

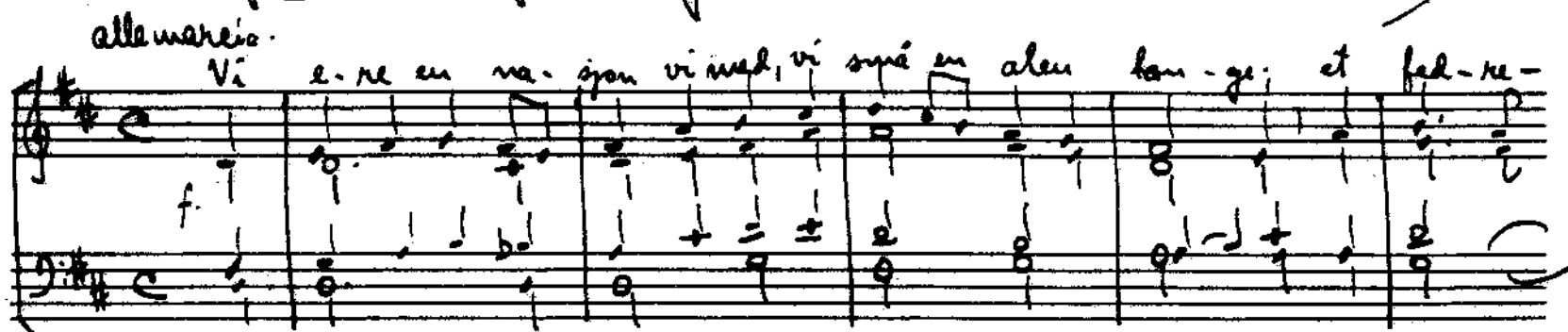
Norge

1. Samvittighets nasjonalsang

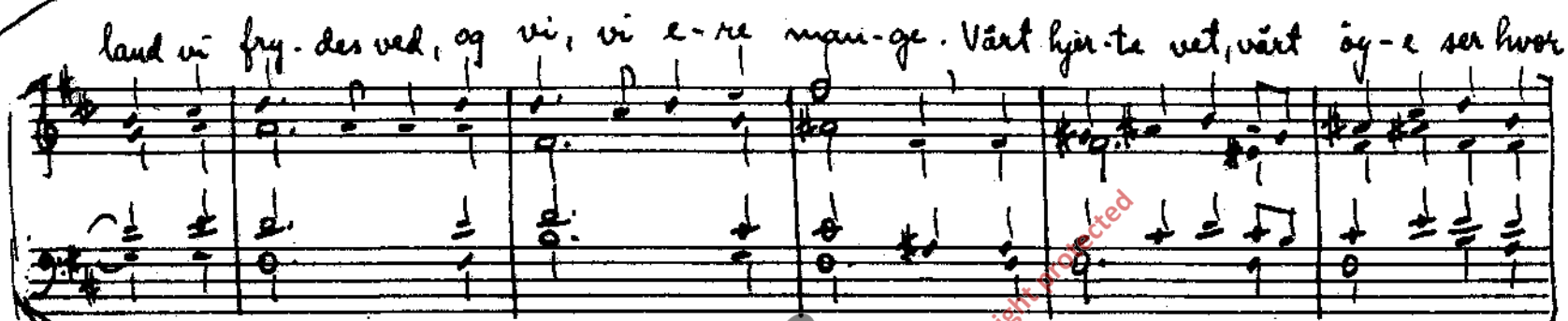
Forb. 44.

allegretto.

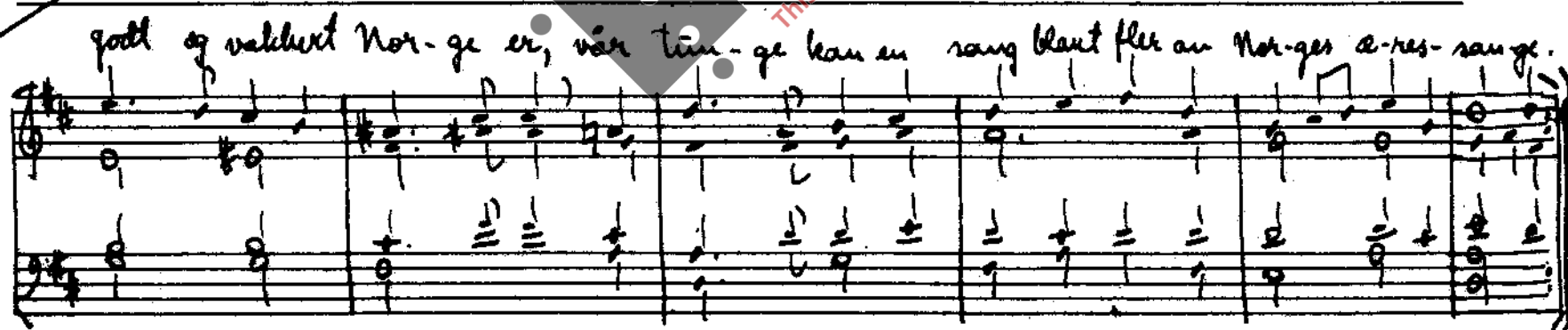
Vi e-re en na-jon vi med, vi sye en alen län-ge; et fed-re-



land vi fry-des ved, og vi, vi e-re man-ge. Vårt hjér-te vet, vårt ög-e ser hvor



godt og valdhet Nor-ge er, vår tün-ge kan en sang blent fler an Nor-ger e-res-sange.



Fattigmannen

[Se den alternative melodien
av Johanne 8 på neste side.]

Th. B. - 49.

Moderato

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The melody is marked with a *moderato* tempo. The lyrics "Himlen er min let-te." are written above the treble staff. Performance markings include *mf.* (mezzo-forte) and *poco rit.* (poco ritardando).

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics "Hvemtør på den let-te? Jorden er min skes. Skogen er mitt bo. Kor-set er mitt" are written below the treble staff. Performance markings include *poco f.* (poco forte) and *poco f.* (poco forte).

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics "vord, Det gir fat-tig-mann rid-der vord!" are written below the treble staff. Performance markings include *mf.* (mezzo-forte), *fr.* (forte), and *rit.* (ritardando).

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics "Barne: Kor-set er mitt vord, det gir fat-tig-mann rid-der vord" are written below the treble staff. Performance markings include *mf.* (mezzo-forte), *atempo* (ad libitum), and *rit.* (ritardando).

3. Bekken går i anger.

Th. B. - 44.

Allegretto.

mf. rit. a tempo.

Bekken går i an-ger,

bekken godt sig merer nok: springer over rot og stokk og over høye ste-ne.

pp. rit.

Bekken ler bak gre-ne, hør den ler i gresset godt; alt hvad den er sort og grøtt, kan bekken ikke

a tempo.

li-de.

2. gra-te.

2.

rit. pp.

Liten bekke vil grinde og stenne
vasker den så jevnt og titt
med voverne som glide.
Nå er den som gullet, Ren og grill
blott du, lille bekke, mig god i hånden
blott en drøpe.

4. Hunderen.

Th. B. - 44.

Jeg al-dri mer vil høn-den slå, men klap pe venn-lig den, dens ha-le til å

log-re få, da vil den bli min venn.

4/4 Dampappene

går på samme melodi som
til "Hunderen"

5. Sankt Hans-sangen

18. 18. 18. 4]

Andantino.

X Nü kommen er på

Guds be-fal den dei-li-ge stjer-nummer, da alle vi nok plig-ke skal den se-vig, in-g

Werge-land en kras an markens blom-men, en kras an markens blom-men.

5. arr. for 3 stemmer kor.

Barneproben

1. B. 44

Andte

X Har du meget, så glæd dig, og la

mange få med dig. Har du blot et stykke brød, så del med sig med sult og nød! Og har du en

li - ten min - le, så strid du for him - lens fri - le.

8. Moderen

1. B. 44

1. vers moderato
2. vers cresc.

X Der er et u-ve-ri i-te, så sig for-ber-me Gud! Folk ser i-gjen-nem

ri - te med dække i mid-met ut

4. v. Krist. v.

9. *Spelargåtten* Mus. B. - 44

Allegretto

X Drott a gi-tar - git-ten,

The score is for a piece titled 'Spelargåtten' in 9/8 time, marked 'Allegretto'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece is divided into two systems. The first system has a tempo marking 'Allegretto' and a dynamic marking 'mf'. The second system has a tempo marking 'rit' and a dynamic marking 'sf'. The lyrics 'Drott a gi-tar - git-ten,' are written above the treble staff in the second system.

gion-nen haig hans thro-ne; på hans ho-de so-lan er hans

This system continues the musical score for 'Spelargåtten'. It features the same treble and bass staves. The melody continues in the treble staff, and the bass staff continues with the rhythmic accompaniment. The lyrics 'gion-nen haig hans thro-ne; på hans ho-de so-lan er hans' are written above the treble staff.

gyl-ne thro-ne. 4. skim-met

rit. ... rit.

This system concludes the piece 'Spelargåtten'. It features the same treble and bass staves. The melody continues in the treble staff, and the bass staff continues with the rhythmic accompaniment. The lyrics 'gyl-ne thro-ne. 4. skim-met' are written above the treble staff. The piece ends with a double bar line. There is a large watermark 'NB noter' and 'this music is copyright protected' across the page.

10. *Barnenytårsönsker.* Mus. B. - 44

Förstungen: Vi önskar hver hüs-bönd en gyl-len disk, på hven en, en-de en lek-ker fisk.

$\frac{3}{4}$ *Allegretto.*

The score is for a piece titled 'Barnenytårsönsker' in 3/4 time, marked 'Allegretto'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece is divided into two systems. The first system has a tempo marking 'Allegretto' and a dynamic marking 'mf'. The second system has a tempo marking 'rit' and a dynamic marking 'sf'. The lyrics 'Förstungen: Vi önskar hver hüs-bönd en gyl-len disk, på hven en, en-de en lek-ker fisk.' are written above the treble staff in the first system.

Alle: Da himmelens engle stor lystighet får. Vi önske jer alle lyk-ke-sa-lig nytår - år.

sisterens.

This system continues the musical score for 'Barnenytårsönsker'. It features the same treble and bass staves. The melody continues in the treble staff, and the bass staff continues with the rhythmic accompaniment. The lyrics 'Alle: Da himmelens engle stor lystighet får. Vi önske jer alle lyk-ke-sa-lig nytår - år.' are written above the treble staff. The piece ends with a double bar line. There is a large watermark 'NB noter' and 'this music is copyright protected' across the page.

11. Godwin

Ms. A. 9. 4

Allegretto.

God-natt! God-natt! Knytt under ditt deliken med nellik-her stückhet, med ro-rer besatt. God-

natt! God-natt! Kysst oss - der ditt dekkum med sølvhvite blade fra bringebær-bekken. V-

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff (top) and a bass staff (bottom), both in G major (one sharp, F#). The time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The piece consists of 16 measures, with a key signature change to D major (two sharps, F# and C#) in the final measure, marked with a circled '4'.

morgen i-gjen, hvis Gud så vil, da vel-hes du opp av frigg-le-nes-spill. $\frac{\text{ad. 100}}{\text{Gd.}}$

A handwritten musical score for a piece titled 'Der Hirt und das Lamm'. The score is written on two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, handwritten style. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of several measures, with notes and rests written in ink. There is a large, stylized watermark in the center of the page that reads 'Tobias Musik'. The title 'Der Hirt und das Lamm' is written at the top of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several notes, including a half note and a quarter note. Above the staff, there are handwritten annotations: "natt!" at the beginning, "God. natt!" in the middle, and a circled "X" followed by "Forspill" at the end.

Handwritten musical score for two staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the first staff, there is a circled 'X' followed by the word "Forspell:". The score is written in a cursive, handwritten style.

alternativ

Sang

natt, gog-natt! Sost

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a melody in the top staff, a harmonic accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The piece includes a piano (p) section and a ritardando (rit.) section. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in ink on aged paper.

Barnrim.

Til Inger Hagerups "Så rent"

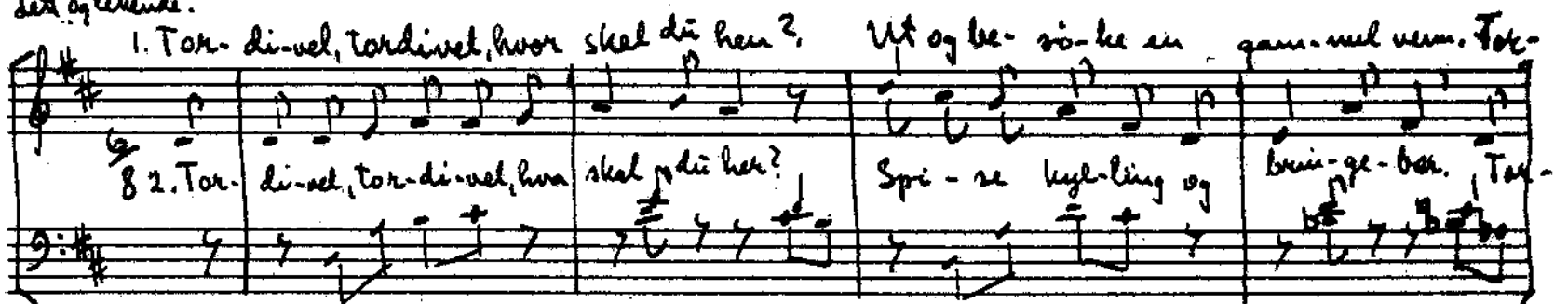
1. Tordivel, tordivel.

Ms. P. - p. 51.

Sett og leende.

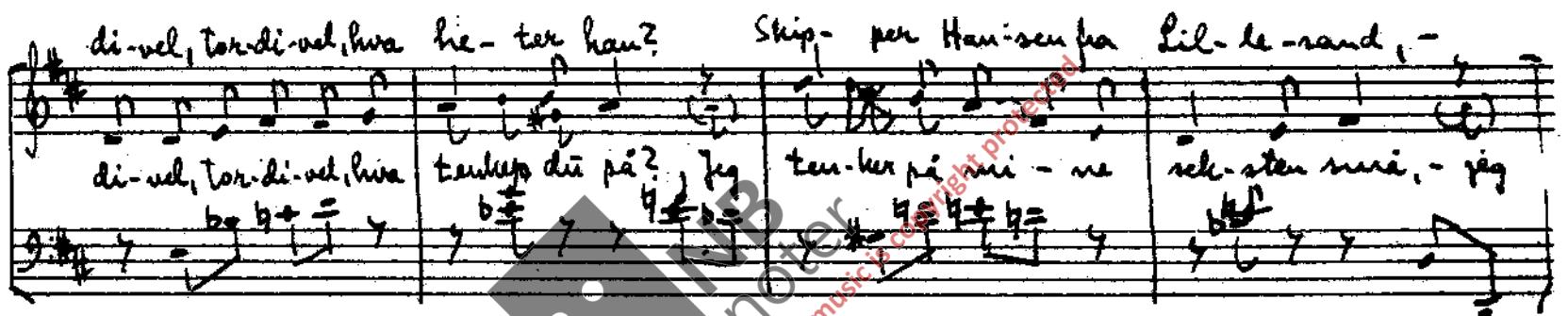
1. Tor-di-vel, tordivel, hvor skal du hen? Ut og be-sø-ke en gam-mel venn. Tok-

8 2. Tor-di-vel, tor-di-vel, hvor skal du hen? Spi-re kye-ling og brui-ge-bør. Tok-



di-vel, tor-di-vel, hva he-ter han? Skip-per Hans-en fra Lil-le-sand, -

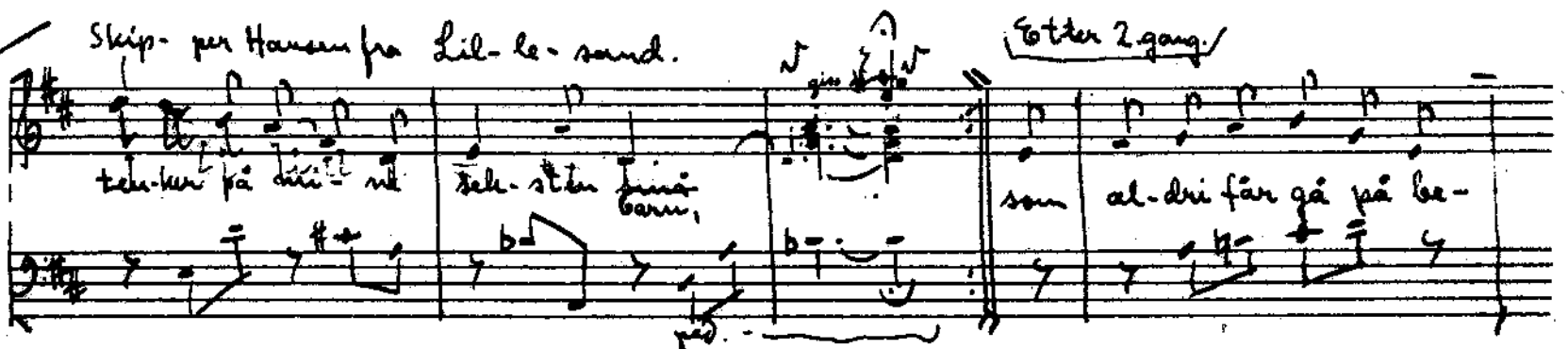
di-vel, tor-di-vel, hva ten-ker du på? Jeg ten-ker på mi-ne sek-sten suri, - jeg



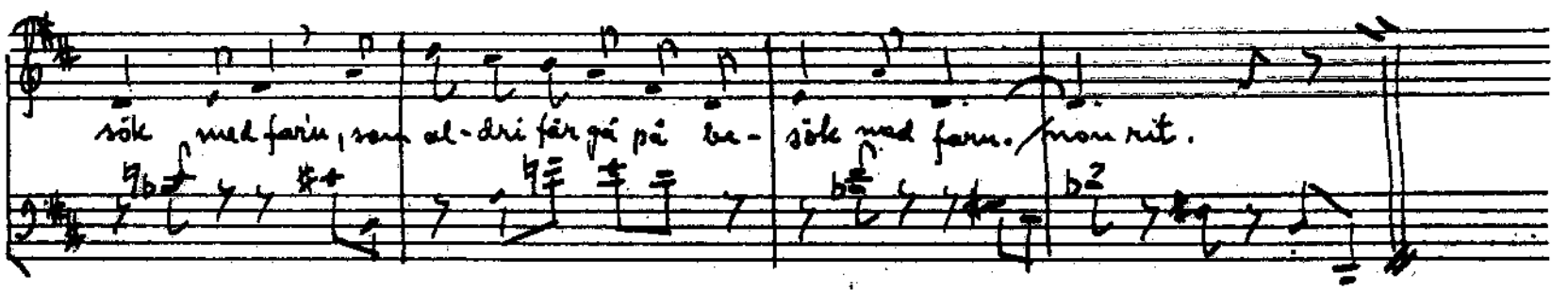
Skip-per Hans-en fra Lil-le-sand.

ten-ker på mi-ne sek-sten suri, -

Etter 2. gang/ som al-dri får gå på be-



søk med farn, som al-dri får gå på be-søk med farn. Mon nit.



2. Alle elefanter.

And. B. 9.

allargretto

1. Al-le e-le-fan-ter i by-en Gö-te borg går med sorte vantar

2. Alle kungä-rä-er i byen Oden-se

bærer alpe-lær

3. Alle kroko-diller i byen Krager-ø

brüker mørke bril-ler

4. Og alle pape-gø-er i byen Köben-havn

skifter under-trøyer

når de bærer sorg. Se, det gjør ele-fanter i byen Gö-te-borg; de

når de drikker te. Se, det gjør kungä-rä-er i byen O-den-se; de

når de måker snø. Se, det gjør kroko-diller i byen Krager-ø; de

foran faste-løven. Ja, det gjør pape-gø-er i byen Köben-havn; de

går med sorte van-ter når de bærer sorg.

bærer alpe-lä-er når de drikker te.

brüker mørke bril-ler når de måker snø.

skifter under-trø-er foran faste-løven.

3. Frii Olsen har boller.

Ab. B. - 51.

Tempo di Valse

Frei Olsen har boller og kringler og kucke og tre para- saller med bomulls-be-

leggiens.

trekk, to katteskins-muffer, en mann og en mors, og fi-re skrif-fer med blan-det

man rit.

drops.

ad lib. er ja, det er frii Ol- sen.

poes. p.

4. Så rart.

Ab. B. - 51.

Relig.

1. Så rart å være flag-ger-mis og flak-se rundt fra hus til hus og gå til sengs i

2. Så rart å være ed- der-kopp med nø-ste i sin e-gen kropp og spinne al-le

trær-ne. Men er det noen som for-står hvordan den kan få sove når den henger etter

da-ge. Men hvordan kan den gjemme på så mange kilo-meter trær i slik en li-ten

pes. pes. pes. pes. pes.

tør-ne? (Så rart!)

ma-ge?

rit. poes. rit.

pes. pes.

5. Det bor en gammel baker.

Mr. H. St.

Allegretto.

1. Det bor en gammel baker på en bitte li-ten øy. Han er så lei av ka-ker og
 2. Når små og sto-re bi-ter går dampende for-bi, da sitter han og grøter i sitt

3. Det var en gammel baker på en bitte liten øy. Han åt for mange ka-ker med

krem og syl-te-tøi, Men han må sitte likevel og spise sine baker selv. For
 varme baker-ri, og spiser loff og fattig-mann, for ingen kunde går i land. Og
 krem og sylte-tøi. Forleden dag så satt han død midt i en haug av wiener-brød. Og

han bor helt a-le-ne på en bitte liten øy. For han bor helt a-le-ne på en
 han er helt a-le-ne på en bitte li-ten øy. Og han er helt a-le-ne på en
 nå bor ingen baker på en bitte li-ten øy. Og nå bor ingen baker på en

bitte li-ten øy.
 bitte li-ten øy.
 bitte li-ten øy.

6. Huset bortenfor

Allegretto.

Art. 51.

1. Huset bortenfor huset bortenfor huset til sne-ken knileke, i

rom-met innenfor rom-met innenfor rom-met til hans hui-tikk i ska-pet bakenfor

ska-pet bakenfor skapet til hans ma-dam der lig-ger faren til beste-faren til

bestefar-farfarens son-dags-kam.

8. Det knirker i porten.

Art. 51.

Allegro non troppo.

1. Når det knirker i porten, er det mannen i dørtjen. Når det knaker i trappa, er det ko-na fra kjøkken.

2. Når det tisser i gangen, er det orange-tangen. Når det pisler ved døren, er det Marte og

3. Når vi roper: Kom inn!, når vi roper: Kom inn!, var det bare, ja bare Jesu Son-na-vind.

8 På havets bunn står skitene.

And. 51.

Rolig

1. På havets bunn står skitene med svære, svarte seil. Ma- neten pinner rui-ten og
 2. De gamle, kloke krab-be-ne tar påuser-sjante på og digre klør på lab-be-ne når
 3. Det er så vått og sursende i havets røde trær når vannet kommer brisende.
 4. Men aller dypest nede gjør et ussant musing-skjell, der verdens største perle bor a-

brüker dem til spill. Men stekkers torske-smi-te-ne, de tar be-standig feil. Men
 Da skal it og gå, men kommer enda stab-be-ne for-sik-tig og på skrå, - men
 hit-te-tå for var. Da kryper megle-hi-se-ne i ly på sine knær. Da
 le-ne med sig selv. Og disskal få et e-ven-tyr om den en annen kvell. Og

stekkers torske-smi-te-ne, de tar be-standig feil.
 kommer enda stab-be-ne for-sik-tig og på skrå. [rit.
 kryper megle-hi-se-ne i ly på si-ne knær.
 disskal få et e-ven-tyr om den en annen kvell.

9 Kvellen lester sig på tå.

And. 51.

1. Kvellen lester sig på tå over kløver - an-gen. Himlen har tatt stjerner på alle barn skal
 2. Melk og brød fra brød og fat er så gode ven-ner med en li-ten vitt krabat som skal spise
 3. Og to rø-de, let-te sko set-ter vi på mot-ten. En så slit-ne byg-ne to. Mann skal de
 4. Høst-en kommer svart og stn. al-le ting blir bor-te. Seil i mørke, lit-le jord, med en li-ten

so-ve nå, so-ve søtt i søn-garr.
 stå i ro hø-le, hø-le nat-ten.
 gitt om-bord i sin lit-le dyp-er-te.
 1. 3. 4.
 p. mollosst
 Fine