

RUTH BAKKE:

PANO-PIANO

25 små klaver-stykker

Bestilt av NOMUS



Ruth Bakke: 25 små piano-stykker for barn

1. Brumlebruff
2. Hva skjer?
3. Tørke
4. Sult
5. Solstråler om våren
6. Spennning II
7. Fabeldyret
8. Klangbille II
9. Kattepoter
10. Spennning I
11. Blues
12. Regndrøpe-preludeisen
13. Klokkeklang (i det fjære)
14. Klukkebeteknelsten
15. Rytmesolo!
16. Glade rytmer
17. Dialog?
18. Tusmørke (spiller til leds i rime i partiet)
19. I det fjære østen
20. På Bali?
21. Gamelan
22. Fall til ro
23. (Fra "Keiserens nye klær") SAMME
24. Vi vever tøy til Keiserens nye klær
25. Keiseren får på seg de nye klærne

mer eller
mindre
grafisk

litt og
ganske
grafisk

Ikke alle notene er så
pent tegnet som jeg normalt
ville ha gjort, fordi jeg
plutselig fikk beskjed om å
levere før planlagt tid.
(Desuten skjed det nok
religjers).

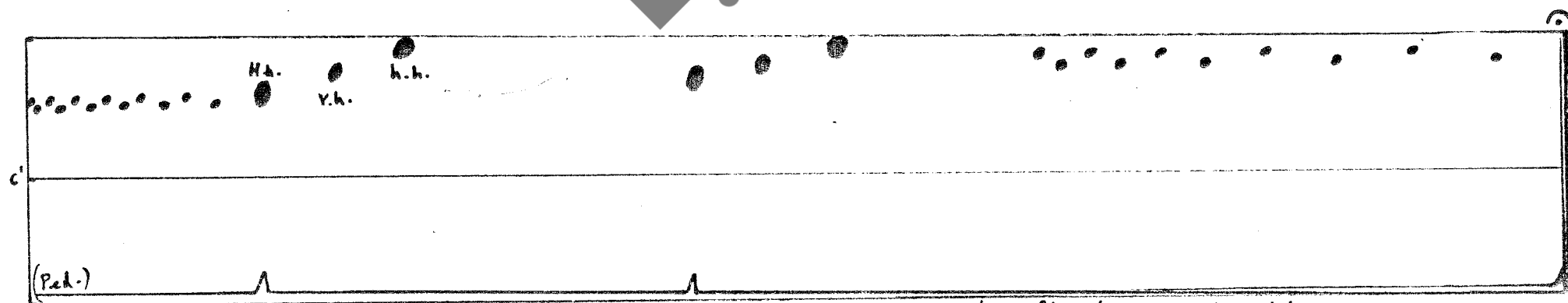
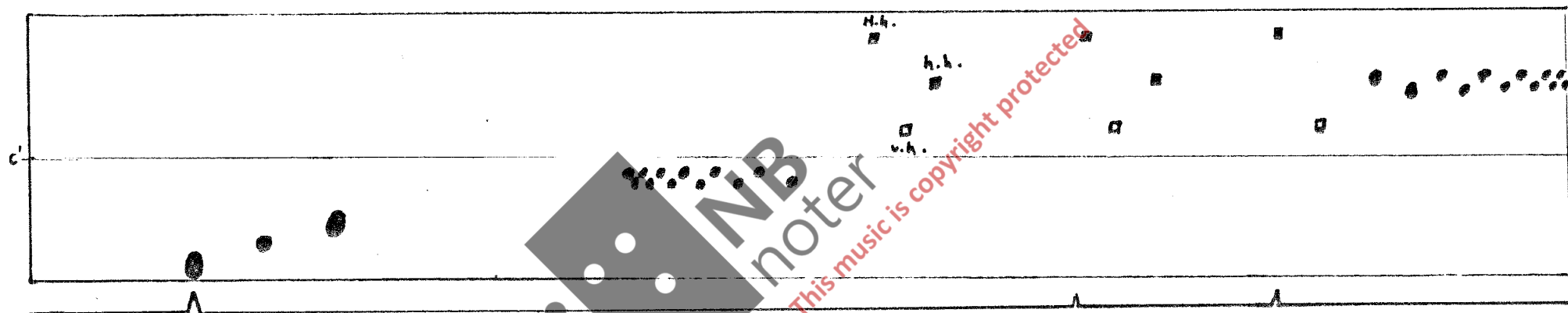
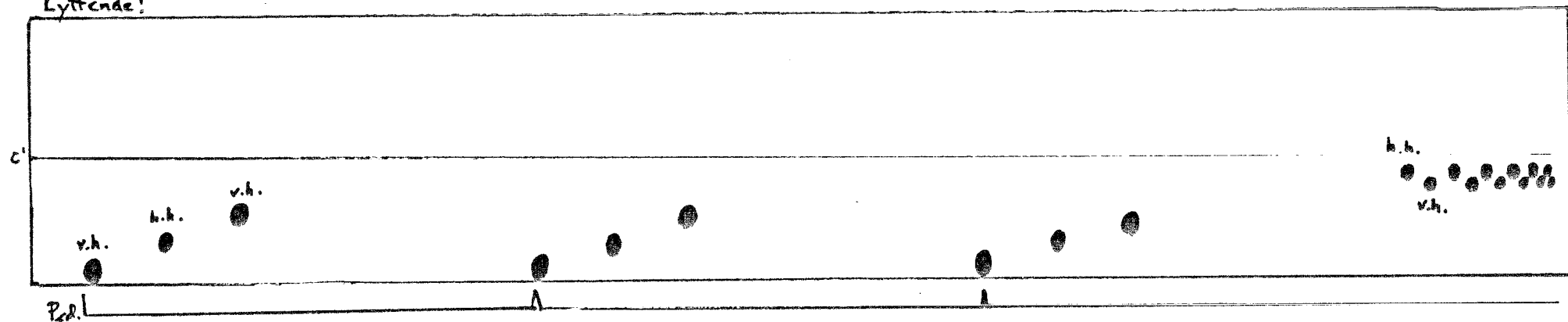
Jeg tror at noen av disse stykkene vil falle vanskeligere
for voksne enn for barn som får en positiv innføring i dem.
Ikke undervurder hva barn kan lære med en god pedagogisk
hjelp! (Spesielt for de har lært at man ikke skal brette ørene og
se det ikke som mitt mål bryr i utvikle tradisjonell klaver-
teknikk, men også - og kanskje spesielt, siden det er så lite av
det ders - i utvikle den skapende fantasi og klangbevissthet
som er nødvendig for å kunne utfolde seg med NY MUSIKK.

Hilsen Ruth Bakke

(1 cm = c. 1 sek.)
Lyttende!

BRUMLEBUFF

Handwritten notes

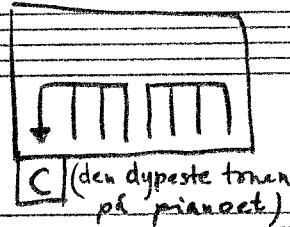
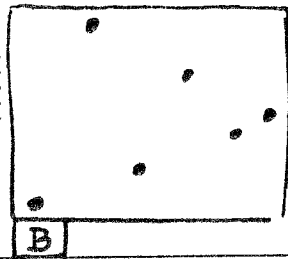
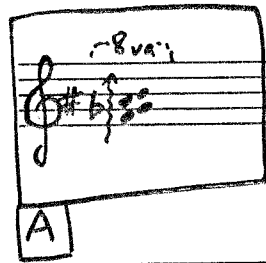


Du kan f. eks. begynde middels stærkt (mf), og la det bli stærkere på midten
og så la det bli stadig svåkere så det næsten forsvinner (pp) på slutten.
Husk å lytte til klangerne du får!

● = flere toner, minst 2, tett sammen
■ = bare en tone, svært tungt
□ = " " " , hvit — " —

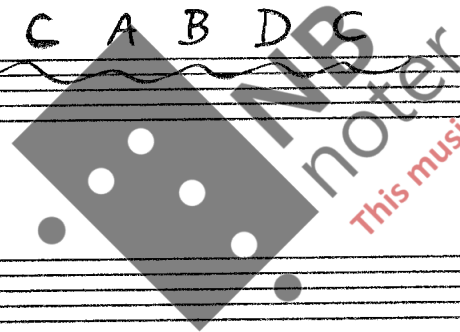
HVA SKJER?

Ruth Bahler



Lag et stykke hvor du bruker disse modulene.

F. eks. A B C A C A B D C



1 cm = c. 1 sek. (unntatt sluttet)

TØRKE

Ruth Bakke

Handwritten musical score for "TØRKE" by Ruth Bakke. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several notes, some with stems, and a curved line at the bottom left labeled "(AA)". The bottom staff has a bass clef and contains several notes, some with stems, and a curved line at the bottom right labeled "7 sek.". There are also vertical lines and labels like "3 sek. (pause)" and "10 sek. (pause)" on the right side of the bottom staff. A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the center of the page.

Tonene i diskanten skal være meget korte! Skal anslaget være svakt eller hissig/aggressivt? Prøv begge deler. Vely etter hva du føler passer!

Løft til den tørre klangen, pausene, stillheten -

SULT

Ruth Baker

Marcato

Marcato



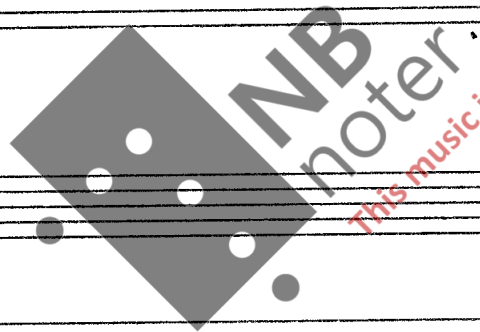
6/4 Hh. v.h. Hh. v.h.

(f) *Seco* *Punk.*

(slipp)

Spill dette minst
7 ganger!

Da kom evt. begynde
litt svakere, og så la det
være og bli stadig mer
tålsomt. Og farte evt.
mot skatten. (ikke
langsommere!)



This music is copyright protected

vårt, ikke rytmisk eksakt.

Ruth Bakke.

Solstråler om våren

①

Handwritten musical notation for exercise 1. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and contains a series of eighth notes, starting with a dynamic marking of *pp* and moving to *mp*. The bottom staff has a treble clef and contains a series of eighth notes, also starting with *pp* and moving to *mp*. Above the staves, there is a dashed line with the text "Sva" and a double bar line. Below the staves, there is a dashed line with the text "Pedal" and a double bar line.

②

Handwritten musical notation for exercise 2. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and contains a series of eighth notes, starting with a dynamic marking of *pp* and moving to *mp*. The bottom staff has a treble clef and contains a series of eighth notes, also starting with *pp* and moving to *mp*. Above the staves, there is a dashed line with the text "Sva" and a double bar line. Below the staves, there is a dashed line with the text "Pedal" and a double bar line.

③

Handwritten musical notation for exercise 3. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and contains a series of eighth notes, starting with a dynamic marking of *pp* and moving to *mp*. The bottom staff has a treble clef and contains a series of eighth notes, also starting with *pp* and moving to *mp*. Above the staves, there is a dashed line with the text "Sva" and a double bar line. Below the staves, there is a dashed line with the text "Pedal" and a double bar line.

Solstråler om Væren, forts.

(4)

15ma

pp

diminuendo

stacc.

15ma

8va

un poco crescendo

8va

"Solstråle motivet" i rollebevegelse med én eller begge hender

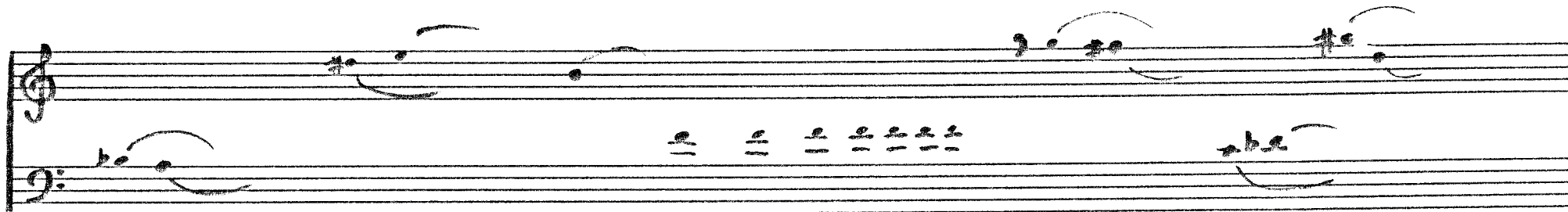
pp

La det flyte!
La det flyte sammen!

1 cm = ca. 1 sek.

Spinning II

Ruth Balle



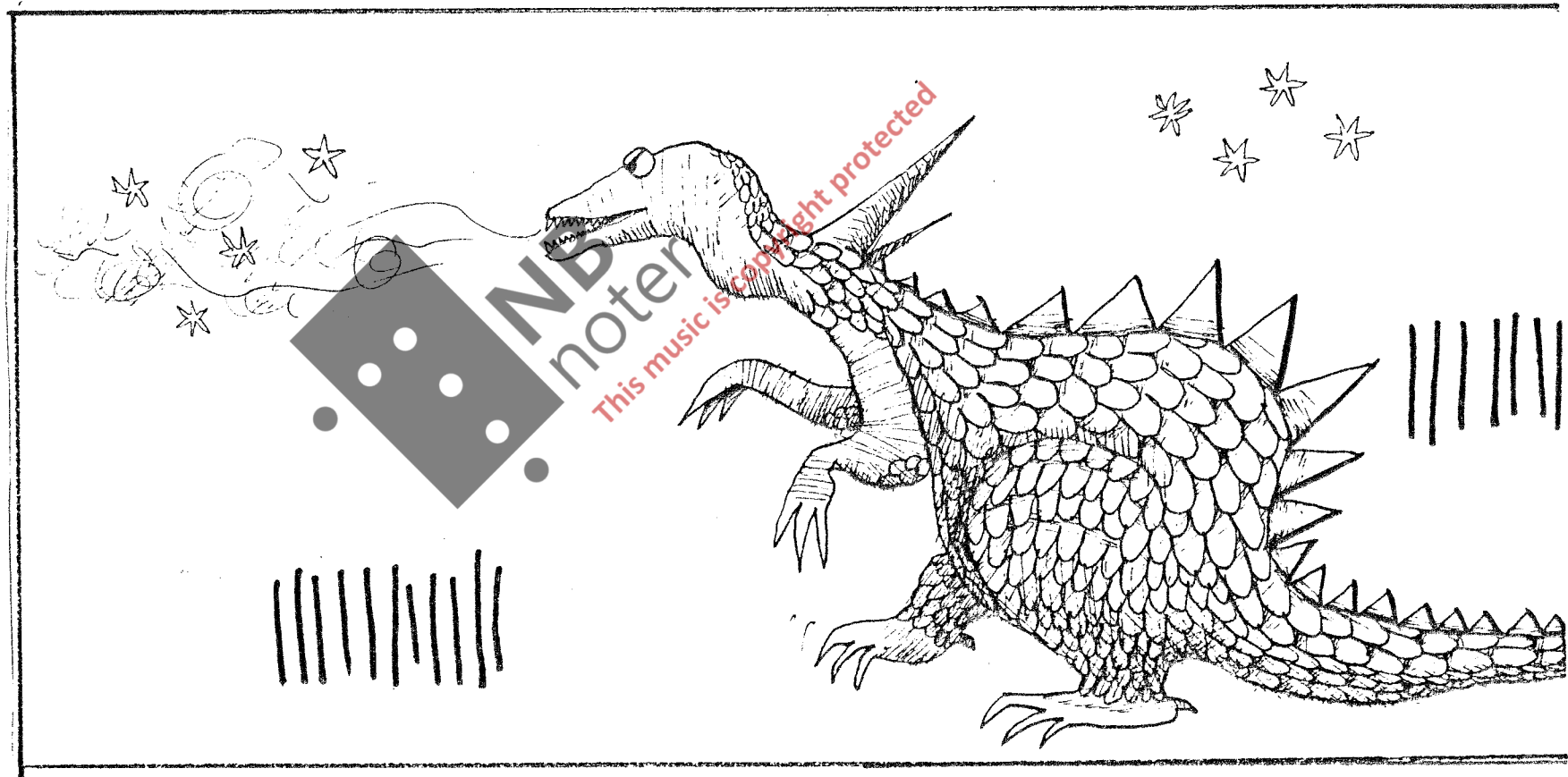
basso

Spill ut. med ped. mellom de 3 komma'ene. Finn ut dynamikken selv! (Slik at det blir "Spinning" no det!)

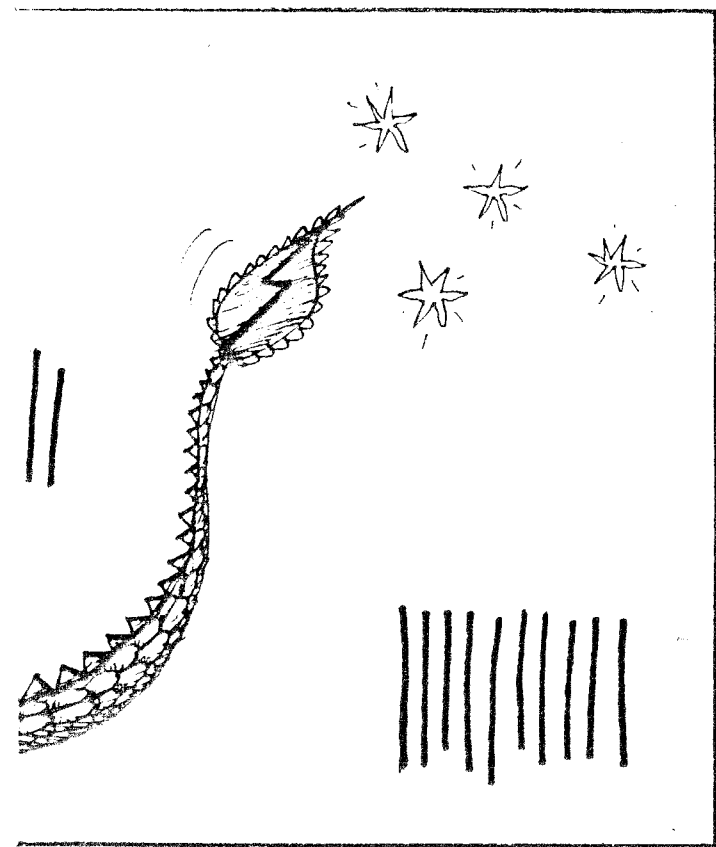
FABELDYRET

Et klangbilde

Bilder kan også inneholde musikk.
Hvordan kan du lage musikk av dette bildet?



En mulighet er å tolke det grafisk. Det vil si at du spiller bildet fra venstre til høyre. Der det er tegnet noe høyt oppe, spiller du høyt oppe (på de høye tonene) på pianoet. Og jo lavere på bildet det er jo lavere/dypere spiller du på pianoet. Hvordan du så skal spille, der, finner du på selv ut fra hva du synes passer med tegningen.



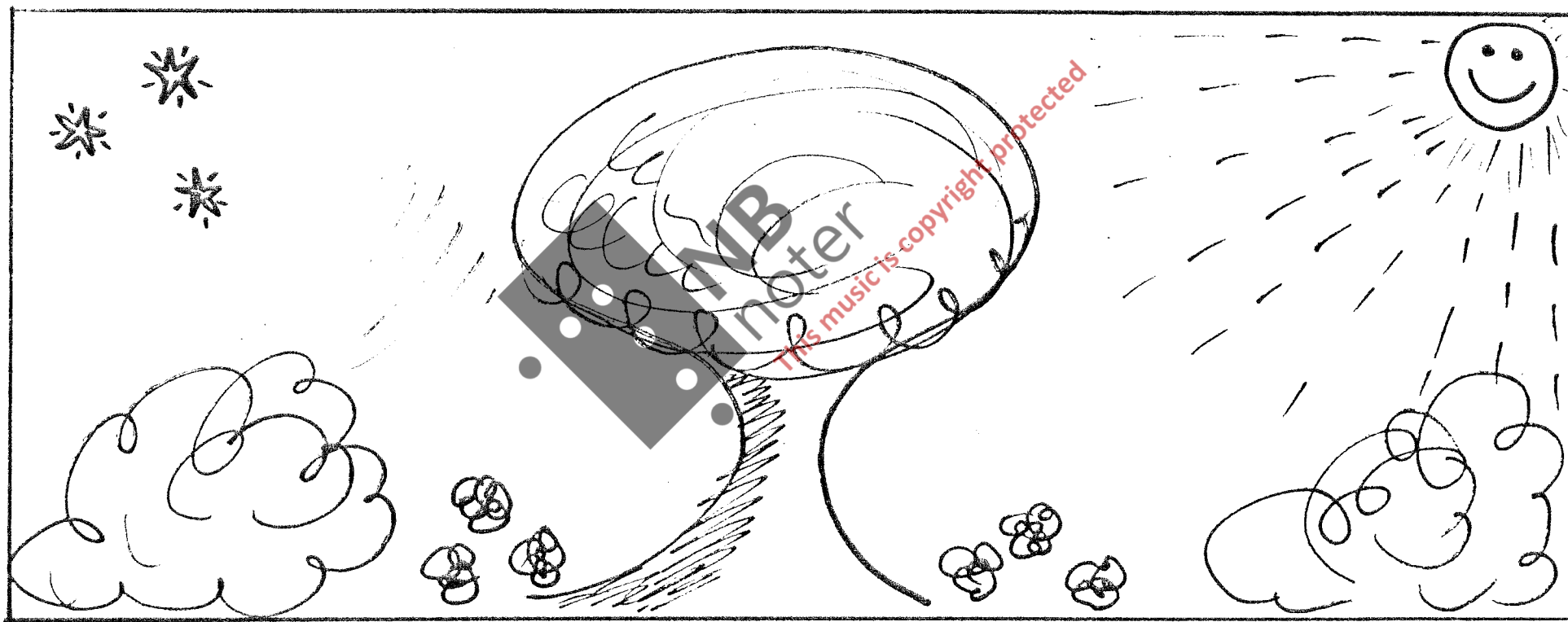
En annen måte å tolke det på er å prøve å spille det du føler når du ser på bildet.

Husk at det er bare du som vet hvordan du føler det. Det du føler er ikke galt, selv om noen andre føler det på en helt annen måte.

Prøv å uttrykke følelsene dine på pianoet. Prøv flere ganger til det blir slik du vil ha det.

KLANGBILDE II

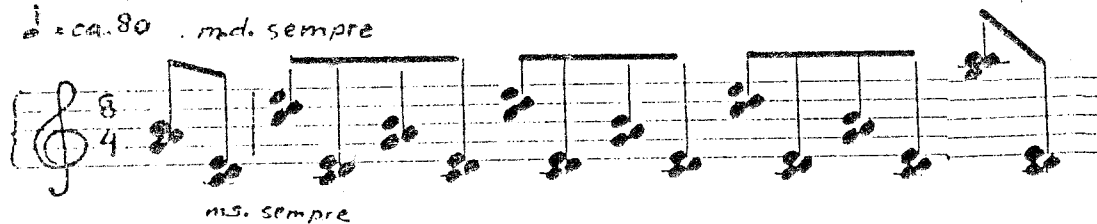
Dette kan du også spille grafisk, fra venstre mot høyre.
 Eller du kan spille det du føler (vekslende følelser?)
 Kanskje du vil prøve begge deler?



Er det skyer eller busker som ligger her i hjørnet? Kanskje det regner opp fra skyene?!(Det behøver ikke være som i virkeligheten). Eller er det en virvelvind? Eller hva? Det bestemmer du!

Du kan også bestemme om det i midten er et tre eller en skypumpe eller noe helt annet. Osv. Lat og drøm deg frem til hvordan du vil spille dette!

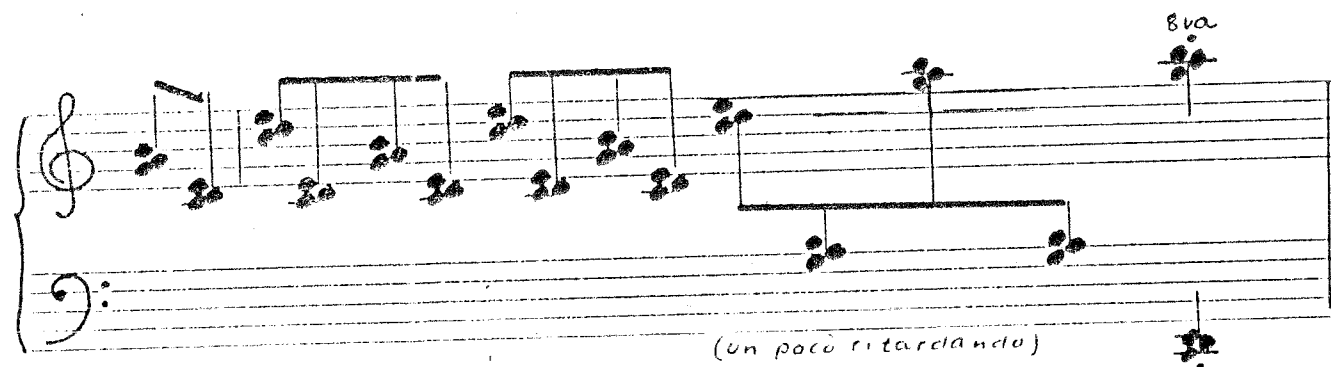
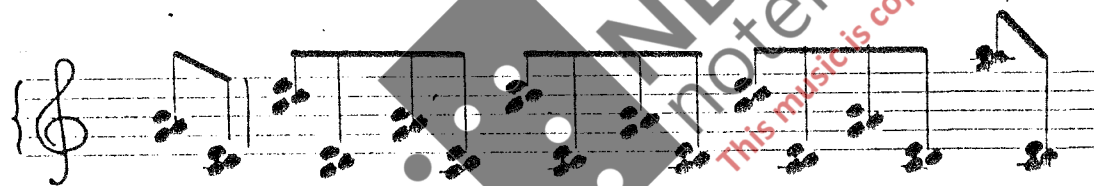
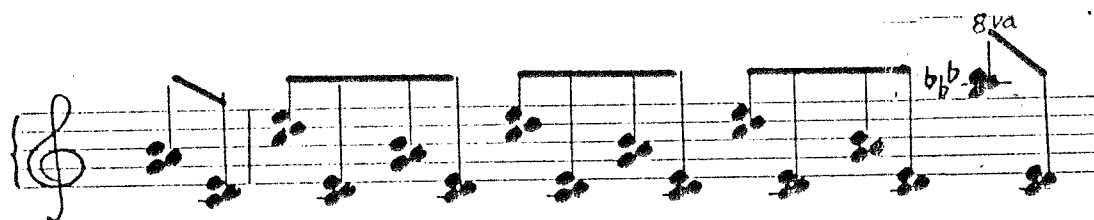
$\text{♩} = ca. 80$. *mod. sempre*



Ruth Bakke

Kattepoter

Kan evt. først spilles m/håndbak
m/fingre slapt utover sorte
tangenter (En liten hånd vil
treffe omtrent 3 tangenter).
Tunge håndledd! (Håndleddstrikke)



Spinning I

Ruth Bakke

NM 16-1191

8va

(samme akk.)

(loco)

(begge toner)

loco!

(helt akk.)

nt.

(A = 12) X = 11)

Blues

Ruth Baker

NM16-10/10/10

8 bars! (sample)

Regendräpe-preludium

Ruth Bakke

(c)

poco *poco* *cresc.*

p

Rev

(hyperpunct) *dyna*

poco a poco

(gigantes idee!)

grm

molto rit. (e dim)

Langsamt (♩ = c. 40%)

Klokkeklang (i det fjerne)

Ruth Bakke

8va

8 basso (sempre!)

(h)

8va

8 basso!

8 basso!

8 basso
Ped.

Hvis du ikke når bassen i nest siste takt samtidig med h.h., kan du spille bassen litt før (Vugg fram og til bakte mellom bass- og diskant).
Lær gjerne stykket utenat!

*

4 3 2

p

Con Ped.

Ruth Becker:
Klukke bekke låten

4 3 2 4 3

3 2 1

mp

4 3 2 4 3 2 3 2 4 3 2 4 3 2 3 2

(4)

p

un poco cresc...

4 1 2 1 5 1 2 1 8va 15ma

R.B. 12/5 80

Preparert piano:

F#, A, H, C# og f dempes
med gummikiler.^{*)}

Rytmesolo!

Rudolf Bakke

mf-f # 4 2 1
Sempre stacc.!! (e marcato)

*) Sett f. eks. biter av viskelær mellom strengene. Det er kanskje enklest å sette dem inn i nedre del (over ped.)

Prepared piano

Glade rytmer.

Ruth Batka

15 min (sample)

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a 11/8 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes, some with accidentals. The bottom staff is in bass clef and contains a series of rectangular blocks representing prepared piano sounds. A dynamic marking 'f' is written below the first block, and the text 'Secco a marcato' is written below the staff.

15 min

Handwritten musical score for the second system. The top staff is in treble clef with a 11/8 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of rectangular blocks representing prepared piano sounds. A dynamic marking 'f' is written below the first block, and the text 'Secco a marcato' is written below the staff. A large diagonal watermark 'NB' and 'This music is copyright protected' is visible across the middle of the page.

Preparering: Gummitikker (Bit av visketår) festes i netene del av strengene.

Handwritten musical notation for the preparation of the piano. It shows a series of notes on a staff, with some notes marked with a sharp sign (#) and others with a flat sign (b). The notes are arranged in a sequence that suggests a specific harmonic structure.

→ Dump, trommelignende klang.

Dialog?

Ruth Balke

♩ = c. 56-60

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves (I and II) in common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Annotations include "8va sample" and "mf (-f)".

Handwritten musical notation for the second system, featuring two staves (I and II) in common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Annotations include "15 basso! (sample)" and "f".

Handwritten musical notation for the third system, featuring two staves (I and II) in common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Annotations include "ff", "mp", and "(ca. 4 sek.)".

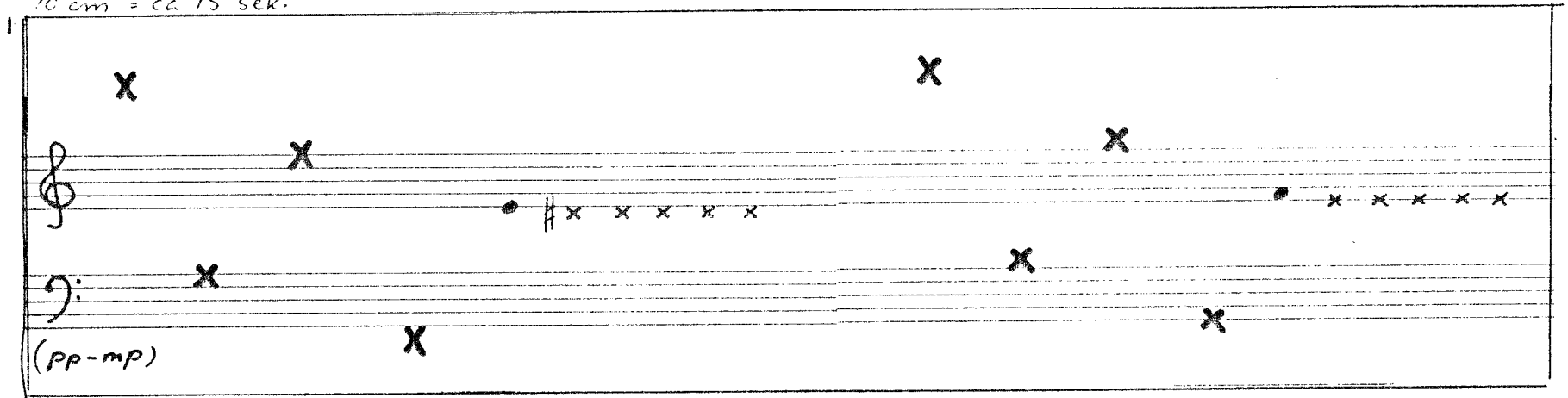
Kan spilles av 2 elever (evt. lærer/eleve)

I: Underste stemme (b.¹) spilles m/ venstre hånd. (Når eleven blir stor nok (og får lange note armer) kan han/hun spille begge stemmer solo.)

(Lytt til hverandre!)

TUSMØRKE

10 cm = ca 15 sek.



Sempre pedale (legg noen tunge bøker på, hvis du ikke når å holde pedalen nede).

X og gliss (↗) spilles inne i pianoet med venstre hånd (direkte på strengene)

med plectrum eller plastkulepenn-hette: ↗

X = omstrømt plassering, x = nøyaktelig (se på hammeren)

• = vanlig spilt tangent, høyre hånd (4. d. 5 finger)

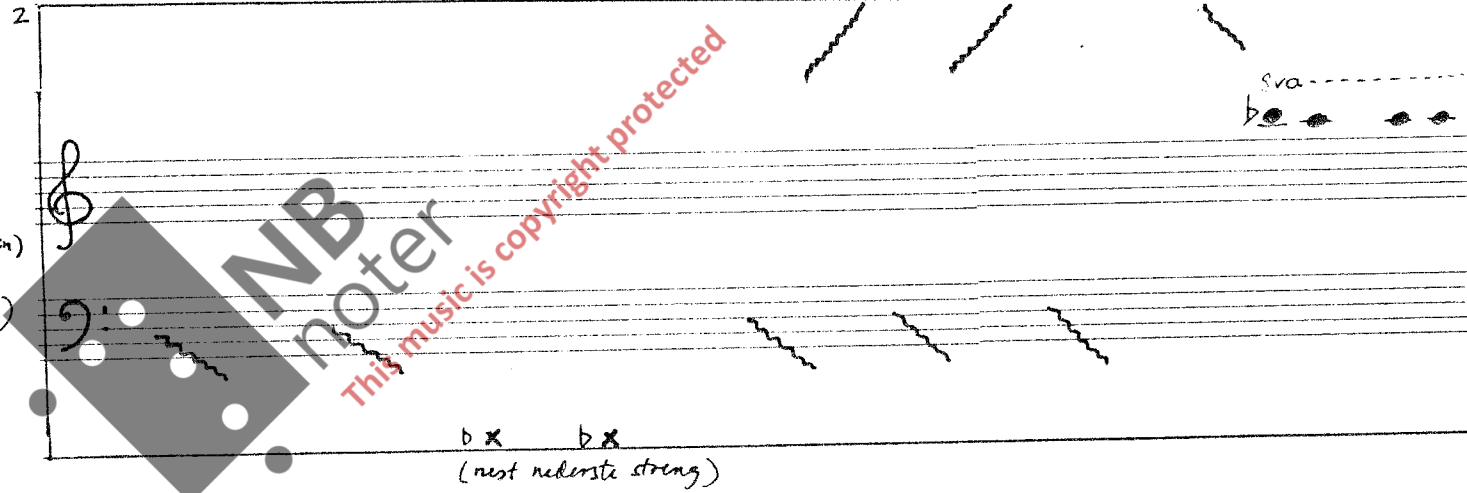
Mellom ^(H.h.) 1. og 2.+3. finger holdes en myk pappkit

ca. 3x8cm for stigende gliss. Det skal ikke bli tydelig anslag for hver streng som strøifes.

Fallende gliss. spilles m/ venstre hånds plast-bit.

Her blir det tydeligere anslag, men strengene skal bare strøifes ganske lett!

Dette stykket må spilles stående, eller på kne på pianokrakken. Fjern lokket i øvre del.



Ruth Bække

Tusmørke

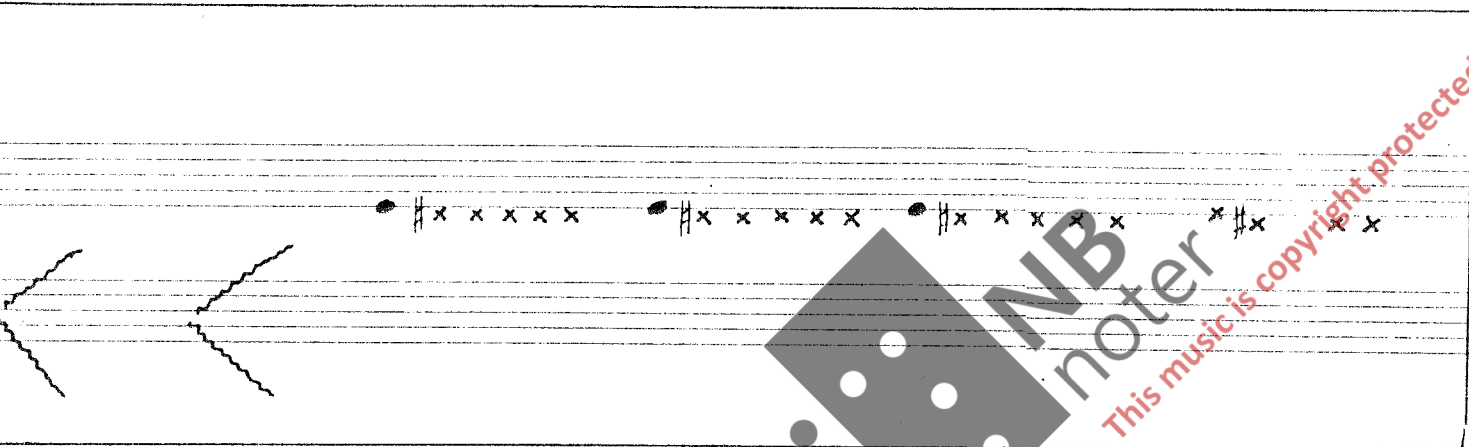
Man kan få mange fine klanger ut av et piano.

Finns på flere stykker selv!!

Den kan f.eks. få en fin lyd v/ å slå lett m/ knoken på bass-strengene uten å bruke ped.

Eller spille lett på strengene med hamsker på (det er ikke så lurt å ta på strengene med fingrene).

Stykket Gamelan viser andre måter å lage nye klanger i pianoet.



3

morendo al niente

bx

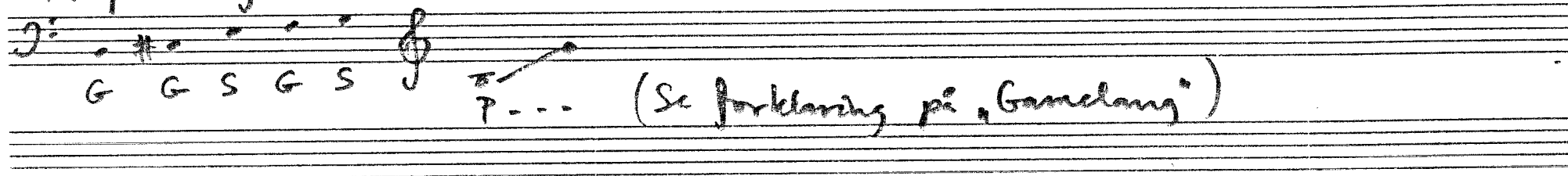
Preparert piano

1 det fjærne Østen

Rodrik Bakke



Preparering:



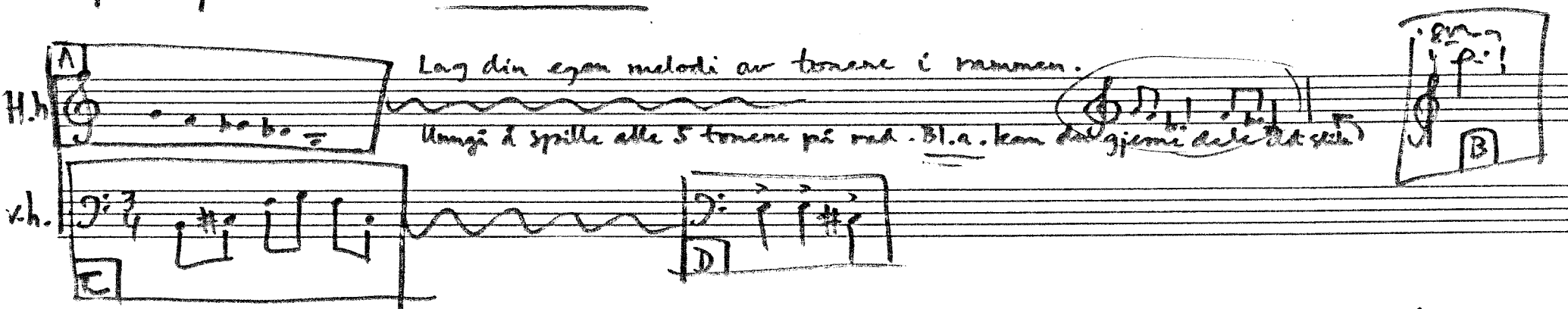
Preparert piano

På Bali?

Ruth Bakke

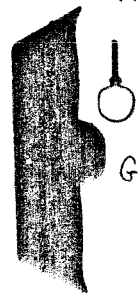
Lag din egen melodi av tonene i rammen.

Ungå å spille alle 5 tonene på red. Bl.a. kan det gjøres dette (skjematisk)



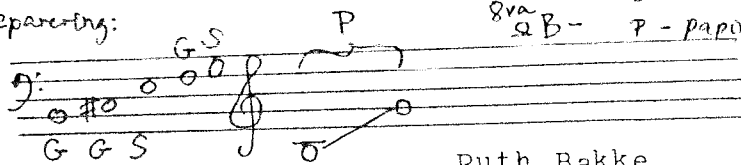
Spill modul [A] eller [B] i h.h. } Du kan også ha pauser - På Bali kan disse
" " [C] " [D] i v.h. } melodier bli veldig
lange. De sitter gjerne og
spiller hele kvelden.
Ta det til å leve deg inn
i en fremmed klangverden.
Ikke helt make til den på
Bali, men heller ikke slik
den alltid er vant med.

Preparering: Se "Gamelang".



GONG ABBING

Preparering:



Ruth Bakke

G = gummikile, f. eles. bit av viskelar.
kiles forsiktig mellom strengene
i nedre del av pianoet.

Gamelan

Gir dempet bommelignende klang.

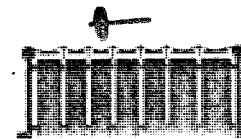
B = Binders henges i en sytråd, rett over anslagsstedet. Fritt klirrende.

P = papirstrimmel (ca. 3x15 cm) flottes mellom strengene

like over anslagsstedet. Bøy f. elas. ut binders for 2 få tak i remsen og dra dem fram -
(like over anslagsstedet)
S = skne, skredd inn mellom to av strengene (lør lite tykkere skne enn avstanden mellom strengene). Gir Gong-lygende klang når rett montert.

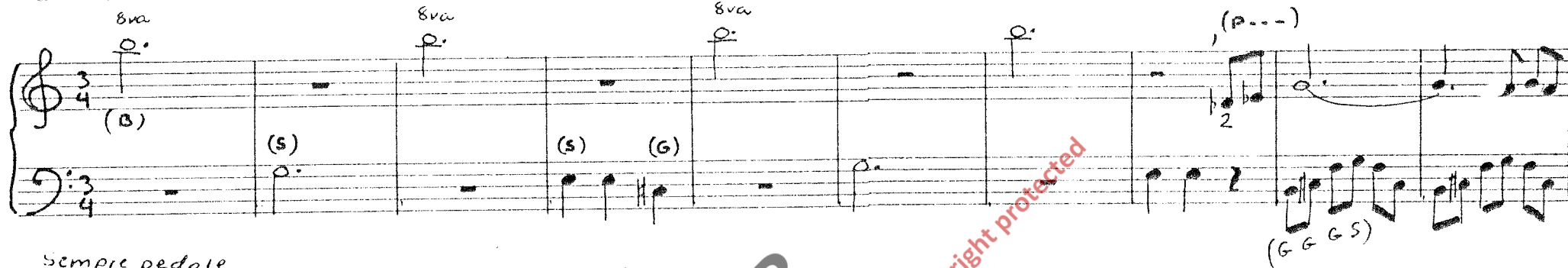


SARON

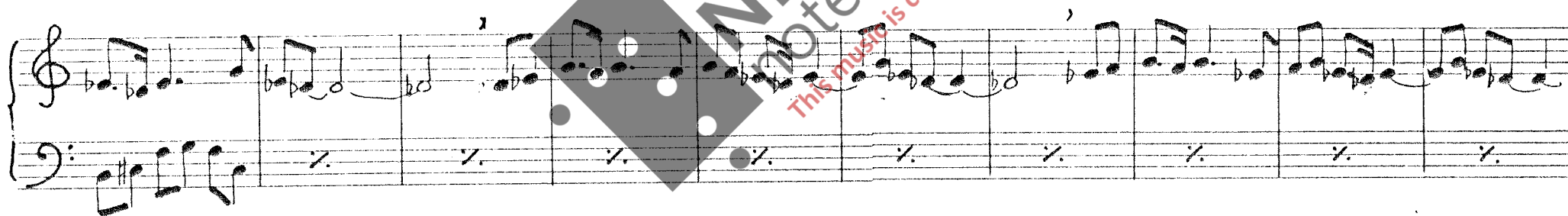


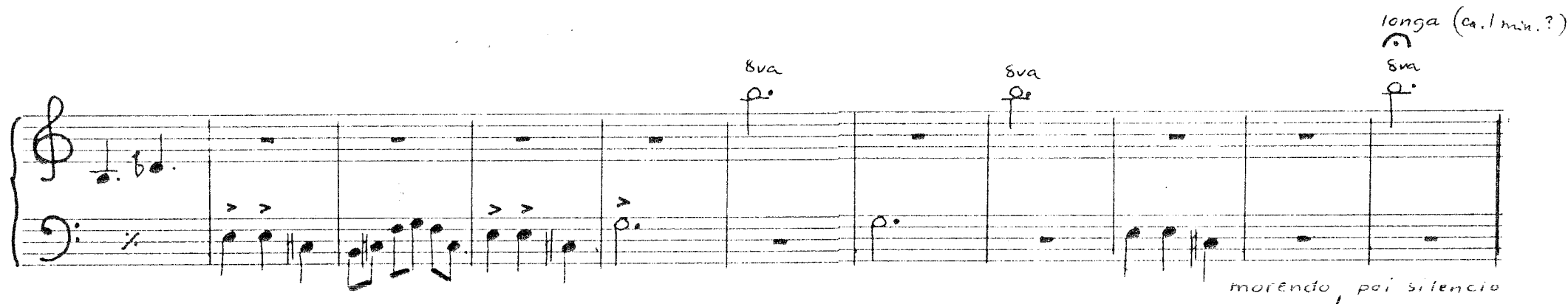
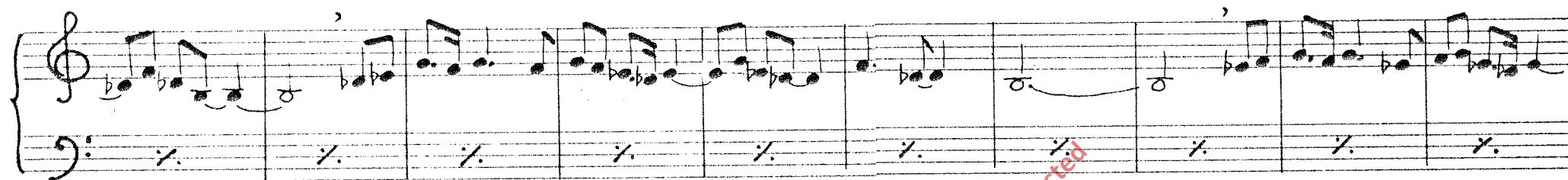
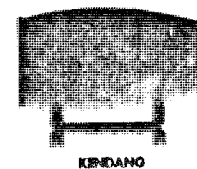
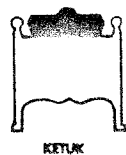
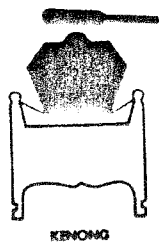
SLENTEM

d = 42408



Sempre pedale





Fall til ro.

Ruth Bahler

$$\text{Rolling } (\Delta) = 0.54 - 72$$

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The piece is marked "mp" (mezzo-piano) and "Poco" (Poco). The score consists of two measures. The first measure contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then a half note G4. The bass line starts on G2, moving to F2, E2, and then a half note D2. The second measure contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then a half note G4. The bass line starts on G2, moving to F2, E2, and then a half note D2. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The piece is marked "Allegretto" and "moderato". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Her bruker vi alle 12 tonene, men først i haltoner-
grupper. Så faller de sammen.

morendo.
La tonaca de an sag oculo.

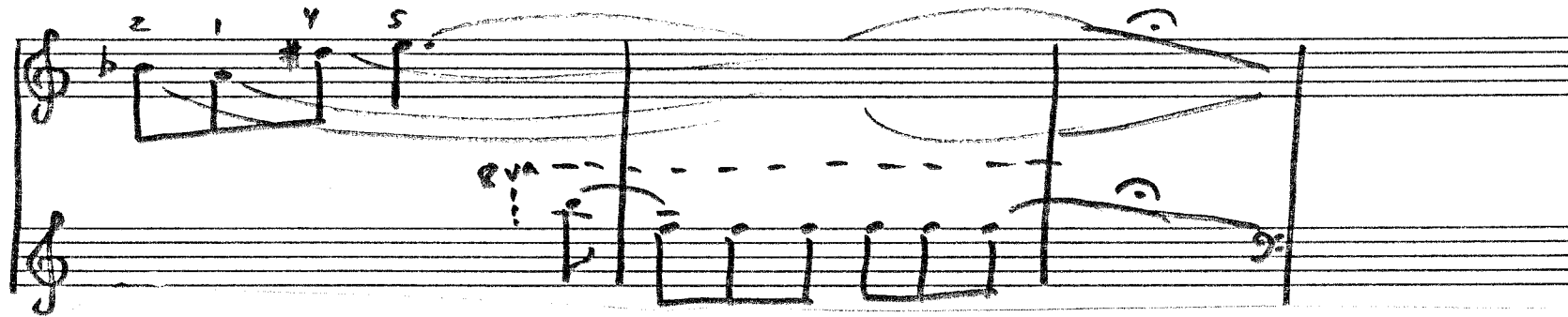
Ruth Bakke

NMI 12-injer

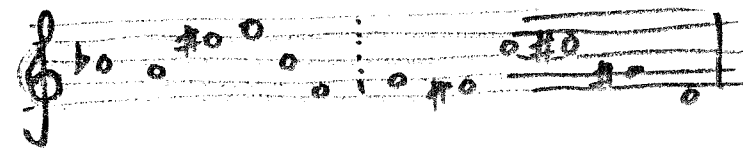
RA 18039/79.

(♩ = 54-120)

SAMTALE Fra "Keiserens nye klær"....



Dette er en tolv-tone-rekke:
Den samme rekken brukte jeg da
jeg skrev musikk til eventyret
Keiserens nye klær.



(Her kan du fortelles litt om 12-tone musikk...)

Se om du kan finne rekken igjen i stykket "Spinning II"!

Ruth Baker



1) Leer 0 utentat 2) Re. pi en vellen flevon an $R, 1, R1$.

3) Diket at kelengkapan m/0 son at jangapmulet. Inimellon

(m/andre hunder) kan du spille for de andre rollefigurer (eller fra 0)

Der kan spille i andre objekter om du vil. Med eller uten pod.

(Prøv begge dele!) (Hvor titur du har?) Toner som står over
hvorendre kan spilles samtidig (som akkord).

Skik at du kan spille du uten å måtte tenke så mye.

Kanskje du kan skrive ned din egen komposisjon?

Langsamt.

Keiseren får på seg de nye klærna

Ruth Bakke

8va (sempre)

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The bottom staff is in bass clef. The notation includes a piano (pp) dynamic marking, a box containing '6/8' and '8/10', and the instruction '(loco)'. The bottom staff has a 'Con Sord. (sempre)' marking and a 'Ped.' (pedal) instruction. The system ends with a double bar line and an asterisk.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The bottom staff is in bass clef. The notation includes a piano (pp) dynamic marking, a box containing 'R', and a 'Ped.' (pedal) instruction. The system ends with a double bar line and an asterisk.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The bottom staff is in bass clef. The notation includes a piano (pp) dynamic marking, a box containing 'RI', and a 'Ped.' (pedal) instruction. The system ends with a double bar line and an asterisk.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The bottom staff is in bass clef. The notation includes a piano (pp) dynamic marking, a box containing 'RI', and a 'Ped.' (pedal) instruction. The system ends with a double bar line and an asterisk.