

# CONRAD BADEN

## TRETTEEN SALMER TIL TEKST AV SVEIN ELLINGSEN, OP. 138

nr. 3

"I natt skal  
hyrder våke"

MANGLER

Døden må vike.  
Hvert blad som tiden vender.  
I natt skal hyrder våke.  
Herre, kom ditt folk i møte.  
Fremdeles blør den kjærelighet.  
Vær sterk, min sjel.  
Din fred skal alltid vike.  
Såkorn som dør til jorden.  
Så stilner livets jag.  
O Herre, la mitt øye.  
Herre din apostelskare.  
Midt i vår angstfylte verden.

dø - den må vi - ke for Guds - ri - kets

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

kref - ter . Du som var dø d er vår

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

Her - re i dag . Kri - stus, du Le - ver og

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

står ved vår si - de her hvor vi

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

ram - mes av jord - li - vets slag .

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with notes and rests.

Hvert blad som tiden vender

Hvert blad som ti - den ven - der i fol - kets

åp - ne bok for - tel. Flor om din gjer - sning

om hvad du gav og tok Her - re, du har

le - det vårt folk med trøst og stukt og kalt oss

til å væ - re ditt folk og bæ - re frukt.

Herre, kom ditt folk i møde

138/4

Du som far-ner at- le slok-ter ved din go- lde

and, du som nå- dig ved ditt for- tyns rek-ker

ut den hørd, Her- re kom ditt folk i mø- te,

ta i- mot vår takk og lov- sang for de ga- ver

du har bragt vå- re hjer- ter gle- dens makt.

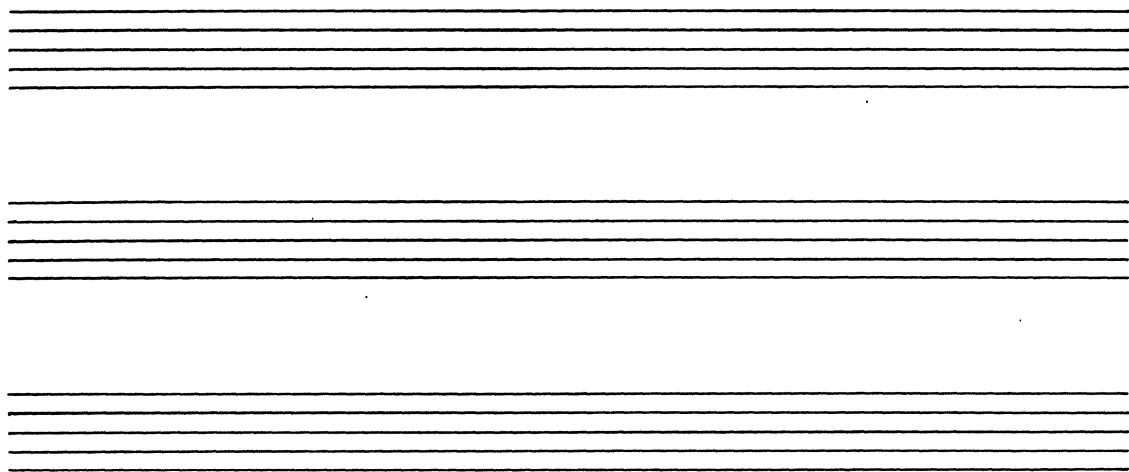
*Fremdeles blør den kjærlighet*

Frem- de- les blør den kjæ- lig- het som

de til vor- den gav. De bæ- rer kor- sets

dy- pe sør i gjen- nem dø- og grav.

20/9  
-83



Vær stert, min sjel, i denne tid når

da kærtungt å bæ-re. Hold ut i prø-vens

stund og lid de åpgr du går i bæ-re. En

sag til slutt blir mpr- ket brutt av ly-søt fra Guos

frem- ted.



Din fred skal aldri vike 138/7

Din fred skal al-deri vi - ke, din mis-kunn

va- rer ved! Når stor smenslår i - mot oss, lar

du oss får me le. J er-som-he-tens ti -

mer, i sav-rets tyng-ste stund for -blir du hos oss,

Her - re, hvert smer-te-fyllt se - kund.

Såkorn som dør i jorden

138/8

Så-korn som dør i jor - den op - står som fulde

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a 6/4 time signature, and various musical notes and rests.

afkøst Du - er som kruses i gjær - kar

Handwritten musical notation for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and various musical notes and rests.

modnes til gyl - den vinn. Gud gi oss tro - en tål -

Handwritten musical notation for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and various musical notes and rests.

ba - ke. tro gjen - nem dy - pest mpr - ke

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and various musical notes and rests.

liv gjen - nem natt og spø!

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs and various musical notes and rests.

21/9 - 83



Så stikker livets jag

så stikker li-vets jag i min

stund, min kor-te dag på jor-den bry-tes

med. Før dø-den set-ter slæ, o Her-re, la meg få ditt

Lys, din trøst, din fred.

22/9 - 83

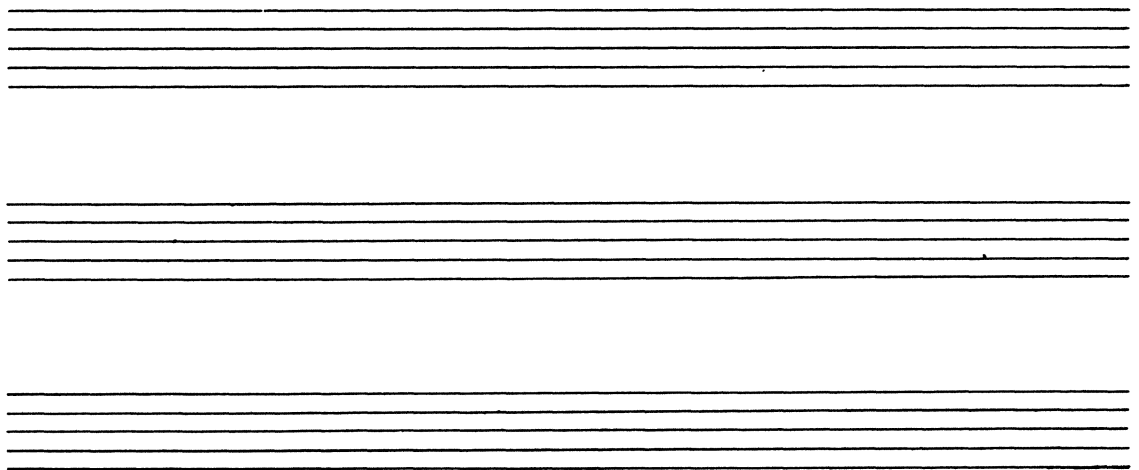
# O Herre, la mitt øye

Svein Ellingsen

O Her-re, la mitt øy - e få

se, mens mpr- ket rår, hvor dypt du vil deg

bø - e inn un - der vå - re kår.

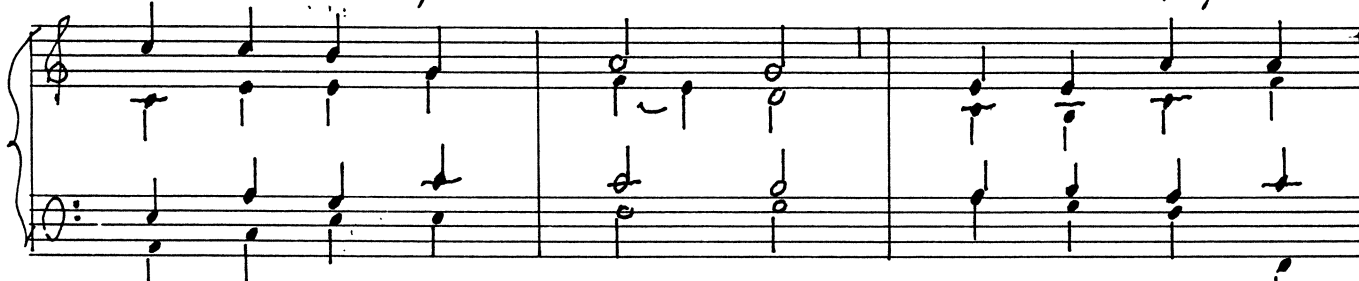


Conrad Baden

Her - re, din a - po - stel - ska - re vit - ner



enn! Hvad kan for - kla - re Li - vets kraft i



de - res ord? En - nu gjør det un - der -



ver - ker, har som stol - te min - nes - mer - ker



kir - ker rundt den he - le jord!



antagelig 1983 (S.E)

132/11

Midt i vår angst-fyl-te ver - dem, midt i dens lam-men-de ngd

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 6/8 time and features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

a - ner vi e - vi - ge kref - tar, gitt oss i liv og i død. Tru-en-de

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and bass line from the first system.

un - der - gangs - mak - ter får ik - ke si - ste ord. Ly - set fra Gudvin - ner

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody and bass line.

sei - or. My blir vår blod-stenk - ta jord.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the piece with a double bar line.

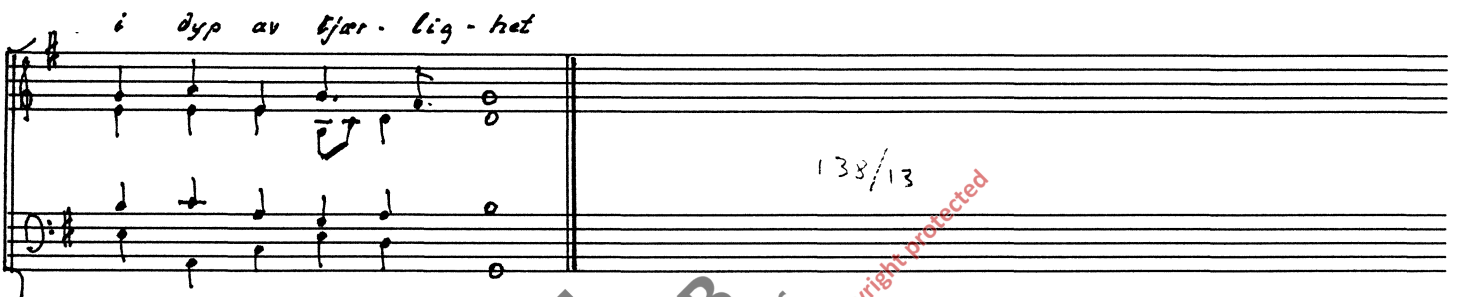
Five empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, provided for additional notation.

1. Å un-der! Hvil-ken rik-dom av... Lys og her-lig-hed som Gud har gjort i mæ-ke



2

i dyb av bjær-lig-hed



138/13

