

full score

Martin Rane Bauck

# vær jord nå og aftensang

for string quartet and electronics

2022-23



Duration: ca. 20 min.

Written for Oslo String Quartet with support from Arts Council Norway.

**PERFORMANCE NOTES**

(Techniques are mostly explained in the score.)

- Always senza vibrato
- Contain the energy intensity in all pauses/rests, during the entirety of the piece

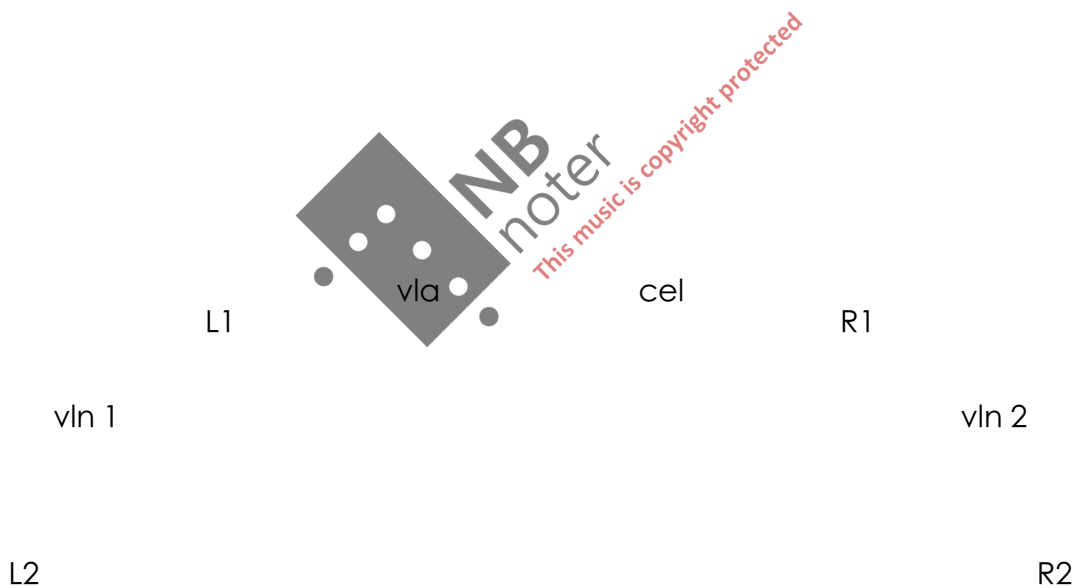
**ELECTRONICS**

The electronics part of the piece consists of different sound files triggered throughout the piece according to the score, controlled by a Max/MSP patch. There should be at least 2 loudspeakers per channel.

Bird sounds in bar 63: courtesy of <https://freesound.org/people/klangbeeld/>

**PLACEMENT**

The quartet should spread out in a wider half-circle than normal, to give a better stereo experience. The loudspeakers should be spread out in an even wider/larger half-circle:



Dich wundert nicht des Sturmes Wucht,  
 du hast ihn wachsen sehn; -  
 die Bäume flüchten. Ihre Flucht  
 schafft reitende Alleen.  
 Da weißt du, der, vor dem sie fliehn,  
 ist der, zu dem du gehst,  
 und deine Sinne singen ihn,  
 wenn du am Fenster stehst.

Des Sommers Wochen standen still,  
 es stieg der Bäume Blut;  
 jetzt fühlst du, dass es fallen will  
 in den, der alles tut.  
 Du glaubtest schon erkannt die Kraft,  
 als du die Frucht erfasst,  
 jetzt wird sie wieder rätselhaft,  
 und du bist wieder Gast.

Der Sommer war so wie dein Haus,  
 drin weißt du alles stehn -  
 jetzt musst du in dein Herz hinaus  
 wie in die Ebene gehn.  
 Die große Einsamkeit beginnt,  
 die Tage werden taub,  
 aus deinen Sinnen nimmt der Wind  
 die Welt wie welkes Laub.

Durch ihre leeren Zweige sieht  
 der Himmel, den du hast;  
 sei Erde jetzt und Abendlied  
 und Land, darauf er passt.  
 Demütig sei jetzt wie ein Ding,  
 zu Wirklichkeit gereift, -  
 dass Der, von dem die Kunde ging,  
 dich fühlt, wenn er dich greift.

Deg forundrer ikke stormens tyngde,  
 du har sett den vokse; -  
 trærne flykter. Flukten deres  
 får alléene til å ri av sted.  
 Da vet du: den de flyr ifra  
 er den du går i møte,  
 og dine sanser synger ham  
 når du står ved vinduet.

Sommerens uker sto stille,  
 blodet steg i trærne;  
 nå kjenner du at det ønsker å falle  
 tilbake, i den som gjør alt.  
 Du trodde du allerede forsto kraften  
 da du grep tak i frukten,  
 nå blir den igjen gåtefull,  
 og du igjen en gjest.

Sommeren var som huset ditt,  
 der inne vet du hvor alt står -  
 nå må du ut i hjertet ditt  
 og gå som på sletter.  
 Den store ensomheten begynner,  
 dagene blir numne,  
 vinden tar verden fra sansene dine  
 lik visent løv.

Gjennom de tomme grenene titter  
 himmelen frem, det er den du har;  
 vær jord nå og aftensang  
 og land som står til den.  
 Vær ydmyk nå, lik en ting  
 som er modnet til virkelighet, -  
 slik at Han, som ordet gikk om,  
 føler deg idet han griper.

til Roskva

# vær jord nå og aftensang

for string quartet and electronics

Martin Rane Bauck

4/8 ♩ = 60, Rilkean A

1/8-tone / 25 cent higher

0 electronic intro

1 river++

8 sim.

2 birds++

15

1/8-tone / 25 cent lower

v1

v2

vla

cel

1/8-tone / 25 cent higher than D#

sim.

*p*

3 sonar

t

22

2/8 4/8

1/8-tone / 25 cent lower

v1

v2

vla

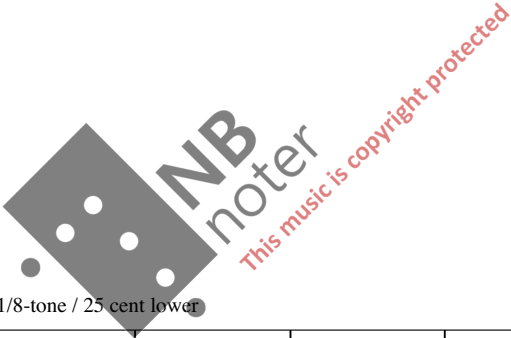
cel

1/8-tone / 25 cent lower

*p*

4 dark rumble

t



3 4

30

v1

v2

vla

cel

t

20" 12"

20" 12"

20" 12"

20" 12"

20" 12"

20" 12"

*p*

*p*

20" 12"

20" 12"

38

B

sul tasto

cel

*p*

5

gradual transition

3

45

v1

v2

vla

cel

half-harm. flaut \* gliss.

*p*

half-harm. flaut \* gliss.

*p*

half-harm. flaut \* gliss.

*p*

half-harm. flaut \*

\*) **half-harmonic flautando:**  
 - 1.h. fingers pressed halfway down  
 - no bow pressure — airy, faint pitch, not rich in overtones  
 - dampen string with more than one finger to avoid harmonics

C

5 4  
8 8

52

v1

v2

vla

cel

t

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

5 sonar

==

D

This music is copyright protected

59

v1

v2

vla

cel

t

*non dim.!*

*non dim.!*

*non dim.!*

*non dim.!*

10"

44"

11"

10"

44"

11"

10"

44"

11"

10"

44"

11"

6 sonar

7 birds

III extremely sul pont.

< p

66 **E**

v1 poco sul tasto III *pp*

v2 poco sul tasto *pp*

vla poco sul tasto *pp*

cel II *p*

t 8 sonar

73 **F**

v1 *sim.*

v2 *sim.*

vla *sim.*

cel *sim.*

t 9 birds *p* sonar



80

3 4 3 4

v1

v2

vla

cel

t

10

11

sonar

87 sim.

25" ca. 45" 3"

1/8-tone / 25 cent higher

G

v1

v2

vla

cel

t

25" ca. 45" 3"

95 *sim.*

v1

v2

vla

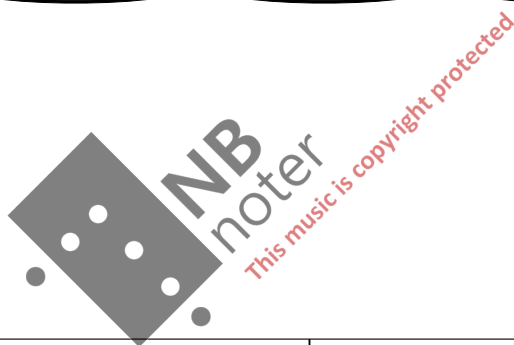
cel

t

*p*

**12** dark rumble

*p*



100

v1

v2

vla

cel

t

*p*

1/8-tone / 25 cent lower

10"

10"

10"

10"

10"

104 **H** half-harm. flaut

cel

*ppp*

13 rain

t

sonar

112

cel

*ppppp*

t

120 **I**

v1

v2

vla

cel

t

light as a feather  
no bow pressure  
poco sul tasto

*sempre ppp*

*sempre ppp*

*sempre ppp*

127

v1

v2

vla

cel

t

5

3

open string

sim.

134

v1

v2

vla

cel

t

5

5

3

5

141

cel

normal pressure in l.h. + normal bowing

*(ppppp)*

148

v1

v2

vla

cel

t

normal pressure in l.h. + normal bowing

*ppppp*

normal pressure in l.h. + normal bowing

*ppppp*

normal pressure in l.h. + normal bowing

*ppppp*

14 hum++

156

v1

v2

vla

cel

t

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

164

v1 flautatissimo  
poco decresc. > ppppp

v2 flautatissimo  
poco decresc. > ppppp

vla flautatissimo  
poco decresc. > ppppp

cel flautatissimo  
poco decresc. > ppppp

t

170

left han tap + flautatissimo bowing  
"ff" sim. ca. 10-14" K 2'13"

v1 ppppp

v2 left han tap + flautatissimo bowing  
"ff" sim. ca. 10-14" 2'13"

vla left han tap + flautatissimo bowing  
"ff" sim. ca. 10-14" 2'13"

cel left han tap + flautatissimo bowing  
"ff" sim. ca. 10-14" 2'13"

t ca. 10-14" 15 electronic outro 2'13"