

Conrad Baden

1966-76

Five solomotetter

fra Johannevangeliet





Conrad Baden

1966

Motett

Jeg er Livsens brød

Joh. ev. 6, 35-39

Dyp stemme

Verk 111 nr 1

INB noter
this music is copyright protected

♩ = 72

Sang

mf

b. p.

p.

Jeg er

liv-sens brød,

Orgel

4

p. man.

mf

a. p.

p.

den som kom-mer til meg

skal ik-ke hæng-re, og den som

Ped.

cresc.

tror på meg, den som tror på meg,

skal

cresc.

f

man.

espr.

al - dri no-gen-sin-ne tør-ste,

p

tør-ste.

mp

man.

p.

NB Noter
This music is copyright protected

mf
men jeg har

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'men jeg har'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

sagt e-der at I har sett meg og

p

The second system continues the vocal line with the lyrics 'sagt e-der at I har sett meg og'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

tror dog ik-ke. Al-le de som Fa-de-rens har gitt meg

espr.

The third system contains the lyrics 'tror dog ik-ke. Al-le de som Fa-de-rens har gitt meg'. A dynamic marking of *espr.* (espressivo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line.

Kom-mer til meg, og den som Kom-mer til meg, vil jeg

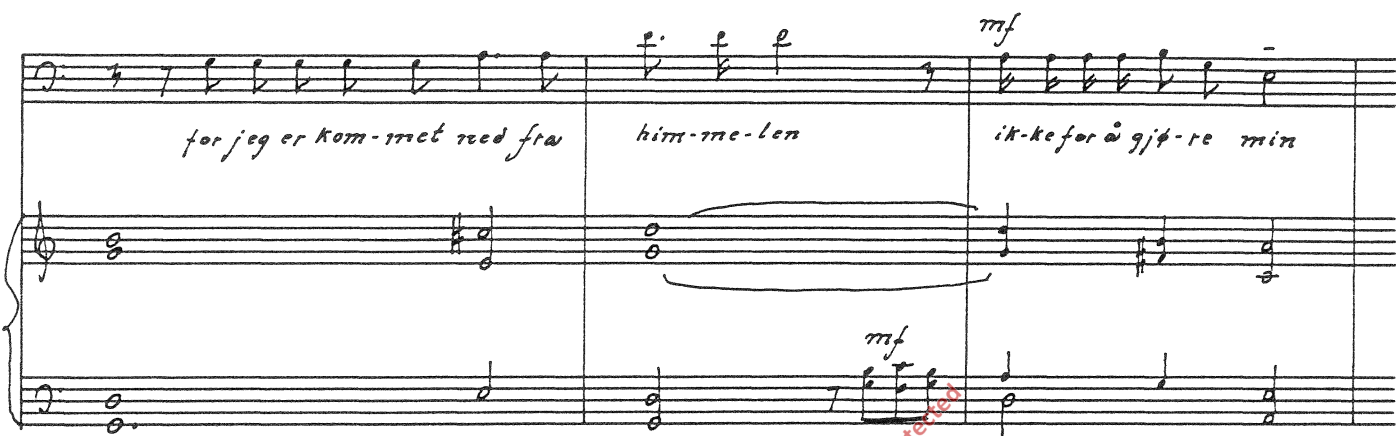
f *meno f*

The fourth system concludes with the lyrics 'Kom-mer til meg, og den som Kom-mer til meg, vil jeg'. Dynamic markings of *f* (forte) and *meno f* (meno forte) are present. The piano accompaniment includes some arpeggiated figures.

f
in - - gen-Lun-de stød-te ut,

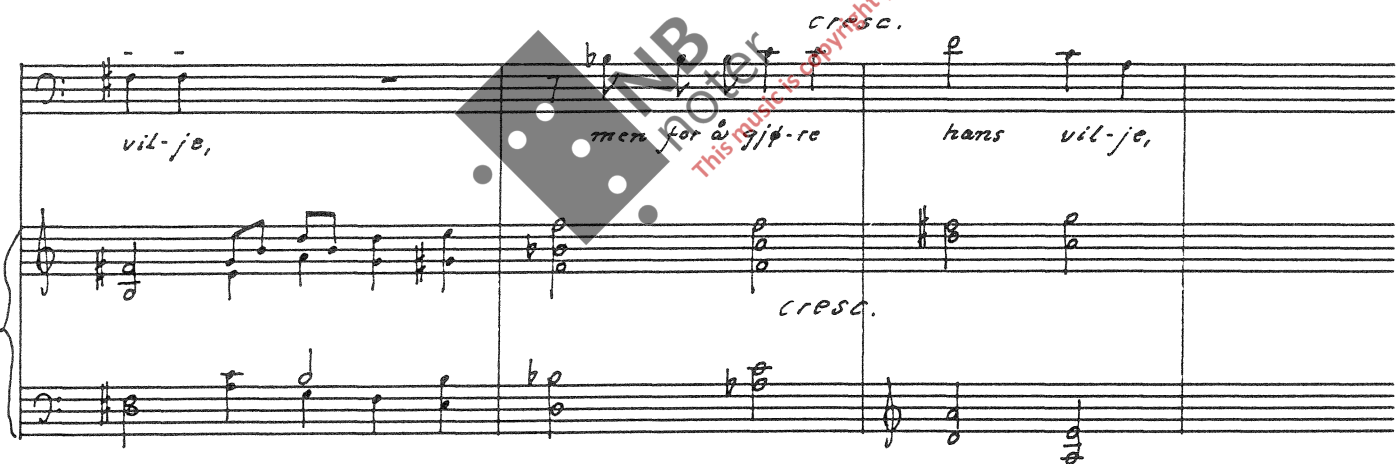


for jeg er kom-met ned fra him-me-len *mf* ik-ke for å gjø-re min



cresc.
vil-je, men for å gjø-re hans vil-je, *f*

cresc.



ff hans vil-je som her sendt meg, *mf* og set-ter hans




vil-je som har serdt meg at jeg ik-ke skal mi-ste no-get av



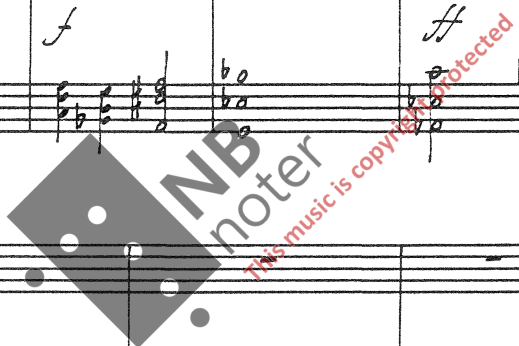
alt hvad han har gitt meg, og jeg vil opp- rei-se det på den yt-ter-ste



dag, på den



yt-ter-ste dag. Joh. ev. 6,35-39 17-2-66



Ennu en kort stund

Motett

Joh. ev. 12, 35-36

1974

Tranquillo

Conrad Baden V. 111 nr 3

Sang

Orgel

En-nu, en-nu, en-nu en kort stund er Ly - set blant

e - der.

Van - dre, Van -

mp dolce

- - dre den stund I har Ly - - set,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by the lyrics "dre den stund I har Ly - - set,". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand.

at ik-ke mår- ket skal kom-me o- ver e- der, skal komme

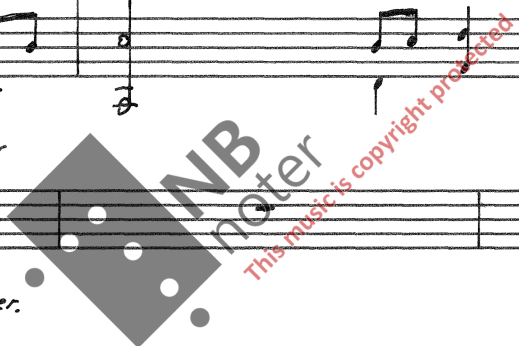
The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "at ik-ke mår- ket skal kom-me o- ver e- der, skal komme". The piano accompaniment features a prominent bass line with a descending eighth-note pattern in the right hand and a more static accompaniment in the left hand.

o- ver e- der. Den som

The third system shows the vocal line with the lyrics "o- ver e- der. Den som". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a whole note in the vocal line.

van- - drer i mår- ket, som vass- drer i mår- ket

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "van- - drer i mår- ket, som vass- drer i mår- ket". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes in both hands.



vet ik-ke hvor han går hen.

piu p

Tro på

ere - - - scen - - - do

f

ly - set, tro på ly - set, på ly - set

piu f

piu f *meno f*

mf *dolce mp*

den stund I har ly - set, for-at

dolce mp

vi karz bli ly - sets barn, J karz bli ly - - sets

barn, J skal bli ly - sets barn.

p *pp*

pp *pp*

26/11 1974

Conrad Baden

1976

Motett

Eders hjerte forferdes ikke

Alt eller baryton og orgel

Verk 111 nr. 4

$\text{♩} = 84$

Sang

E-ders tjer - te for - fer - des, for -

Orgel

mf *mp* *p*

fer - - - des ik - ke. Tro på Gud, og tro på

f *mf*

meg, tro på meg.

f *p* *sempre p*

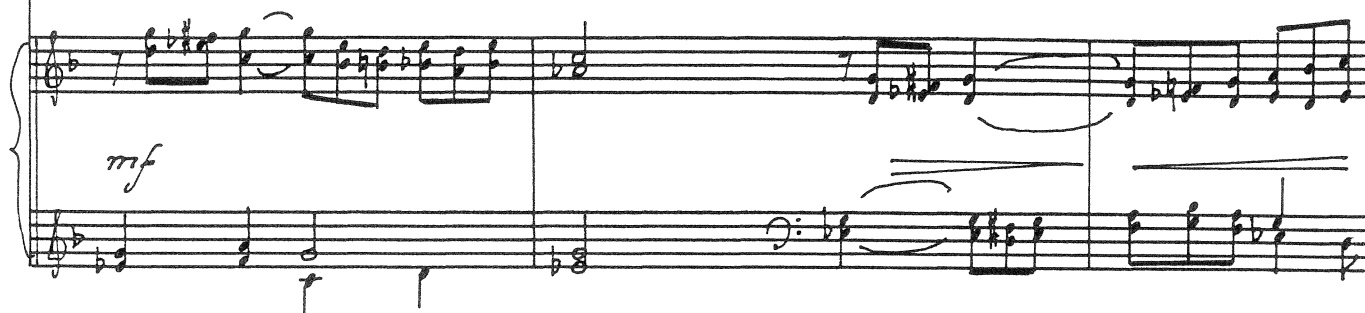
I min Fa - - ders hus er der

mf



man - ge rom, var det ik - ke så, da had - de jeg sagt E - der det.

mf



p



For jeg går bort for å be - re - de E - der sted

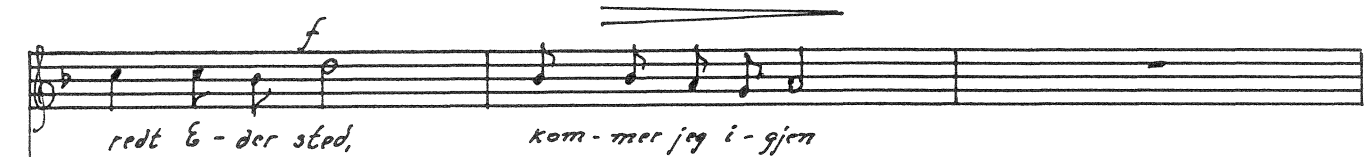
p



for å be - re - de E - der. sted. Og når jeg er gått bort og har be -

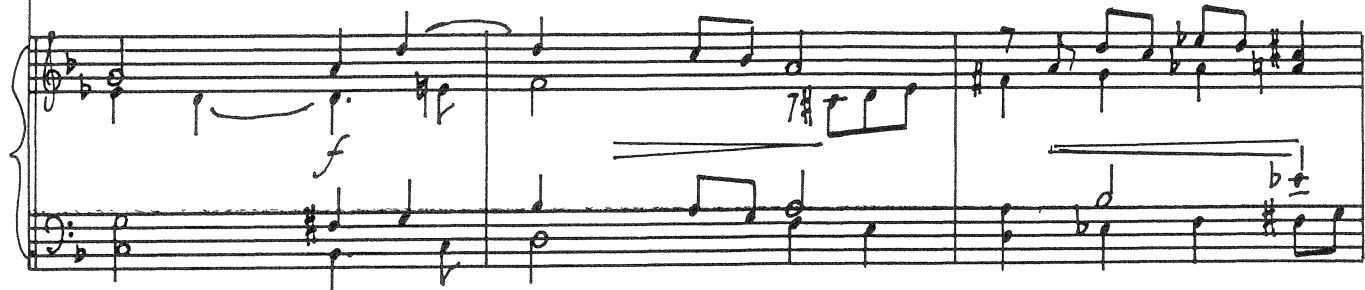


f



redt E - der sted, kom - mer jeg i - gjen

f





p
og vil ta E - - der til meg.

p sub. *sempre p*

p *mf* *p*
for at og-så I skal væ-re der jeg er, der

mf

p
jeg er. Joh. ev. 14, 1-3

poco rit.

