

Thomas Beck:

Hyrdene på marken

En julekantate
for soli (sola), blannet kor og orgel [eller klaver]

58.



Hyrdene på marken. 1.

En julekantate

Pastorale [Koraltempo]

Orgel
[klaver]

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mp*.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including tempo markings like *poco più mosso* and *mp legato*.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring tempo markings like *poco più mosso* and *mp legato*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including tempo markings like *poco più mosso* and *mp legato*.

Handwritten musical notation for the sixth system, ending with a *Solo:* marking and a final chord.

1) Fra musikken til to gamle julespil
fra Oberalfen. Teksten i oversættelse ved
Johanne og Thomas Bæverfjord.

A Resitativisk foredrag.

Solo: Og der var hyr-der på mar-ken og vok-tet sin fjord. Og se, en Herrens
 an-gel stod for dem, og Herrens herlighed ly-øte om dem.

Solo: Glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o!

Kor: Glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o!

Orgel:

B

Solo: Glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o!

Kor: Glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o!

Orgel:

NE 4

1. Afsnittet fra A til B kan synges af en baryton, mens resten af solopartiet bør udføres af en sopran.

2. De følgende 4 takter kan eventuelt synges imissant med 4 stemmer.

3.

Recitativisk fordrag.

Solo: *Og se, en glæde jeg først kyn. ne vil for alle folk som på jorden til. Våkn opp.*

poco mosso *espressivo*

våkn opp, og gå til barnet, til stallen, til Betlehem nå. Våkn opp, og gå!

Poco mosso

[d. = d.] *Hyrdar på marken, spring alle av-sted, ta fløyter og glæde skal*

meget med. *Der skal i finne hilse med sang*

barnet som ligger i kryb-ben trang. *Daet.* *Kor: attana.*

poco f.

[illegible]

Og sang-en går så langt som him-leus hvelving nær. [And.] poco più mosso.

sangen av se-ra-fer går så langt som himleus hvelving nær.

poco f.

sangen av se-ra-fer går, og sang-en av se-ra-fer går så langt som him-leus

allarg.

allarg

Moderato e animato

hvel-ving nær: et barn er født i Bet-le-hem, hal-le-lu-jah! Ti glæder sig je-

fando molto [ad lib. col. kor.] poco f. [ad lib. col. kor.]

Hæl-le-lu-jah! Pris værre dig på land og sø, og bar-net ditt, Ma-

ri-sa-lem, hal-le-lu-jah! Pris værre dig og bar-net ditt, Ma-

ri-sa-lem, hal-le-lu-jah! Pris værre dig, Ma-

[ad lib. col. kor.]

Poco sost. rit. **F** a tempo

ri-a nö! Pris vare Ham, den hvi-te Krist, som frelser os for-vist! Han lagdes i en

poco f. poco sost. rit. [ad lib. col kor]

Pris vare dig på

krybbered, Hæl-le-lu-ja! Han mæltuheri e-vig-het. Hæl-le-lu-ja! Pris

poco f. [ad lib. col kor] [ad lib. col kor]

land og sø, og barnet ditt, Ma- POCO sost. rit.

være dig og barnet ditt, Ma- ri-a nö! Pris vare Ham, den hvi-te Krist, som frelser os for-vist! 6/8

Pris vare dig, Ma-

poco f. poco sost. rit. 6/8

1

9

Pocopiümoss.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The lyrics are: "Ho-san-na in ex-cel-sis De-o!" and "Ho-san-na, ho-san-na!". There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The lyrics are: "san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis De-o!". There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *allarg*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The lyrics are: "men, a men". There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. The system ends with the word "Fine" and the number "29-58".