

Kantate

ved Tjengen Kirkes 100 års jubileum

Tekst

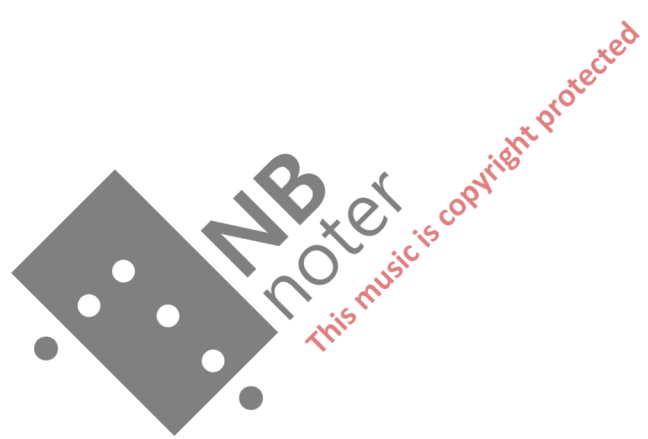
Johan von der Fehr

Musikk

Conrad Baden

Kor, soli og orgel

Partitur



Allegro con brio

Kor

*f* Vi jub-ler ut vår takk og pris! Din

Orgel

*f*

nå - de, sto - re Gud, er ri - - - ke - re enn ha - vets sand enn stjernes kør

**1**

*mf*

*mf* *f* *brand*

enn ti - ders, ti - ders brand

stjernes kør, enn ti - ders brand

*mf* *f* *meno f*

**2**

*p* Den er som e-vig-ke-ten selv, u-en-de-lik, u-

*Ped.*

*Meno mosso*

en--de--lik

*Ped.*

**3**

*p* I stil-le und-ren sø-ker vi i ord a teg-ne med den

*Senza ped.*

4

skjøn-het og den her - lig - het som øy - et dre - - ler ved

dim. - - - - - *p*

*f* *dim.* - - - - - *p*

*ped.*

5

*p dolce*

den skjøn-het og den her - - lig het som øy - et dre - - ler ved

*p dolce*

6

*p* men alt, o Gud det blir så smått, som skygger kun å

*p* men alt o Gud det blir så smått, som skyg - ger kun å se men alt o Gud det

*p* men alt, o Gud, det blir så smått, som

4/

7

se, som skyg-ger kun å se, så

blir så smått, som skyg-ger kun å se = h så fat-ter vi vel skyg-ger blott av

skyg-ger kun å se, så fat-ter vi vel

und-re du lar skjje, av und-re du lar skjje.

skyg-ger blott av und-re du lar skjje, du lar skjje.

*piu p*

Bass solo

*Andante mf*

O Her-re Gud, om

in-gen av oss er-ner å lod-de bund i nå-dens sto--re.

*Ped.*

hav så tror vi dog hvertord av det du nær-ner og gler oss

o-ver hver en ting du gav

og kan vi ik-ke fat-te nå-dens un-der i all dens

en-de-lo-se her-lig-het så vet vi dog om ri-ke, go-de

stan-der vi sku-et inn i i-del kjær- - lig - het.

6)

*mf*

- og er du selv så fjært fra alt her-ne - de at in-gen tan-ke

*mf*

rek-ker frem til dag så tror vi dog og vet du er til -

ste - - de i alt som nå-den skap-te på sin vei.

*mp*

12

*Fritt foredrag*

*Kor*

Du skapte jorden og hvad jordens er, hvert

*Orgel*



strå, hver blomst og al-le sko-gens træer hver ting som rø-er sig i stort og smått fra deg, fra

deg det har sin út-gang fælt og tid og rum og verdensaltets sjæ-er har

samme ri-ke kil-de og samme hånd som bæ-er. Og du skap-te men-ne-sket. og

fælt var så-re sig godt.



f Hal - le - - - lu - ja, hal - le - lu -

Handwritten musical score for system 15, measures 1-4. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a whole note 'Hal' and continues with eighth notes 'le lu ja, hal le lu'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

ja, hal - le - - - - - lu - ja, ditt navn, ditt navn være lo - - - - - vet i

Handwritten musical score for system 15, measures 5-8. The vocal line continues with 'ja, hal-le lu-ja, hal-le lu-ja, ditt navn være lo- vet i'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A large watermark 'NB noter' is visible across the score.

e - - vig - het, i e - - - - - vig - het - - .

Handwritten musical score for system 16, measures 1-4. The vocal line starts with 'e - - vig - het, i e - - - - - vig - het - - .'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking 'mf' is present.

Hør

mf

ting som le-ver, hvert blad som be-ver, hver gnist i det sto-re ó - - de

17

jub-ler af fryd af takk og fryd, ditt verk er din pris og din her - lig-het, ditt  
 ditt verk er din pris og din her - - lig-

18

verk ditt verk er din pris, din pris og din her - - lig - het - !  
 het, ditt verk er din pris og din her - - - - - lig - het - !

10)

*Poco piu lento*

*mp*

Sopran  
Solo

*dolce* men al - dri var nå - den så

Orgel

rik og skjønn som den-gang du ga oss din en bår - - - ne sønn. da

*poco rit*

*a tempo*

gar du til kjen-ne det stør-ste av alt, du el - sket ditt verk - selv det som var falt  
*poco rit.* *a tempo*

*rit.*

det lå un - der synd, og synd un - der dom, og dom - men var dø - den i opp-gjøre-ts

*f* lom

*dolce* men

Her - re, du

el - - - sket, du el - sket, o Gud, å un - der - barnå - de for bud, for et

bud, du el - - sket en syn - der for -

tapt i sitt garn, en syn - der blir frelst og for e - - - vig ditt barn, og for

e - - - vig ditt barn -

**Koral. 22 a capella ad libitum**  
 Je - sus Kri - stus er vi fæst for tid og e - - - vig - het! La kom - me nød og

kvad som helst, og stormen rase korp-som-hest, ve. går så trygt og ut-ten frykt, det

23

er vår sa-lik- - ket. Han so-net synd og ba-net vei, og in-gen-

Han so-net synd og ba-net vei, og in-gen-ting blev

le inn til seg til seg. Han dek-

ting blev glemt Han drog oss al- - le inn til seg Han dek- ket bord for

glemt. Han drog oss al-le inn til seg, han dek- ket bord for

ket bord for deg og meg Så svært han stred og tungt han led, men mest er skjult, er skjult og gjemt!

Så tungt han stred og tungt han led, men mest er skjult og gjemt, er skjult og gjemt!

Så tungt han stred, og tungt han led, men mest er skjult og gjemt — !

Han går i - blant oss hvor vi går og kal - ler oss ved navn. Han rei - ser verra når

ver - den slår og gir oss kraft når syn - den rår, og når vi bad da så vi glad han

stil - ler vå - re saarn! f Han tar i - mot når vi en - gang blir inn mot ja - lig

Ten.  
Bass

strand. og ver enn veifør tung og tung og te - re fyllt veltro - an sang, da



Allegro energico

ter det glemte og te - vi glemte i him - lens skjønne land.

Ped.

Bass solo

"Så ut i all

ver - den," lød Mæ - ste - rens ord. ha bud - sta - pet ly - de for li - ten og stor hen - o - ver

poco string.

ha - ve - ne, hen - o - ver vid - de - ne, poco rit. hvert folk og hvert land så

a tempo

a tempo



længt en kan se — det her — — li-ge bud — — skap at All—mak-tens Gud,

Skap-nin-gens Her-re, tin-ge-nes bæ-er et me-re enn del-te . . . . . Kjøer-liq-ke-ton

*meno f*  
*meno f dolce*

selv nå-dens og Sann-ke-tens e-vi-ge kil-de, li-vel som

*mp*

in-gen kan fat-te, men al — — — le kan få

*f*

16)

*meno f*

Sum-men av allt som mot hel- lig-het så, på

*meno f*

ut og for- tell at i dåps- nå- dens vann er all- ting gjordre- de og

all- ting i- stand og all- ting i- stand!

*ff*

**39 Allegretto**

*mf* og bud- ska- plet gikk fra land til land, fra

Kor

*mf* *Legato*

Orqul

Ped.

by til by, fra sted til sted, *f* bød - ret på *f* or - sterke ar - mer, bød - ret ar

*mp* All - mæ - tens Gud *mp* og kom til

*f* oss! *f* Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, det

*dim.* kom en dag til oss *dim.* det ord som dek - ker nå - - dens

33

Sopran solo

Kor

Orgel

*f*

Da g o - ver da - ger da or - det fra Gud fer - tet

*p* bord!

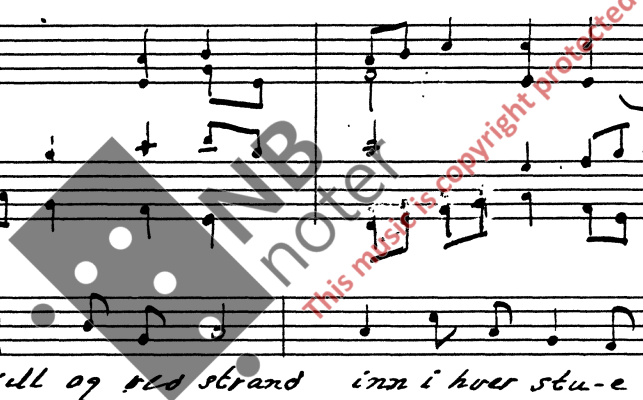
*f*

re - de, byg - get seg bo - lig for hel - lig - ste bud - - skap å spre - de her i vårt

land, vidt om på fjell og ved strand inn i hver stu - e å tre - - de

*mf*

Sin - ne - ne lo' - ves og Her - te - ne



be - - ver av *leng-sel!* E - vi - ge fotspor er syn - bar i sur - re - ste

*f* *mp.*

*lento* **36**

*f* *mp.*

*lento* **36**

Kor

vak - ner som ki - vet er tind - ren - de vår - dag spires og

*f* *mp.*

*lento* **36**

*f* *mp.*

*lento* **37**

Orgel

vak - ser tross kul - de i har - de i de jord - lag blom - ster i kranse rett sammen på - gull på kranse

*f* *mp.*

*lento* **37**

nor-ge i krist-ningens strøm drag!  
 nor-ge blir krist-net! I se-der og skik - - ker det kjem-nes. Ed-le-ste  
 f nor-ge blir krist-net! I se-der og skik-ker det kjem-nes.  
 livs - - mål og stre-pen, stre-pen i hjer-te-ne ten-nes.  
 Ed-le-ste livs-mål og stre-pen i hjer-te-nes, i ten-nes, i hjer-te-ne ten-nes

mp  
 38  
 Sopran Solo  
 Kor  
 NB noter  
 This music is copyright protected

39

Hen - der i bøn, hjer - ter i tro på Jesus søn

Hen - der i bøn hjer - ter i tro på Jesus søn vil - jer som

vil - - - jer som gør hvad det nær - - nes.

40

gør hvad det nær - nes, som gør hvad det nær - nes.

hvir - dre - de år har ord - det lydt fra det - te Kir - ke -

Moderato

hvir - dre - de år har ord - det lydt fra det - te Kir - ke -

hvir - dre - de år har ord - det lydt fra det - te Kir - ke -

41

hus, i An-dens Kraft og all-tid nytt, s[an]k og orgel - - brus, og g[iv] det budskap

42

vi har fått å le-ve på i ondt og godt

og mange tok i mot det som det

Kj[em]pe-re-ste på jord, og om og om-i- - gien de kom til d[ø]p og nad-urd-bord. Det

43

hus blev hel - lig stes for dem, et Her-rens hus, et An - - dens hjem.



Andantino

Sopran Solo

*mp*

*mp*

Din bo- lig, Her-re, er

hel- lig sted hvor alt det an-derav vi- g- stot-fred, hvor hjer- tet løf-tes i takk og bøn og

høy- tids- gle-derer tro - - ens lønn.

Her satt jeg of- te med far og mor i stil- le an- dakt om skrif- tens ord, her våknet

li - vet, og all min trang blev det å tjene deg da - - gen lang - .

*f*

*mf*

*poco rit. a tempo*

*p*

Her går jeg hen når min sjæl er trøtt, mitt sinn er bøyet, mitt øye grett, og

*p* *mf*

smi-ler so-len en stak-ket stund, er kir-ke-hu-set min Mam-re - kund. *Vel-*

king-net der hvor jeg dra-ger inn, hist un-der hvel-vingens vinduskinn! O Gud, hvor

*f* *mp*

her- lig og rik de er de støn-der som du har gitt meg der.

*p*

Og når min gjerning på jord er endt og du har budskap om av-skjed sendt,

da blir det oppbrudd, men du er med! Den lyk-ke sve-ler jeg of- - - - - te ved

Den spre-dersol o-ver pik-grims-veg og fat-lig g-le-de blir rik i deg.

Den skjenker kref-ter hvor in-gen er og jeger sa-lig som al- - - dri her.

*Bass Solo* *Andante* *mf*  
For en

stund når de sam-les der hjem-me fra de skif-ten-de slek-ter på jord og i

26)

en - de - les fryd kan i - stem-me hvad som dy - - pest i hjer-te-ne bor

Når de syn - - ger om Je - sus al - e - ne sig om Golga - tha, smertenes

sted, Og hver læng - - sel er ba - re det e - ne

å få tak - - ke for alt hvad han led.

Vi er med i den hel - li - ge ska - re, vi som

*Watermark: NB noter. This music is copyright protected.*

tror på vår Her-re og Gud!      Hvad som kom-mer, han skal oss be-va-re. Det var

det - - te han sa i sitt bud.      Vi er med! Vi er med! For en

lyk-ke!      Det er fre-den vi al-le har kjer.

Det er jord-li-veks her-lig-ste smykke,      det er

him-len på vand-rin-gen her,      på vand-rin-gen her.

Kor

Orgel

Pedal

Maln - tun - ge Holmer fra høy - rei - ste tar - ne kal - ler og  
 kal - ler ved høy - tid og fast inn - under kvel - vet, hvor

mp cresc. - f  
 f  
 ff  
 ff  
 f  
 ff  
 f

55 56

This music is copyright protected



vil-le dog hed-re Gud i hans tem-pel, an-det-tig og glad

58

Stil-le de satt' der og lyt-tes til or-det ut fra den gam-le er-

ver-di-ge tekst, stil-le de sam-let seg om bor-det hvor de fikk

The image shows a handwritten musical score for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Danish. The first system has a dynamic marking 'f'. The second system has a boxed measure number '58'. The third system has a dynamic marking 'p'. The fourth system has a dynamic marking 'f'. There is a large watermark in the center that reads 'NB noter' and 'this music is copyright protected'.



59

mf

me - de til vand-ring og vekst.

mf

mf

f

Ped.

||

f

Ti - - de - ne skif - ter, men klok - ke - ne kal - ler end - nu som

f

60

ff

for - døm de gior - - de som i best. Or - det for kyn - nes og

ff

f

f

natt - ver - den bring - er end - nu sitt bud fra den him - mel - ste

and - nu bud fra den

61

gilt

ff

mf

dim. - -

Bass Solo

mp

End - nu som før, men de hel - li - ge to - - ner har

*mf*

ik-ke len-ger en tor- - ne- fri gang. Er de en

røst i- fra slek- tens for- so- - - - - ner fikk de og

kjen- ne til mot - gang og bang.

Skul- le så ve- ien til fæ- re- nes kir- ke mi- ste sin et- - gam- le,



34)

dra-gen-de makt alt mens det øk-te i vær-troens vir-ke, og det blev

*poco rit.*

stil-le, stil-le der kjem-per stod vakt a tempo

*mf*

Kor

Fri-se-ren står dog med ut-strakte hen-der vær-ter tal- og der er

*mp*

65

mo-dig, og se, just på deg Spejder om ti-den og strømmer seg  
bønn i hans kjær li-ge blick.

ven-ner ab-ter til fed-er-nes fred-ly-ste *reg.*

*mf* *erese.*

66 *f*

Kom la oss samles som fedrene gjorde

*f*

36)

67

*ff*

all - tid nær klok-ke-ne rin-ger til sig-ge-ferst *f* Sam-les om

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'all - tid nær klok-ke-ne rin-ger til sig-ge-ferst' and ends with 'Sam-les om'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*f* Sam-les om or - - det og sam-les om

or - det og sam-les om *f* Sam-les om or - det og sam-les om

*f* Sam - - les om or - - - det og sam - - les om bor - - - det

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics: 'Sam-les om or - - det og sam-les om', 'or - det og sam-les om', and 'Sam-les om or - det og sam-les om'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

bor - - det, om bor - - - - - det

Sam - - les om bor - - - - - det

Sam - - les om bor - - - - - det.

The third system of the musical score features a vocal line with lyrics: 'bor - - det, om bor - - - - - det', 'Sam - - les om bor - - - - - det', and 'Sam - - les om bor - - - - - det.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



68

*sempref* Sam - les om Her - ren, sam - les om Her - ren, den

*f* Sam - les om Her - ren Sam - les om Her - ren, om Her - ren, den

69

him - mel - ske gjeest,

Sam - les om Her - ren, om

Her - ren, om Her - ren, om Her - ren, om Her - ren den himmelske gjeest!