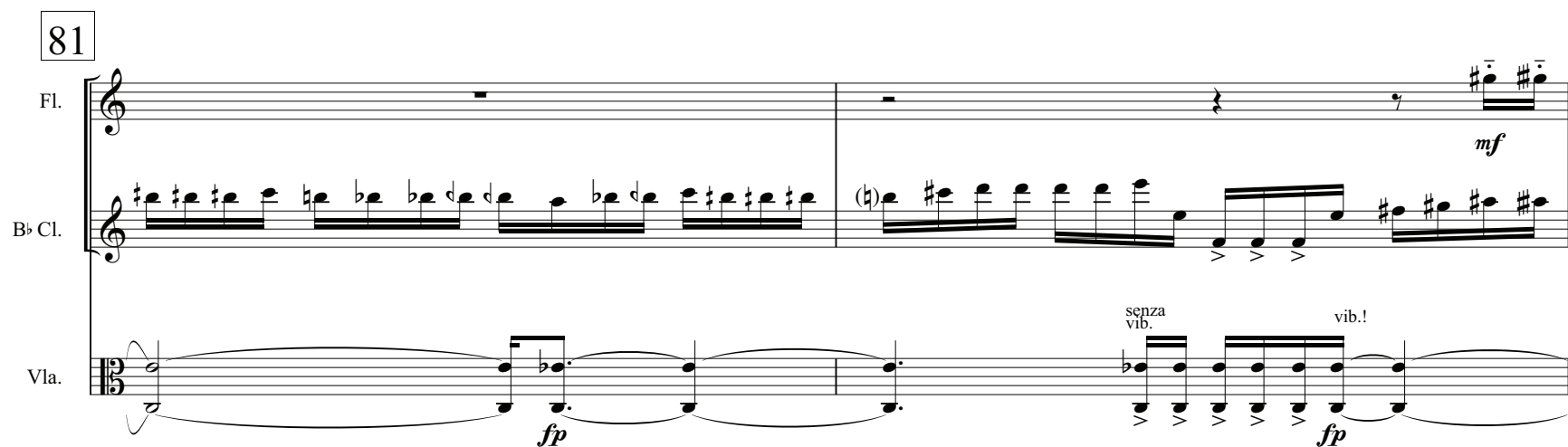
Vla.

mf

senza vib.

vib.!

fp



87

Lento ♩ ≈ 42

rit.

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cb.

(stunt kromatisk kluster)

mf

pp

senza vib.
pont! → tast

ppp

mf

senza vib.
pont! → tast

ppp

mf

pont! → tast

ppp

mf

fmp

fmp

fmp

pp >

< fmp

sffz

vib *

92 *accel. pochiss. à pochiss. (al Φ)*

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vla.

Cb.

fpp *fpp*

ffz

p *p*

f *f*

(ord.) → pont! ord. → pont!

$\emptyset < f$ $\emptyset < f$

97

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cb.

f *pp* *fpp*

pp *pp*

ffz

pp *pp*

f *fpp*

mp

p *ppp*

Con sord.

ord. → pont! ord. → pont!

senza vib. ord. → pont!

ord. vib.!

$\emptyset < f$ $\emptyset < f$

101

Fl.

B♭ Cl.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cb.

pp

f

pp

f

mp

p

mf

f

15^{ma}

(kun flag.)

ord.

pont!

(ord.)

104

Fl.

B♭ Cl.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Cb.

mf

f

mf

mf

mp

mp

vib.!

E

107

Fl.

B♭ Cl.

Vla.

pp

f p f p mf pp p p f

ben marcato

mf

ben marcato

f

mf

110

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

F

3

6

3

3

ben marcato

mp

p dolce

15^{ma}

pp

mp

pp

ben marcato

mf

mp

113

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

f *p dolce* *p* *ff* *p dolce*

(15^{ma})

f

116

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

pp ben marcato *crescendo* *G* *pizz.* *mf*

(15^{ma})

119

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

f

p

(15^{ma})

mp

122

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

f

(15^{ma})

mf

ff

mp

f

arco

125

Fl.

B♭ Cl.

mp dolce *mf* *f* *crescendo*

f

(15^{ma})

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

f

f

→ pont!

→ pont!

128

Fl.

B♭ Cl.

ff

(15^{ma})

Pno.

131

Φ
♩ = 108-120

Fl. *fff* *pp* *crescendo*

B♭ Cl. *ff* *ppp* *crescendo*

Pno. (15^{ma}) *pp* *crescendo*

Vln. 1 *pp* *crescendo*

Vln. 2 *pp* *crescendo*

Vla. Senza sord. *pp* *crescendo*

Cb. *pp* *crescendo*

135

Fl. *fff*

B♭ Cl. *fff*

Pno. *fff*

Vln. 1 *fff*

Vln. 2 *fff*

Vla. *fff*

Cb. *fff*