

Nils Henrik Asheim

GRADER AV HVITT



Nils Henrik Asheim:

GRADER AV HVITT

Degrees of white
a monodrama for speaking voice and orchestra
text: Johan Harstad

Electronic sounds: Lasse Marhaug

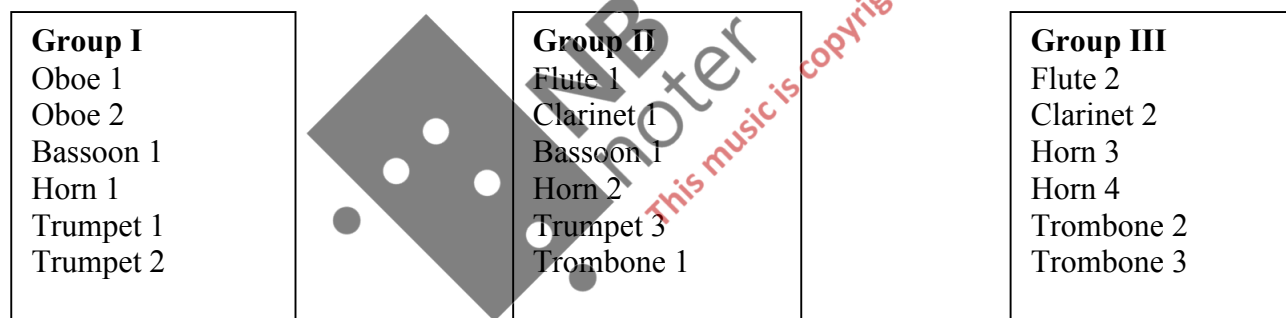
Duration: 55 minutes

ORCHESTRATION

2 oboes
2 flutes
2 clarinets
2 bassoons
4 horns
3 trumpets
3 trombones
timpani
2 percussion players (also playing on object boxes, amplified)
voice/narrator
electronics
string quartet (amplified)
strings section

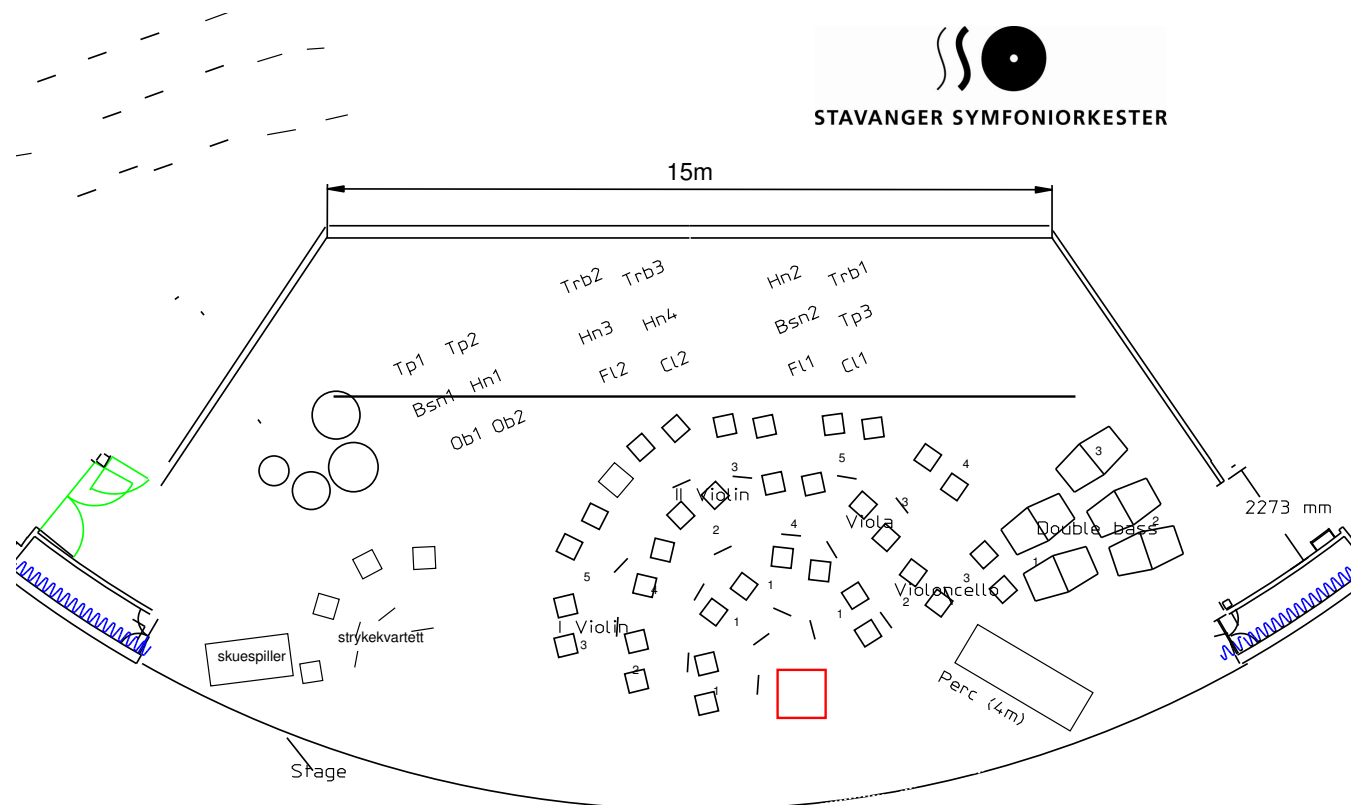
STAGE SETUP

The wind players are sectioned in three groups, seated well at distance from each other. The order is I – II – III from left to right.



The stage setup should be imagined as a "landscape" adapted to the venue, using the width and depth of the available space as much as possible in order to separate clearly the elements of the orchestration, especially percussion, string quartet, narrator and the three wind groups. Use high raisers for the wind groups. Timpani belongs to the wind section and should not be close to the percussionists. Setup within the string section is not very important.

This is the stage plot from the premiere in Stavanger, 2007:



PERFORMANCE NOTES

Percussion setup: 2 players

Percussion player no.1:

Almgocken
Wood drums x3 (also player 2)
Guiro
Flexatone
Triangles x3
Tam-tam

Object boxes: (played by both players)

Gravel
Shells
Glass
Isopor

The object boxes are large white isopor containers (for packaging fish) filled with the mentioned materials. The glass pieces should be fairly small (car window type) and producing a glittering, edgy sound. The isopor pieces are the ones used for stuffing packages. The edge of the isopor boxes is also used as an instrument.

The boxes are played mainly by player 1, occasionally by both. The sound is amplified through microphones.

Percussion player no.2:

Wood box (large, resounding, serving as bass to wood drums)
Cymbals x3, all "chinese" or noisy/coloured sound
Broken cymbal x1
Woodblocks x4
Castanet (mounted)
Ratchet
Crotales (the high octave)
Chimes

Speaking voice

The actor (a woman) is seated at a small table on the stage (not in center)

Electronics

All the electronics are controlled from one computer. Audio interface with 4 out is required.

Soundfiles are played back by computer through a max/msp application.

The voice is fed into 1 input of the audio interface and processed (part III).

A midi keyboard (min.2 octaves) is recommended for triggering the short sounds (as written in music notation in the score)

String Quartet

The quartet is amplified with microphones mounted on the instrument (not contact microphones)

Strings Section

The number of string players is flexible – minimum 10 10 8 6 4

Sound system

PA system with two channels (1+2) in front of stage (ordinary PA position) and two channels (3+4) behind the stage.

NB: *not* behind the audience.

The rear speakers might be turned away from the audience to maximize remote effect.

Channels 1+2 from computer go to 1+2 PA, 3+4 go to 3+4. All panning is done in the computer.

Microphones on: Voice, string quartet, object boxes (percussion)

Visuals

For discussion on the visuals (video projection, light etc) please contact the composer.

Nils Henrik Asheim – e-mail n.h.asheim@gmail.com

ON THE PIECE

Grader av Hvitt was premiered on January 11, 2007 in Stavanger Concert Hall.

Performers:

Stavanger Symphony Orchestra, conductor Niklas Willén

Voice: Laila Goody

Direction: Hanne Tømte

Video: Thorkil Evan Nielsen

The piece was written on commission for Stavanger Symphony Orchestra, with support from Arts Council Norway (Norsk Kulturråd)

Johan Harstads text was written on request from Nils Henrik Asheim, also with support from Arts Council Norway.

It is published in Johan Harstad: "Bsider" on Gyldendal Norsk Forlag 2008.

Performing rights: TONO

Score and parts: Mic norway, www.mic.no

www.nilshenrikasheim.no

NOTATION

Accidentals are valid for 1 bar, only in the actual octave

Free repeats:

The use of a *box* means the material inside the box should be varied

The use of *repeat brackets* (on a single staff system) means the material should be repeated exactly

In both cases the players act individually and do not synchronize.

Arrow down = cue from conductor

Strings

pont = sul ponticello

x-pont = sul ponticello but extremely close to bridge

tasto = sul tast

legno = col legno battuto

scratch = bow in the length direction on string

crush = heavy bow pressure. If x-shaped notehead, no pitch. If normal notehead, some pitch.

String quartet bowing techniques:

for long notes:

white = damp the string on 2 places (eliminating pitch) and play with light bow

wave = damp the string and play with slow bow, heavy weight. The right combination of slow/weight should produce wave-like sounds

sweep = let the bow pass rapidly in the length of the string, like a car window sweeper

for rapid up/down bowing:

bite = heavy pressure, minimal bow movement. Result: machine-like, overtone-rich sound

press = short bow movement, more pressure than usual. Result: crushed note

wipe = move bow up & down the string. Result: lots of bow hair sound.

Percussion, object boxes:

The playing technique is loosely described (f.ex. "pick up & drop a few"). It should always be up to the performer to interpret this within the musical context. Also bear in mind the visual effect. The playing of object boxes is important to the piece not only as sound, but as an ongoing action with a certain ritual or forced aspect. Some places it is specified for both players to participate. At places where it is written only for player 1, player 2 might also choose to join whenever free.



GRADER AV HVITT

Nils Henrik Asheim 2007
Tekst: Johan Harstad

20 sec. *G.P.* *ca.15 sec.* *Degrees of White* *J=76*

Oboe 1 *mf*

Oboe 2 *mf*

Bassoon 1 *mf*

WIND 1

Horn in F 1 *mf*

Trumpet in B $\flat$ 1 *mf*

Trumpet 2 in B $\flat$ *mf*

Flute 1 *mf*

Clarinet in B $\flat$ 1 *mf*

Bassoon 2 *mf*

WIND 2

Horn in F 2 *mf*

Trumpet in B $\flat$ 3 *mf*

Trombone 1 *mf*

Flute 2 *mf*

Clarinet in B $\flat$ 2 *mf*

Horn in F 3 *mf*

WIND 3

Horn in F 4 *mf*

Trombone 2 *mf*

Trombone 3 *mf*

Timpani *mf*

20 sec. *G.P.* *ca.15 sec.* *J=76*

Percussion 1 *Gravel* *pass smoothly from hand to hand (sound of someone walking slowly in the gravel)*

Percussion 2

Voice

Electronics *01 gråstøy* *Dark stage* *light on stage, very slowly revealing the orchestra gradually until bar 19* *(voice sounds played from keyboard:)* *hvitt* *02 gråvind*

Violin 1 *20 sec.* *G.P.* *ca.15 sec.* *J=76* *pont.*

Violin 2 *pont.*

Viola *pont.*

Cello *pont.*

Violin I *20 sec.* *G.P.* *ca.15 sec.* *J=76*

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

STRING QUARTET

STRINGS TUTTI

Score

Wood drums

Wood box

cresc.

i det hvitte
hvitt i det hvite
hvitt

crush tone

crush tone

crush tone

crush tone

pizz.
f

ppp

mf

p

pp

f

arco
p

ff

legno

f

ppp

mf

p

f

pizz.

s

f

pp

Score

13

Ob. 1
cresc.
ff

Ob. 2
cresc.
ff

Bsn. 1
cresc.
ff

Horn 1
cresc.
ff

Tpt. 1
cresc.
ff

Tpt. 2
cresc.
ff

Fl. 1
cresc.
ff

B♭ Cl. 1
cresc.
ff

Bsn. 2
cresc.
ff

Horn 2
cresc.
ff

B♭ Tpt. 3
cresc.
ff

Tbn. 1
cresc.
ff

Fl. 2
cresc.
ff

B♭ Cl. 2
cresc.
ff

Hn. 3
cresc.
ff

Hn. 4
cresc.
ff

Tbn. 2
cresc.
ff

Tbn. 3
cresc.
ff

Timp.
cresc.
ff

Perc. 1
f

Perc. 2
ff, *f*

Voice
i det hvite i det hvite hvitt i det hvite hvitt i det hvite

Electr.

Vln. I
p, *f*, wave, long

Vln. II
p, *f*, wave, long

Vla.
p, *f*, wave, long

Vlc.
p, *f*, wave, long

Vln. I
ord., legno, ord., legno, ord., long

Vln. II
pp, *f*, *pp*, *mp*, *ff*, long

Vla.
f, *p*, *pp*, *ff*, long

Vlc.
f, *p*, *pp*, *ff*, long

Cb.
arco, pizz., arco, *pp*, *f*, *pp*, *ff*, long

NB noter
This music is copyright protected

19

Ob. 1

staccatissimo

p

Ob. 2

staccatissimo

p

Bsn. 1

staccatissimo

p

F Horn 1

staccatissimo

p

B♭ Tpt. 1

staccatissimo

p

B♭ Tpt. 2

staccatissimo

p

Fl. 1

staccatissimo

p

B♭ Cl. 1

staccatissimo

p

Bsn. 2

staccatissimo

p

F horn 2

staccatissimo

p

B♭ tpt. 3

staccatissimo

p

Tbn. 1

staccatissimo

p

Fl. 2

staccatissimo

p

B♭ Cl. 2

staccatissimo

p

Hn. 3

staccatissimo

p

Hn. 4

staccatissimo

p

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

back end of mallets, falling and rebounding, very near rim

pp

Perc. 1

Shells

pick up and drop a few

Perc. 2

Voice

Jeg la meg i badekaret en gang. Fjorten år.
Alene hjemme, etter skolen, en dag i mai.
Jeg tappet i badekaret, iskaldt vann.

Electr.

19

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

A musical score with multiple staves. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the center. The watermark consists of a grey square with four white dots, followed by the text 'NB' in large, bold, grey letters, and 'noter' in smaller, grey letters below it. A red diagonal line runs from the bottom left towards the top right, with the text 'This music is copyright protected' written in red along it.

Score

30

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Jeg tappet iskaldt vann i badekaret. Kanskje tømte jeg også isbiter i vannet.
Jeg husker ikke. Kanskje. Jeg husker lyden av fuglene utenfor, unger som lekte, en
rusten russebil som stanset utenfor i gatene et sted, bladene på trærne, lyden av varmen.

[...fryse ihjel]

30

pont. *tasto* *sim.*
light bow

mp pont. *tasto* *sim.*
light bow

mp pont. *tasto* *sim.*
light bow

mp pont. *tasto* *sim.*
light bow

ppp

mp

ppp

mp

ppp

p

36

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Og jeg kledde forsiktig av meg, med døren låst, i tilfelle, bare i tilfelle noen plutselig skulle komme hjem. Jeg brettet klærne... pent sammen og la dem på dolokket, stod naken på badegulvet.

36

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

[illegible]

46

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

pick up and drop a few

pick up a hand *roll between hands*

Voice

Så klatret jeg opp på kanten av badekaret, lente meg forsiktig bakover, sånn at jeg fikk tak i kantene med hendene, lå rett over vannet, holdt meg oppe noen sekunder, før jeg rolig senket meg ned i det iskalde vannet, til halsen. [...til halsen]

46

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

harmonic *non-harmonic*

pont. *pont.* *pont.* *pont.*

soft mallets *back end, rim* *soft mallets* *back end, rim* *soft mallets*

mf *mf* *mf* *mf* *p* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

51

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

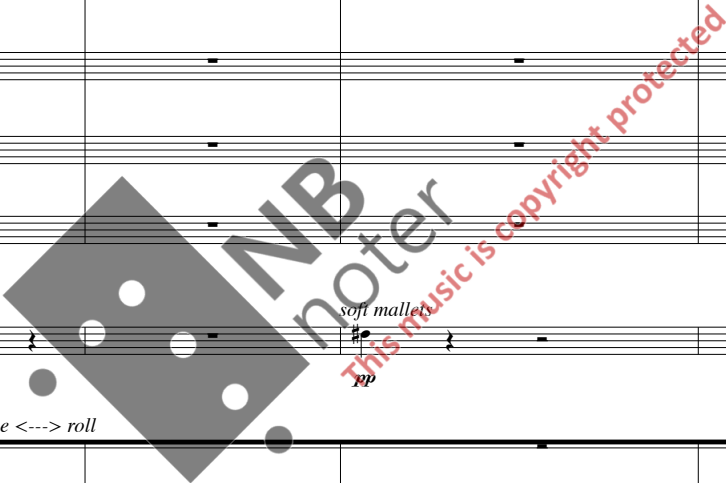
Perc. 2

soft mallets
pp

back end, rim
pp

soft mallets
pp

pour
release <---> roll



Kroppen krampet seg, stivnet helt, før den kom over
sjokket, begynte å venne seg til det og klarte å motarbeide
refleksen til å reise seg, komme seg ut, vekk, bort.

[...ut, vekk, bort]

03 lysskimmer

51

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

p *mp* *pp* *pp* *pp* *mp*

white (◡)

white (◡)

white (◡)

white (◡)

pp *mp* *pp* *mp* *pp*

57 *colla parte*

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Jeg lå i badekaret, med øynene lukket
og forsøkte å innbille meg at jeg var
ute på havet, hadde forulykket.

Det var det ordet jeg tenkte på. At jeg hadde forulykket.
Lå i vannet og ventet på å ”svinne hen”, at armene og beina
skulle bli numne, miste følelsen, at skjelvingen skulle gi seg.

57 *colla parte*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

62

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Men jeg gjorde det ikke riktig. Jeg var for utålmodig.
Ble ikke liggende lenge nok. Jeg sto opp.
Kledde raskt på meg og gikk ut, i maidagen, en vegg av varme.

Det er dette jeg husker nå.
At jeg gjorde det. La meg i badet.
Fjorten år gammel.

Electr.

62

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

69

ca.8 sec.

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

04 dypvind

69

ca.8 sec.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

finger tremolo on body of instrument

pp

(edge --> center)
e. ---> c.

e. ---> c.

sim.

* play on rim with handle of mallet, change location on handle for every note

pizz.

(damp strings)

mf

pizz.

mf

pizz.

(damp strings)

mf

73

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

cut off

73

legno
mp

legno
mp

legno
mp

pizz.
p

f

ad lib.

varying length of figure & slightly varying speed

Armbåndsuret mitt har alle mulige funksjoner. Det viser når solen står opp. Når den går ned. Når det er høyvann og lavvann, hvor gammel månen er. Det måler temperaturen.

Score

[illegible]

81

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

81

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

every time more fragmented

irregular

varying length of figure & slightly varying speed

wave

mp

f

pizz.

p

legno

mp

mf

pp

p

pp

Innimellom fryser øyelokkene fast, og jeg må forsiktig legge håndflatene over dem til jeg kjenner isen som smelter og vannet mot huden.

Det er helt stille her ute. Vi er på Grønland. Grønland i mars. Og et sted, kanskje i nærheten, er mannen min, Andreas.

Jeg har tatt av meg jakken, satt meg på den. Og jeg har begynt å fryse ihjel. Det er sånne ting jeg vet.

16

version 06-07-10

Score

97

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

97

Vln. 1

Vln. 2

Vla.
extremely high harmonics

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

101

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Visste du forresten at grønlenderne skjærer trailerstore stykker ut av
isen rundt Disko Bay, knuser den opp til småbiter, eksporterer den til
Europa og Asia? Drinken du nyter på din første forretningsreise til
Tokyo, bobler iskaldt av femogtjue tusen år gammelt vann,
innekapslet luft fra dager det ikke fantes et menneske her.

101

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

107

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

Wood drums

Wood box

p

f

NB
noter

This music is copyright protected

Voice	Alle disse tingene du lærer deg i løpet av et halvt liv. Alt du noen gang kom til å lese, alt du ble fortalt, alle teveprogrammene du satt oppe og så									
Electr.			hvitt				hvitt	i det hvite		hvitt

[illegible]

Score

(text from computer) Det første du merker når kroppstemperaturen synker under 35 grader er at du blir ute av stand til å utføre kompliserte oppgaver med hendene. Nedsatt følsomhet i fingrene. Milde eller kraftige periodevisse skjelvninger i ekstremitetene.

Score[illegible]

122

Ob. 1

p *f*

Ob. 2

p *f*

Bsn. 1

f

F Horn 1

p *f*

B♭ Tpt. 1

p *f*

B♭ Tpt. 2

p *f*

Fl. 1

p *f*

B♭ Cl. 1

p *f*

Bsn. 2

f

F horn 2

p *f*

B♭ tpt. 3

f

Tbn. 1

f

Fl. 2

p *f*

B♭ Cl. 2

p *f*

Hn. 3

p *f*

Hn. 4

p *f*

Tbn. 2

p *f*

Tbn. 3

p *f*

Timp.

f

Perc. 1

Ratchet

Perc. 2

Cymbals

Voice

Electr.

122

Vln. 1

pont.

Vln. 2

x-pont. *pont.*

Vla.

x-pont. *pont.*

Vlc.

x-pont. *pont.*

Vln. I

ord. *p* *f* *pizz.* *f*

Vln. II

p *f* *pizz.* *f*

Vla.

p *f* *pizz.* *f*

Vlc.

p *f* *pizz.* *f*

Cb.

extremely high harmonics *ff*

127

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

127

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

132

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

132

gradually towards white

unsynchronized

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Broken cymb.

f

p

arco

arco

pizz.

arco

3

3

3

3

3

137

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

137

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

142

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Wood box

Almglocken

Jeg og Andreas som endelig hadde kommet hit, endelig tatt mot til oss, endelig fått pengene, fått tid nok. En søster til å passe ungene. Den første ferien på fire år. Vi hadde jo snakket om det lenge. Å dra bort. Dra fra det. Til Grønland. Og så dro vi bare.

begynn å gå

06 oom

142

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ppp

mp

mf

pp

ppp

mp

mf

pp

ppp

mp

mf

pp

ppp

mp

mf

pp

pont.

ff

Score

[illegible]

156

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

156

Voice

Også hadde jeg en hvit kjole på.
Kjøpt i Barcelona året før. Så hvit at jeg nærmest forsvant. Det var ingen som så meg i kirken.
Jeg gikk i ett med skjorten til Andreas og kjortelen til presten. Var kanskje bare stemmen min de hørte,
knappt nok den, lurte på hvor lydene kom fra.

Electr.

[...lyden kom fra]

156

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

165

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

ca.30 sec.

thin beater

Woodblocks

Isopor

circular movements

NB noter

This music is copyright protected

Vi fikk barn det første året, gledet oss til det, planla det ned til minste detalj og jeg hadde begynt å strikke babyklær allerede måneder før vi først snakket om det, helt tilfeldig, selvfølgelig, fant liksom bare noen mønstre som jeg syntes var fine, fant dem i en gammel katalog fra syttitallet, hjemme hos mamma. Jeg har jo alltid likt å strikke. Tenkte ikke så mye over det til å begynne med hva jeg skulle gjøre med plaggene ettersom de ble ferdige.

[illegible]

Score

172

	ca.10 sec.	ca.15 sec.	20 sec.
Ob. 1	-	-	-
Ob. 2	-	-	-
Bsn. 1	-	-	-
F Horn 1	-	-	-
B $\flat$ Tpt. 1	-	-	-
B $\flat$ Tpt. 2	-	-	-
Fl. 1	-	-	-
B $\flat$ Cl. 1	-	-	-
Bsn. 2	-	-	-
F horn 2	-	-	-
B $\flat$ tpt. 3	-	-	-
Tbn. 1	-	-	-
Fl. 2	-	-	-
B $\flat$ Cl. 2	-	-	-
Hn. 3	-	-	-
Hn. 4	-	-	-
Tbn. 2	-	-	-
Tbn. 3	-	-	-
Timp.	-	-	-
Perc. 1	ca.10 sec.	ca.15 sec.	20 sec.
Perc. 2	-	-	-
Voice	Noen ganger har jeg tenkt på om jeg egentlig ville ha barn. Eller om jeg simpelthen bare ville ha noen til å fylle barneklærne som begynte å hope seg opp.	Jeg var hjemme med ungene mens Andreas fortsatte å jobbe, noen måtte jo jobbe, ellers gikk det ikke rundt,	hvis ikke hadde kloden stoppet midtveis i rotasjonen, og vi hadde alle snublet av den plutselige bråstansen, mistet fotfestet, sklidd kilometervis over landskapet, til alt stoppet, til vi ble liggende livløse, i krattene, på fjellet uten å vite hva som hadde hendt oss.
Electr.	-	07 sinuslys	-
Vln. 1	ca.10 sec.	ca.15 sec.	20 sec. circular bowing, synchronized <i>pont.</i> -----> <i>tasto</i> ----->
Vln. 2	-	-	unsynchronized
Vla.	-	-	unsynchronized
Vlc.	-	-	unsynchronized
Vln. I	ca.10 sec.	ca.15 sec.	20 sec.
Vln. II	-	-	-
Vla.	-	-	-
Vlc.	-	-	-
Cb.	-	-	-

176

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

176

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

181

Ob. 1



Ob. 2



Bsn. 1



F Horn 1



B♭ Tpt. 1



B♭ Tpt. 2



Fl. 1



B♭ Cl. 1



Bsn. 2



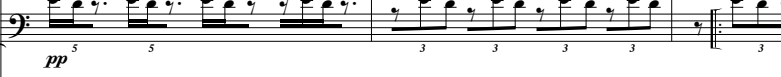
F horn 2



B♭ tpt. 3



Tbn. 1



Fl. 2



B♭ Cl. 2



Hn. 3



Hn. 4



Tbn. 2



Tbn. 3



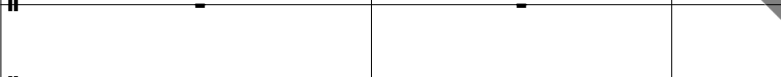
thin beater



Perc. 1



Perc. 2



Voice

Hvorfor jeg ville hit? Jeg ville ikke til Grønland. Ikke i det hele tatt, det var Andreas som ville det. Det var alltid han som dro ut på disse turene, det var han som var så glad i naturen, han likte å gå, rett og slett. Mange menn gjør det. Liker å gå. Så lenge de går er det samme faen hvor. Og Andreas hadde gått langt. Klatret opp på alle disse fjellene man på død og liv skal hale seg opp på toppen av, bare for å avfotografes, dra hjem igjen og vise/vite: der var jeg. Der døde jeg heller ikke.

Electr.

181

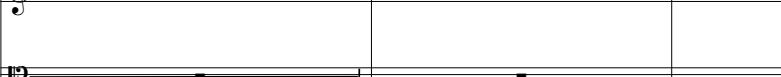
Vln. 1



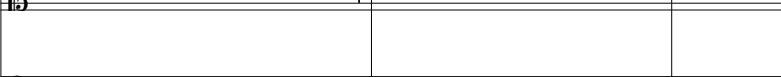
Vln. 2



Vla.



Vlc.



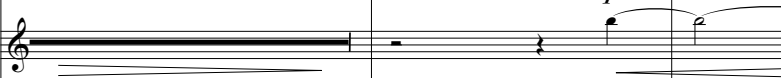
Vln. I



Vln. II



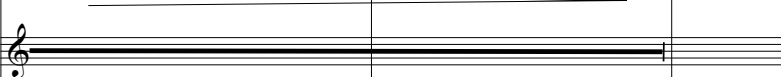
Vla.



Vlc.



Cb.



Score

187

Ob. 1 *mixing in click sounds*

Ob. 2 *mixing in click sounds*

Bsn. 1 *mixing in click sounds*

Horn 1 *mixing in click sounds*

Tpt. 1 *mixing in click sounds*

Tpt. 2 *mixing in click sounds*

Fl. 1 *mixing in click sounds*

B♭ Cl. 1 *mixing in click sounds*

Bsn. 2 *mixing in click sounds*

horn 2 *mixing in click sounds*

B♭ tpt. 3 *mixing in click sounds*

Tbn. 1 *mixing in click sounds*

Fl. 2 *mixing in click sounds*

B♭ Cl. 2 *mixing in click sounds*

Hn. 3 *mixing in click sounds*

Hn. 4 *mixing in click sounds*

Tbn. 2 *mixing in click sounds*

Tbn. 3 *mixing in click sounds*

Timp. *mixing in click sounds*

Perc. 1 *p*

Perc. 2

Voice

Electr.

187

Vln. I *lh. finger **

Vln. II *lh. finger **

Vla. *lh. finger **

Vlc. *lh. finger **

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

** left hand finger tapping on string, moving slowly, cirka 10 sec down the string, 10 sec up.*

191

ca.40 sec.

click sounds

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Shells

roll between hands

on cue with string players

Guero

Wood box

Woodblocks

Voce

Electr.

191

ca.40 sec.

tap on muffled strings with right hand fingers

pizz.

rub the string continously with fingers, across the direction of the string

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Første gang jeg møtte Andreas var også på en fjelltur. Sommeren 1993, vi gikk fra hytte til hytte over Hardangervidda, jeg og tre venninner. Andreas befant seg på en av hyttene vi la oss på. Han ble med oss videre. Og jeg hadde ikke hjerte til å fortelle ham det. At jeg ikke var så glad i fjellet. Han var så entusiastisk. I stedet fant jeg forskjellige metoder for å slippe å bli med ham på tur hver gang han fikk lyst. Du har godt av en fjelltur med guttene, sa jeg. Jeg er ikke helt i form. Noen må passe ungene.

Når kroppstemperaturen synker under 34 grader blir muskelinkoordinasjonen åpenbar. Skjelvingen tiltar i styrke og gangen blir snublende, bevegelsene monotone og sakte. Mild hjerneforstyrrelse kan opptre.

ca.40 sec.

tap on muffled strings with right hand fingers

↓

pizz.

rub the string continously with fingers, across the direction of the string

on cue

on cue

Score

193

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Visste du forresten at grønlanderne skjærer trailerstore stykker ut av isen rundt Disko Bay,
knuser den opp til småbiter, eksporterer den til Europa, Asia?
Drinken du nyter på din første forretningsreise til Tokyo, bobler iskaldt av femogtjue tusen år gammelt vann,
innekapslet luft fra dager det ikke fantes et menneske her. Det er sånne ting jeg vet.

[...sånne ting jeg vet]

193 *legno* *p.* *t.* *p.* *t.*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

199

Ob. 1				
Ob. 2				
Bsn. 1				
F Horn 1				
B♭ Tpt. 1				
B♭ Tpt. 2				
Fl. 1				
B♭ Cl. 1				
Bsn. 2				
F horn 2				
B♭ tpt. 3				
Tbn. 1				
Fl. 2				
B♭ Cl. 2				
Hn. 3				
Hn. 4				
Tbn. 2				
Tbn. 3				
Timp.				
Perc. 1				
Perc. 2				
Voice		Jeg har ikke sett Andreas siden i går.		Jeg gikk fra ham oppe på platået.
Electr.				

199

Vln. 1				
Vln. 2				
Vla.				
Vlc.				
Vln. I				
Vln. II				
Vla.				
Vlc.				
Cb.				

Score

204

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Horn 1

Tpt. 1

Tpt. 2

Fl. 1

Cl. 1

Bsn. 2

horn 2

tp. 3

Tbn. 1

Fl. 2

Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

08 polysinus

204

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

209

Ob. 1 *sim.*

Ob. 2 *sim.*

Bsn. 1 *sim.*

F Horn 1 *sim.*

B♭ Tpt. 1 *sim.*

B♭ Tpt. 2 *sim.*

Fl. 1 *f*

B♭ Cl. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

F Horn 2 *f*

B♭ tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Fl. 2 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

NB
noter
This music is copyright protected

209

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

cluster

*) Cluster: fill out the interval microtonally as evenly as possible with all the players

Score[illegible]

Score

Score[illegible]

224

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

pitch down

pitch down

ff

ff

ff

234

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

p *mf* *p*

234

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f *f* *f* *f*

ff

239

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

239

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

244

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

244

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

46

version 06-07-10

248PART II

Ob. 1

p

Ob. 2

p

Bsn. 1

p
mute

F Horn 1

p
mute

B♭ Tpt. 1

p
mute

B♭ Tpt. 2

p
mute

Fl. 1

p

B♭ Cl. 1

p

Bsn. 2

p

F horn 2

p
mute

B♭ tpt. 3

p
mute

Tbn. 1

p

Fl. 2

p

B♭ Cl. 2

p

Hn. 3

p

Hn. 4

p

Tbn. 2

p

Tbn. 3

p

Timp.

pp
mp

Perc. 1

Shells
pp

Perc. 2

Almglocken
p

Voice

Electr.

248

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

mf
p

Vln. II

mf
p

Vla.

mf
p

Vlc.

mf
p

Cb.

p

almost no movement

almost no movement

almost no movement

almost no movement

p
p
pp
pp

256

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Jeg. Barn. Jeg tror kanskje jeg ikke ville ha barn. Ikke egentlig. Men jeg elsket dem vi fikk. Jeg tror jeg gjorde det. I hvert fall har jeg minner av det. Jeg har minner av at jeg kjørte barna til barnehagen den første dagen, og at jeg var stolt over det. Jeg kjørte sakte gjennom nabolaget, gjennom byen, jeg ville at de skulle se at *jeg* hadde barn. Og at barna mine var forskriftsmessig sikret i baksetet.

256

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

arco
mf
p
8va
sim.

260

ca.15 sec.

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

ca.15 sec.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Jeg husker myke hender som klemmer om
halsen min, og at det betydde noe for meg.

[...i baksetet]

hvitt

260

more and more white

ca.15 sec.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

ca.15 sec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

264

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

lyden av barn som sover

hvitt i det hvite

i det hvite hvitt i det hvite

09 fjerngrå

Jeg husker ikke hvorfor jeg gikk fra Andreas i går.

Jeg vet at vi ble uenige. Vet at jeg ble sint, at jeg slo etter ham, uten å treffe. Vet at jeg tok vindjakken hans, mens han satte opp teltet. At jeg snudde meg og løp. Men jeg vet ikke hvorfor.

Isopor

Strike edge of box. Change sound character at every main accent in the orchestra

(jumping to locations in the soundfile)

264

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

273

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

273

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Det eneste jeg vet, er at jeg tenkte at dette, det du gjør mot meg nå, er nok til at jeg skal gå fra deg, her, og dermed også gå fra barna mine, mamma. Vennene mine.

Kanskje hadde jeg begynt å bli kald allerede da. Jeg vet ikke.

begynn å gå

05 radiostøy

This music is copyright protected

Score

282

Ob. 1
pp
f
pp
f

Ob. 2
pp
f
pp
f

Bsn. 1
pp
f
pp
f

F Horn 1
pp
f
pp
f

B $\flat$ Tpt. 1
pp
f
pp
f

B $\flat$ Tpt. 2
pp
f
pp
f

Fl. 1
pp
f
pp
f

B $\flat$ Cl. 1
pp
f
pp
f

Bsn. 2
pp
f
pp
f

F horn 2
pp
f
pp
f

B $\flat$ tpt. 3
pp
f
pp
f

Tbn. 1
pp
f
pp
f

Fl. 2
pp
f
pp
f

B $\flat$ Cl. 2
pp
f
pp
f

Hn. 3
pp
f
pp
f

Hn. 4
pp
f
pp
f

Tbn. 2
pp
f
pp
f

Tbn. 3
pp
f
pp
f

thin beater
Timp.
pp
mf

Perc. 1
Cymbals
mf

Perc. 2

Men jeg snudde i formiddag, Andreas. Snudde, og begynte å gå tilbake mot deg. Den veien jeg tror jeg kom. Men jeg så ingen spor, avtrykkene mine var borte. Så jeg satte meg ned. Og nå ser jeg ingenting lenger. Jeg må holde øynene igjen. Jeg klarer ikke å få på meg jakken, hendene gjennomfrosset.

[illegible]

Score

288

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Wood drums

c. ---- $\rightarrow$ c. c. ---- $\rightarrow$ c. c. ---- $\rightarrow$ c. sim.

Voice

Electr.

Når kroppens kjerne­temperatur synker under 32 grader tiltar skjelvingene i styrke og blir svært voldsomme. Vanskeligheter med tale og tanke opptrer. Hukommelse­tap kan inntre. Problemer med å gå, tegn på depresjon, tilbaketrekning blir synlige hos pasienten.

288

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz.

mf

mp

pitch down

free notes within given range

pizz.

free notes within given range

293

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

293

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

298

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

soft mallets

pp

Almglocken

L.v.

mp

soft mallets

Så syng en sang, da, for patofysiologisk nedfrysing av vev, for iskrystallene som begynner å danne seg i hendene mine hvor temperaturen har synker til 5 grader og river opp cellene med skarpe kanter når jeg stryker hendene over hverandre for å få varmen tilbake, og syng for saltet som ødelegger vevet og cellemembranene når isen smelter og dette rimet jeg lærte meg for å huske de mest utsatte områdene. *Ears, nose, fingers and toes. Ears. Nose. Fingers. And toes.*

298

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

arco

mf

p

f

mp

arco

mp

Score

303

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

07 sinuslys

303

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

308

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

[...Ears. Nose. Fingers. And toes.]

308

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

mp

mf

f

very slow glissando

sub. f

p

ff

pizz.

ff

This music is copyright protected

Score

315

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Glass

315

The image displays a musical score for a string ensemble, specifically Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is presented in two systems, each with five staves. The first system shows the initial entry of the strings, with Violins I and II playing a melodic line, Viola and Violoncello providing harmonic support, and Contrabass playing a bass line. The second system shows a more complex passage, with Violins I and II playing a melodic line, Viola and Violoncello providing harmonic support, and Contrabass playing a bass line. The score includes various dynamic markings (mp, p, pp, mf, f) and performance instructions (slow bow, arco, pizz.).

58

322

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Men du må velge. For du kan ikke få alt. Du kan få beholde beina dine eller du kan få beholde fingrene dine. Ikke begge deler. Det får jo være måte på hva man skal kreve. Med bein kan jeg gå herfra. Uten at jeg vet hvor jeg skal gå. Har ikke lyst til å gå noe sted. Har det egentlig helt fint her. Sol er det også i dag. Merker lyset mot øyelokkene. Varmen. Jeg sitter på beina mine, de er varme, og om ikke noe annet er det, så er *de* varme, de kan gå hvor de vil, til Andreas, eller inn til Disko Bay, danse i snøen rundt meg mens munnen min synger sangen for neglesprett.

322

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score[illegible]

334

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

For alt er hvitt. Om du ser lenge nok. Om du begynner å gå.

03 lysskimmer

334

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

340

Ob. 1

individually and freely
p

Ob. 2

individually and freely
p

Bsn. 1

individually and freely
p

F Horn 1

open
individually and freely
p

B♭ Tpt. 1

individually and freely
p

B♭ Tpt. 2

individually and freely
p

Fl. 1

individually and freely
p

B♭ Cl. 1

individually and freely
p

Bsn. 2

individually and freely
p

F horn 2

individually and freely
p

B♭ tpt. 3

individually and freely
p

Tbn. 1

individually and freely
p

Fl. 2

individually and freely
p

B♭ Cl. 2

individually and freely
p

Hn. 3

individually and freely
p

Hn. 4

individually and freely
p

Tbn. 2

individually and freely
p

Tbn. 3

individually and freely
p

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

340

Vln. 1

Vln. 2

pont.
ord.

Vla.

arco

pizz.
arco

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

345

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

ca.20 sec.

Cymbals

345

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Skal jeg fortelle om grønlandsisen?
Nei? Noe annet? Skal jeg fortelle
deg at det ikke finnes noen
trygghet? At et hvert menneske før
eller senere oppdager at det bare
finnes virkelighet?

Skal jeg fortelle deg at jeg oppdaget det alt for sent, først
den dagen venninnen min tok sertifikatet og vi var nær ved
å frontkollidere med vogntog på våt veibane, en natt på vei
fra en by til en annen? At hun kastet bilen over til siden og
vi endte i grøften, på hodet, at vi ble trukket ut i regnet
gjennom knuste vinduer?

345

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ca.20 sec.

* left hand finger tapping on string,
moving slowly, cirka 10 sec down the string, 10 sec up.

ca.20 sec.

349

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Wood box

soft mallets

ppp

Voice

For det finnes ingen trygghet, bare evinnelige forsøk på å skape den.

Og du leser deg opp på emnene, du tenker at om du bare er forberedt, om du har tatt alle eventualiteter i betraktning er det ingenting som kan skade deg, og du begynner å lese deg opp på emnene, du blir med i forskjellige grupper, du søker etter snøskredofre i påskefjellet. ----- Du lærer deg hvordan du skal komme deg ut av en synkende bil ved å utligne trykket, du lærer deg hvordan du skal utøve førstehjelp, hvordan du skal kunne skjære deg ut av brennende bilvrak, hvordan du sikrer skadestedet, fremskynder blodlevring, hvordan du spjelker brudd, hvordan du skal løpe sikkaksmonster hvis du blir skutt på. og du leser at de fleste amatørskyttere har problemer med å treffe bevegelige mål på over tjue meter, du trekker ut alle ledninger før du legger deg og sover med brannstigen utslått, vinduet på gløtt, og du vet alt om frostskafer fra kursene du tok da dere kjøpte hytte på fjellet, og du vet hva du har gjort da du tok jakken til mannen din og dro fra ham.

Du vet at han har vært ute i over 24t. Du vet at det er 26 minusgrader ute. Du vet at nesten ingen lever så lenge. Du vet at han aldri forstod at han holdt på å fryse i hjel, at han først begynte å skjelve, at han sikkert begynte å løpe etter deg, fulgte sporene dine i snøen, at han begynte å svette og at det bare gjorde tingene verre.

Du vet at bevisstheten hans begynte å bli slørete, at han mistet finmotorikken i kroppen da kjernetemperaturen hans sank til 34 grader.

349

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

wave

p

wave

p

wave

p

wave

p

arco

ppp

mf

arco

p

arco

lento

espr.

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

pp

358

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Wood drums

pp

harmon mute

harmon mute

13 flimmermørke

358

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

mp

p

mp

p

mf

p

368

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

368

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

377

Repeat until cue and jump to Φ

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

[...at han mistet finmotorikken i kroppen da
kjernetemperaturen hans sank til 34 grader]

377

Repeat until cue and jump to Φ

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

This music is copyright protected

386

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Isopor

l.v.

Wood box

ppp

Du vet at stemmen hans ble grøtete, skjelvingene verre, at han ble irrasjonell og kledde av seg, følte seg varmere og varmere, apatisk, at kroppen sluttet å skjelve da han nærmet seg 30 grader, at den sluttet å forbrenne glukose i musklene fordi det uansett ikke var nok til å holde kjernetemperaturen oppe, ----- at han bare følte seg varm og sliten, behagelig sliten og lykkelig, euforisk, at han tenkte at han skulle løpe etter deg så fort han hadde fått hvilt litt, noen minutter, du vet at mannen du møtte på fjellet la seg ned i snøen og at kroppen instinktivt trakk seg sammen i fosterstilling.

Electr.

14 mellomvind

386

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

arco

ppp

arco

ppp

arco

ppp

arco

ppp

senza vib.

ppp

senza vib.

ppp

senza vib.

ppp

senza vib.

ppp

suoni reale

ppp

change notes individually

change notes individually

change notes individually

Score

397

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Du vet at mannen du forelsket deg i over hals og hode stivner i musklene på grunn av oppbyggingen av CO2. Du vet at pupillene til mannen du giftet deg med, lå med, mannen du fikk barn med, utvider seg og at kroppen hans forsøker å gå inn i dvale når temperaturen hans synker til 31 grader, at blodstrømmen til de ytre ekstremiteter stanser og at kroppen konsentrerer seg om hjerte og hjerne, lunger, at hjerte og respirasjonsrytmen synker, at mennesket du forlot av grunner du har glemt og som du har elsket og som du har hatet har omgjort seg selv til en metabolsk fryser og at hjertet for lengst har stoppet.

[...i fosterstilling]

Isopor

change notes individually

sul tasto, dim. al niente

sul tasto, dim. al niente

sul tasto, dim. al niente

sul tasto, dim. al niente

sul tasto, dim. al niente

sul tasto, dim. al niente

397

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

This music is copyright protected

Score

409

Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
Horn 1
Tpt. 1
Tpt. 2
Fl. 1
B♭ Cl. 1
Bsn. 2
Horn 2
B♭ tpt. 3
Tbn. 1
Fl. 2
B♭ Cl. 2
Hn. 3
Hn. 4
Tbn. 2
Tbn. 3
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Voice
Electr.

Du vet at han glemte deg allerede
for flere år siden. Du vet at skal
du overleve, må du gå nå.

for du holder på
å fryse ihjel.

begynn å gå
begynn å gå

[illegible]

415

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Reis deg, gå. Se på kompasset.

begynn å gå nå nå begynn å gå begynn å gå begynn å gå nå nå begynn å gå begynn å gå nå nå begynn å gå

15 støyskurr

415

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

423

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Men jeg gjør ikke det. Jeg går ingen steder. Hvor skulle jeg gått/skal jeg gå?
Over hvitt land. Til Hvitt. Og så hvitt i det hvite. Til Disko Bay, men ingen
musikk fra baren på Hotell Nanoq, bare syv tusen tonn is i havet og isbiter som
fraktes til Tokyo og drikkes av meg på en bar i Roppongi for seks år siden.

begynn å gå

begynn å gå nå

nå

begynn å gå

[illegible]

431

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Du kommer til å huske meg, det kan jeg love deg. Husker du meg nå, Andreas? Ser du meg nå? Jeg kan love deg at du kommer til å huske meg. Det kan du ta deg faen på.

431

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

indiv.

stop at the pitch where you are, resulting in a cluster (non-trem.)

5.desk keeps this note For every note one desk remains at the pitch, building up a cluster.

4.desk etc.

crush ord.

4.desk keeps this note 3.desk etc. For every note one desk remains at the pitch, building up a cluster.

crush ord.

f p f p f p f p f p f p f p f p f p f p

440

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

440

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

wave

f wave

f wave

f wave

Score

447

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *f*

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1 *p*

B $\flat$ Tpt. 2 *f*

Fl. 1 *p*

B $\flat$ Cl. 1 *mf*

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1 *f*

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2 *f*

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1 *Isopor* pick up and drop, like snow *p* *ca.30 sec.*

Perc. 2 *Isopor* pick up and drop, like snow *p*

Husker du den historien jeg hørte i Helsinki da jeg var der sammen med de andre fra fakultetet? Om den gamle kvinnen som skulle ta heisen opp til øverste etasje i banken, en fredag like før stengetid? Heisen stanset midt mellom de øverste etasjene, lyset ble slått av. Og så var det helt stille. Men hun trykket ikke på alarmknappen. Hun ropte ikke om hjelp. I stedet satte hun seg på gulvet, i mørket,

447

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vlc.

ff

ca. 30 sec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

ca. 30 sec.

Score

452

ca.10 sec.

key/valve sounds

ca.10 sec.

ca.10 sec.

ca.30 sec.

Ob. 1

pp

key/valve sounds

Ob. 2

pp

key/valve sounds

Bsn. 1

pp

key/valve sounds

F Horn 1

pp

key/valve sounds

B♭ Tpt. 1

pp

key/valve sounds

B♭ Tpt. 2

pp

key/valve sounds

Fl. 1

pp

key/valve sounds

B♭ Cl. 1

pp

key/valve sounds

Bsn. 2

pp

key/valve sounds

F horn 2

pp

key/valve sounds

B♭ tpt. 3

pp

key/valve sounds

Tbn. 1

pp

key/valve sounds

Fl. 2

pp

key/valve sounds

B♭ Cl. 2

pp

key/valve sounds

Hn. 3

pp

key/valve sounds

Hn. 4

pp

key/valve sounds

Tbn. 2

pp

key/valve sounds

Tbn. 3

pp

key/valve sounds

Timp.

-

Perc. 1

ca.10 sec.

Perc. 2

ca.10 sec.

Voice

og etter hvert som øynene vendte seg til rommet gikk det svarte over til å bli hvitt, mørkt hvitt i det svarte,

og hun ble sittende slik, lydig, hele helgen, uten å åpne munnen, uten å hamre på dørene og rope om hjelp.

Hun ble sittende til mandagen, til lyset kom på og heisen ble satt i bevegelse, til hun merket at heisen gikk nedover,

og hun reiste seg opp, forstumlet og gikk utslitt ut i første etasje, satte seg på trikken hjem.
Husker du jeg fortalte deg om det? Hadde du glemt det? Men jeg fortalte deg aldri at det ikke fantes noen gammel kvinne i heisen. Jeg hørte aldri historien. Jeg snakket ikke med noen i Helsinki. Det var jeg som ble sittende i heisen. Fortalte deg aldri det.

Electr.

16 mørktone

452

ca.10 sec.

ca.10 sec.

ca.10 sec.

ca.30 sec.

let the bow rebound as long as possible on a dead string

Vln. 1

pp

hit softly the body of instrument with your finger, sound of raindrop

Vln. 2

pp

hit softly the body of instrument with your finger, sound of raindrop

Vla.

pp

hit softly the body of instrument with your finger, sound of raindrop

Vlc.

pp

hit softly the body of instrument with your finger, sound of raindrop

Vln. I

ca.10 sec.

pp

hit softly the body of instrument with your finger, sound of raindrop

ca.30 sec.

Vln. II

ca.10 sec.

pp

hit softly the body of instrument with your finger, sound of raindrop

ca.30 sec.

Vla.

ca.10 sec.

pp

hit softly the body of instrument with your finger, sound of raindrop

ca.30 sec.

Vlc.

ca.10 sec.

pp

hit softly the body of instrument with your finger, sound of raindrop

ca.30 sec.

Cb.

ca.10 sec.

pp

hit softly the body of instrument with your finger, sound of raindrop

ca.30 sec.

Score

456

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

harmon mute

harmon mute

harmon mute

harmon mute

harmon mute

NB
noter
This music is copyright protected

Jeg fortalte deg aldri om det. Sparte den historien for meg selv. Sammen med alle de andre, etter hvert. Sammen med historiene fra bøkene jeg leste, bøkene jeg studerte, bøkene jeg foreleste om, dem som alltid lå på stuebordet, på kjøkkenbenken, dem som jeg la frem slik at du skulle måtte rydde dem bort og i den forbindelse kanskje spørre meg: Hva er det du leser? Hva handler det om?

Electr.

456

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Play with 1 finger, like one continuous glissando.

Play with 1 finger, like one continuous glissando.

Play with 1 finger, like one continuous glissando.

p

p

p

464

Ob. 1

individually and freely
p

Ob. 2

individually and freely
p

Bsn. 1

individually and freely
p

F Horn 1

individually and freely
p

B♭ Tpt. 1

individually and freely
p

B♭ Tpt. 2

individually and freely
p

Fl. 1

individually and freely
p

B♭ Cl. 1

individually and freely
p

Bsn. 2

individually and freely
p

F horn 2

individually and freely
p

B♭ tpt. 3

individually and freely
p

Tbn. 1

individually and freely
p

Fl. 2

individually and freely
p

B♭ Cl. 2

individually and freely
p

Hn. 3

individually and freely
p

Hn. 4

individually and freely
p

Tbn. 2

individually and freely
p

Tbn. 3

individually and freely
p

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

464

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Play with 1 finger, like one continuous glissando.
p

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mp

Score

470

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Forresten, hvis du har tenkt å være ute lenge, Andreas, bør du ta på deg en genser. Ja, det er ganske kaldt nå.
Merker du det? Kanskje vi skulle dra til Tenerife neste år. Har egentlig alltid likt meg best i solen.

Electr.

470

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

477

chromatic, but with the smoothness of a glissando

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Flexatone

Chimes

Isopor

knife-cutting sound

Hvitt. Og så hvitt i det hvite. Syv tusen tonn is i havet og nok til å holde alle verdens drinker kalde til i morgen.

477

pont. senza vib.

f

pont. senza vib.

f

pont. senza vib.

f

pont. senza vib.

f

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

end of "glissando" style

Score

486

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

17 skjærekniv

486

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

end of "glissando" style

piu *f*

end of "glissando" style

piu *f*

end of "glissando" style

piu *f*

end of "glissando" style

piu *f*

8 3 5 6

f *ff*

Score

495

This musical score page, numbered 495, features 20 staves for various instruments and voices. The top section includes woodwinds (Ob. 1 & 2, Bsn. 1, F Horn 1, E♭ Tpt. 1 & 2) and strings (Fl. 1, B♭ Cl. 1, Bsn. 2, F Horn 2, B♭ tpt. 3, Tbn. 1). The bottom section includes more woodwinds (Fl. 2, B♭ Cl. 2, Hn. 3 & 4, Tbn. 2 & 3), percussion (Timp., Perc. 1 & 2), Voice, and Electr. A large watermark 'NB noter' is centered across the page, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally below it. The score contains various musical notations, including notes, rests, dynamics (f), and articulation marks.

495

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vlc.

molto vibrato

f

molto vibrato

f

molto vibrato

f

f

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

Score

501

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

501

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

506

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

506

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

511

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

511

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

516

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

18 tersbass

516

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

△ pitch down

mf

ff

(^)

indiv.

△ pitch down

mf

ff

(^)

indiv.

△ pitch down

mf

ff

(^)

indiv.

△ pitch down

mf

ff

(^)

indiv.

521

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

521

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

526

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

526

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

534

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

534

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

541

Poco a poco accel.

Ob. 1

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

Ob. 2

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

Bsn. 1

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

F Horn 1

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

B♭ Tpt. 1

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

B♭ Tpt. 2

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

Fl. 1

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

B♭ Cl. 1

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

Bsn. 2

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

F horn 2

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

B♭ tpt. 3

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

Tbn. 1

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

Fl. 2

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

B♭ Cl. 2

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

Hn. 3

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

Hn. 4

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

Tbn. 2

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

Tbn. 3

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*diminuendo, thin out
but keep the energy*

pp

Voice

Electr.

541

Poco a poco accel.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

p

Vln. II

mf

mp

p

Vla.

mf

mp

p

Vlc.

mp

p

Cb.

PART III
Piu mosso J=88

546

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Piu mosso J=88

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Noe hendte på hotellet Noe hendte på hotellet, vi kranglet på hotellrommet, ikke sant.
Vi kranglet på hotellrommet, gjorde vi ikke det [etc] (Se manus bakerst i partituret.)

Computer plays back the voice, delayed & filtered, during the whole part III ----->

546 Piu mosso J=88

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Piu mosso J=88

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

552

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

This music is copyright protected

552

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

f

Score

556

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

556

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

This music is copyright protected

thin stick on rim

p

mf

f

dim.

tasto

press (short bow movement + pressure)

Score

561

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

575

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Wood box

rub in different ways. 2 bars <> cycles

(wire) brush on wood surface

575

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

dim.

tasto

pont.

ord.

wipe (move bow up & down the string)

gradually no pitch

mf

f

p

Score

[illegible]

586

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

586

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

590

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

06 oom

590

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

This music is copyright protected

Score[illegible]

596

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

wipe

scratch

wipe

sfz

scratch

wipe

sfz

scratch

sfz

scratch

sfz

mf

mf

mf

mf

mf

602

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

602

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

608

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

608

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

616

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

616

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Ratchet

fast

slow

fast

slow

fast

slow

fast

mf

p

mp

p

mf

p

mf

crush

crush

crush

crush

Score

625

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Chimes damp

This music is copyright protected

625

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

ord.

sim.

f

8

632

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Gravel

roll

Perc. 2

Wood box

roll

Voice

Electr.

20 snøblind

632

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

637

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

637

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

642

Ob. 1



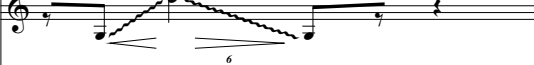
Ob. 2



Bsn. 1



F Horn 1



B♭ Tpt. 1



B♭ Tpt. 2



Fl. 1



B♭ Cl. 1



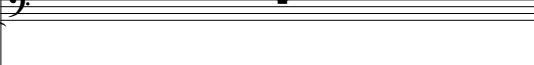
Bsn. 2



F horn 2



B♭ tpt. 3



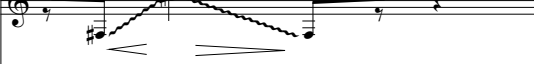
Tbn. 1



Fl. 2



B♭ Cl. 2



Hn. 3



Hn. 4



Tbn. 2



Tbn. 3



Timp.



Perc. 1



Perc. 2



Voice



Electr.



642

Vln. 1



Vln. 2



Vla.



Vlc.



Vln. I



Vln. II



Vla.



Vlc.



Cb.



Score

648

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

648

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

648 649 650 651 652

tasto *pont.* *tasto* *pont.* *tasto* *pont.*

wipe *wipe*

sf

653

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

653

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

658

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

658

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

664

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

664

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

similar, slow glissandos up & down

similar, slow glissandos up & down

scratch

scratch

wipe

wipe

finger tap on string

finger tap on string

Short bow, slightly crushed tone, but pitched

Short bow, slightly crushed tone, but pitched

Short bow, slightly crushed tone, but pitched

Almglocken

sim.

This music is copyright protected

Score

671

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F Horn 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

[illegible]

676

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

676

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

681

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Flauto

681

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

arco
ord.
p

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

685

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

05 radiostøy

685

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

suoni reale

mp

mp

accel.trem.

This music is copyright protected

Score

689

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Tam-tam

pp

l.v.

p

Score

693

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

693

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

697

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

697

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

701

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Chimes

small cluster up up from this note

secco

l.v.

ff

f

very gradually lowering the pitch

very gradually lowering the pitch

MIB noter

this music is copyright protected

701

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

mf

ff

Score

706

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

22 alarmer

706

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Poco a poco dim.

Poco a poco dim.

Poco a poco dim.

Score

[illegible]

718

PART IV
Largo $\text{♩} = 56$

Ob. 1

mf

mp

Ob. 2

mf

mp

Bsn. 1

mf

mp

F Horn 1

mf

mp

B♭ Tpt. 1

mf

mp

B♭ Tpt. 2

mf

mp

Fl. 1

f

B♭ Cl. 1

f

Bsn. 2

f

F horn 2

f

B♭ tpt. 3

f

Tbn. 1

f

Fl. 2

mf

p

f

p

mf

B♭ Cl. 2

mf

p

f

p

mf

Hn. 3

mf

p

f

p

mf

Hn. 4

mf

p

f

p

mf

Tbn. 2

mf

p

f

p

mf

Tbn. 3

mf

p

f

p

mf

Timp.

mf

p

mf

Largo $\text{♩} = 56$

Perc. 1

Perc. 2

Voice

[... begynt å gå igjen]

(This is the end of text of part III. It will not necessarily end exactly here.
Whenever it ends, the voice pauses for at least 30 sec. Then, computertext starts.)

Electr.

718

Largo $\text{♩} = 56$

Vln. 1

Poco a poco dim.

Vln. 2

Poco a poco dim.

Vla.

Poco a poco dim.

Vlc.

Poco a poco dim.

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

individual speed (± 16 note)

f

Vlc.

f

individual speed (± 16 note)

f

Cb.

f

individual speed (± 16 note)

f

pp

727

Ob. 1

p

pp

Ob. 2

p

pp

Bsn. 1

p

pp

F Horn 1

p

pp

B♭ Tpt. 1

p

pp

B♭ Tpt. 2

p

pp

Fl. 1

mf

mf

mp

B♭ Cl. 1

mf

mf

mp

Bsn. 2

mf

mf

mp

F horn 2

mf

mf

mp

B♭ tpt. 3

mf

mf

mp

Tbn. 1

mf

mf

mp

Fl. 2

p

mf

mp

B♭ Cl. 2

p

mf

mp

Hn. 3

p

mf

mp

Hn. 4

p

mf

mp

Tbn. 2

p

mf

mp

Tbn. 3

p

mf

mp

Timp.

p

mf

p

mp

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

727

Vln. 1

pp

Vln. 2

pp

Vla.

pp

Vlc.

pp

Vln. I

mf

pont.

tasto

Vln. II

mf

pont.

tasto

Vla.

mf

pont.

tasto

Vlc.

mf

mf

mf

mf

Cb.

mf

mf

mf

mf

Score

736

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Gravel pour from container

Gravel pour from container

(Voice starting after computer.
Slowly, with pauses and repetitions)

Alle bøkene du har lest, brosjyrene, bildene, teveprogrammene, alt du sa til dem du var glad i, og den første hunden du fikk. Alle sangene du sang den sommeren. Grønland smelter i japanske drinker. Hvitt i det hvite. Jeg må bevege på meg. En, to, tre, fem, syv, åtte, ni. Kilometervis østover, videre vestover, eller kanskje bare bli. Jeg er hvitt i det hvite. Hjem, jeg går hjem, og så går jeg hjem.

(Computertext, repeated)

Alle bøkene du har lest, brosjyrene, bildene, teveprogrammene, alt du sa til dem du var glad i, og den første hunden du fikk, alle sangene du sang den sommeren

Grønland smelter i japanske drinker. Syv tusen tonn ved Disko Bay. Jeg er et sammenkrøllet leksikon i snøen kledd i hvitt. Hvitt i det hvite. Hvitt i det hvite.

[illegible]

Score

745

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

det eneste jeg husker er det jeg har glemt

15 støyskurr

Jeg må bevege på meg. En, to, tre, fem, syv, åtte, ni. Kilometervis østover, videre vestover, eller kanskje bare bli. Jeg er hvitt i det hvite. Hjem, jeg går hjem, og så går jeg hjem. Hjem, jeg går hjem, og så går jeg hjem.

[illegible]

Score

753

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

753

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

pp

p

mp

harmon mute

tasto

pont.

suoni reale

This music is copyright protected

Score

762

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Shells

Shells

NB noter

This music is copyright protected

[illegible]

772

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

772

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

780

Ob. 1

pp

f pp

Ob. 2

pp

f pp

Bsn. 1

pp

f pp

F Horn 1

pp

f pp

B♭ Tpt. 1

pp

f pp

B♭ Tpt. 2

pp

f pp

Fl. 1

f > p

mf

B♭ Cl. 1

3

6

3

6

6

6

f > p

mf

Bsn. 2

7

4

7

4

3

3

f > p

mf

F horn 2

f > p

mf

B♭ tpt. 3

f > p

mf

Tbn. 1

f > p

mf

Fl. 2

mp

f > p

B♭ Cl. 2

mp

f > p

Hn. 3

mp

f > p

Hn. 4

mp

f > p

Tbn. 2

mp

p

Tbn. 3

mp

f > p

Timp.

Perc. 1

Gravel

Perc. 2

Gravel

Voice

Electr.

24 støyvind

780

Vln. 1

light crush

Vln. 2

light crush

Vla.

light crush

Vlc.

light crush

Vln. I

light crush

p

mf

Vln. II

light crush

p

mf

Vla.

light crush

p

mf

Vlc.

p

mf pp

f

Cb.

p

mf pp

f

div.

*) microtonal accidentals, from this point and to the end of the piece,
do not indicate quarter-tones but smaller intervals,
a slight "detune" which should be the same for the whole group.

788

Ob. 1

p

Ob. 2

p

Bsn. 1

p

F Horn 1

p

B♭ Tpt. 1

p

B♭ Tpt. 2

p

Fl. 1

mp

B♭ Cl. 1

mp

Bsn. 2

mp

F horn 2

mp

B♭ tpt. 3

mp

Tbn. 1

mp

Fl. 2

mp

B♭ Cl. 2

mp

Hn. 3

mp

Hn. 4

mp

Tbn. 2

mp

Tbn. 3

mp

Timp.

Perc. 1

Shells

Perc. 2

Shells

Voice

Electr.

788

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

light crush

mp

Vln. II

light crush

mp

Vla.

light crush

mp

Vlc.

mp

Cb.

mp

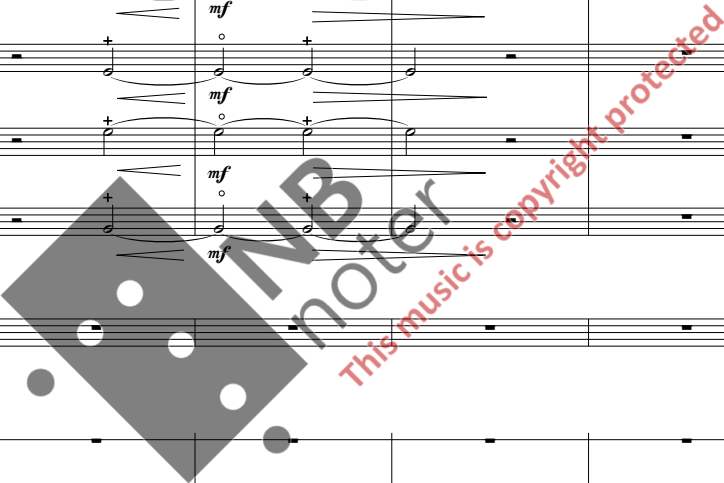
130

mf

mp

p

*) microtonal accidentals, from this point and to the end of the piece, do not indicate quarter-tones but smaller intervals, a slight "decline" which should be the same for the whole group.



798

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

798

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score

808

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

Glass

Glass

01 gråstøy

808

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

tasto

pitch down

1/4 t. under

1/4 t. under

(normal pitch)

p

p

p

p

Score[illegible][illegible]

Score

827

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

827

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

This music is copyright protected

Score

837

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Fl. 1

B $\flat$ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B $\flat$ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B $\flat$ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Voice

Electr.

837

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Score[illegible]

Score

856

Ob. 1
Ob. 2
Bsn. 1
F Horn 1
B $\flat$ Tpt. 1
B $\flat$ Tpt. 2
Fl. 1
B $\flat$ Cl. 1
Bsn. 2
F horn 2
B $\flat$ tpt. 3
Tbn. 1
Fl. 2
B $\flat$ Cl. 2
Hn. 3
Hn. 4
Tbn. 2
Tbn. 3
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Voice
Electr.

This musical score page, numbered 856, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboes 1 & 2, Bassoon 1, Flute 1, B-flat Clarinet 1, Bassoon 2, Flute 2, B-flat Clarinet 2, Horns 3 & 4, and Trombones 2 & 3. The brass section consists of Trumpets 1 & 2, Trumpet 3, and Trombone 1. Percussion includes Timpani, two other percussionists (Perc. 1 & 2), Voice, and Electric guitar. Dynamics such as mp, mf, p, and open are indicated throughout the score. A large watermark reading "NB noter This music is copyright protected" is overlaid diagonally across the lower half of the page.

[illegible]

Score

865

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

F Horn 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Fl. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

F horn 2

B♭ tpt. 3

Tbn. 1

Fl. 2

B♭ Cl. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 2

Tbn. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

MB noter

This music is copyright protected

[illegible]

Noe hendte på hotellet

Noe hendte på hotellet, vi kranglet på hotellrommet, ikke sant

vi kranglet på hotellrommet, gjorde vi ikke det

Noe hendte på hotellet, vi kranglet på hotellrommet, gjorde vi ikke det

Jeg sa ting du trodde jeg ikke mente

Jeg sa ting du trodde jeg ikke mente og som jeg sikkert angret på dagen etter siden

Jeg sa ting du trodde jeg ikke mente og som

jeg ikke mente og som jeg sikkert angret på dagen etter

siden jeg ikke sa noe om det,

siden jeg ikke sa noe om det,

sa noe om det, men bare pakket sammen sakene mine

bare pakket sammen sakene mine

og ble med deg ut til helikopteret hvor jeg forsiktig plasserte skiene og utstyret mitt

ut til helikopteret

ble med deg ut til helikopteret hvor jeg forsiktig plasserte skiene

plasserte skiene og utstyret mitt

i kassen på helikopterets utside og kløv inn

utside og kløv inn i kabinen

kløv inn

på helikopterets utside og kløv inn

og kløv inn i kabinen

og hilste pent på de to nederlandske turistene som også skulle flys ut

og hilste pent

og kløv inn i kabinen og de to nederlandske

og de to nederlandske turistene som også skulle flys ut til det samme området

og som vi skulle holde følge med et par dager

som vi skulle holde følge

holde følge med et par dager før du fikk det for deg at de ødela turen for deg,

du fikk det for deg at de ødela turen for deg,

du fikk det for deg at de ødela turen for deg, at du ville vi skulle gå alene

ødela turen for deg, at du ville vi skulle

ødela turen

du fikk det for deg

du fikk det for deg at du ville vi skulle gå

at du ville vi skulle gå alene

og jeg gikk bak deg de nærmeste dagene, rett bak deg, men en del av meg forlot aldri det hotellrommet

gikk bak deg, rett bak deg,

forlot aldri det hotellrommet

bak deg, rett bak deg,

en del av meg

bak deg, rett bak deg

forlot aldri

og for hver gang jeg ble med deg steder, alltid trekkende etter bak deg,

hver gang du glemte å spørre hva jeg ville, om jeg hadde det bra,

og for hver gang jeg ble med deg steder,

du glemte å spørre hva jeg ville ,

jeg ble med deg steder,

alltid trekkende etter bak deg, hver gang du glemte å spørre hva jeg ville,

hver gang du glemte å spørre hva jeg ville, om jeg hadde det bra,

du glemte å spørre

jeg ble med deg steder, alltid trekkende etter bak deg,

for hver gang løsnet en del av meg

for hver gang løsnet en del av meg og ble liggende,

hver gang løsnet en del av meg

en del av meg og ble liggende igjen på bakken
ble liggende igjen på bakken
igjen på bakken
og det er ikke mye igjen av meg de siste dagene ute på Grønland,
de siste dagene,
men du merker det ikke,
de siste dagene ute på Grønland,
ser helt likt ut for deg, du merker det ikke,
likt ut,
ser helt likt ut, du merker det ikke,
det ser helt likt ut for deg, som det har gjort de siste årene,
og stykkene som ramler av meg blir liggende i en rett linje bak meg,
ramler av meg blir liggende
ramler av meg blir liggende
blir liggende i en rett linje bak meg, fra hotellet,
fra hotellet, i skisporene våre over isen,
og sett fra fly vil det se ut som en eneste stor I
vil det se ut som en eneste stor I og hvis du ikke vet hva det betyr kan du slå det opp i en nødhåndbok,
men du kan ikke engang se det, og det er derfor du overraskes
du kan ikke engang se det,
men du kan ikke engang se det, og det er derfor
det er derfor du overraskes over at jeg plutselig går fra deg,
plutselig,
plutselig går fra deg
går fra deg et par dager senere,
senere,
et par dager senere, om ettermiddagen mens du setter opp teltet
og jeg har hatt lyst til å fortelle deg ting
jeg har hatt lyst til å fortelle deg ting
lyst til å fortelle deg ting hele dagen, jeg har hatt lyst til
jeg har hatt lyst til å fortelle deg ting hele dagen, har hatt lyst til å snakke med deg
lyst til å snakke med deg
og jeg har nesten begynt å tenke
lyst til å snakke med deg
og nesten
begynt å snakke med deg
og begynt å tenke at det likevel kan gå,
at det likevel
og at vi har vakre barn og jeg skal til å begynne å snakke med deg,
jeg skal til å begynne å snakke med deg, fortelle,
og så avbryter du fortelle,
og så avbryter du og sier
avbryter du og sier at du ikke har tid akkurat nå og du spør om jeg
bare skal stå der tafatt for faen uten å hjelpe til
og jeg blir stående mens du fomler med teltduken,
jeg blir stående mens du fomler med teltduken, blir varm
blir varm og du tar av deg jakken,
tar av deg jakken, legger den på snøen
ved siden av deg før du kryper inn i teltduken og begynner å sette sammen skjelettet som skal få teltet til å stå og teltduken
demper lyden av den siste biten som løsner fra meg
demper lyden
demper lyden

lyden av den siste biten
den siste biten som løsner fra meg
av den siste biten som løsner fra meg
den siste biten som løsner fra meg og lander dumpt
løsner fra meg og lander dumpt i snøen
og lander dumpt i snøen

og jeg er en eneste bit menneske igjen,
en eneste bit menneske igjen,
en eneste bit menneske igjen, og den siste biten er bare beina mine,
det er bare beina mine og jeg tar jakken din og går,
tar jakken din og går, begynner å løpe

begynner å løpe og det tar tid før du oppdager det,
det tar tid før du oppdager det, du hører ikke noe inne i teltduken
og da du endelig krøker deg baklengs ut og snur deg rundt noen ganger, forvirret,
snur deg rundt noen ganger,
du krøker deg baklengs ut og snur deg rundt noen ganger, forvirret,
tror du bare at jeg har gått et lite stykke nedover plataet for å tisse, så du tenker ikke over det
før det har gått en time, kanskje to,
det har gått en time,
det har gått en time, kanskje to, og det er da du endelig har fått teltet til å stå
det er da du endelig har fått teltet til å stå og du ser meg ikke,
men ser sporene mine som går i en rett linje østover
som går i en rett linje østover
rett linje
rett linje østover
og du begynner å gå etter meg, rett linje østover
og du begynner å gå etter meg, østover
og du begynner å gå, du begynner å småløpe et lite stykke,
begynner å gå etter meg, småløper et lite stykke
østover,
i rett linje østover, småløper et lite stykke, før du gir opp, snur,
gir opp, snur, snur,

regner med at jeg skal komme tilbake igjen
at jeg skal komme tilbake igjen
komme tilbake igjen og du kryper inn i teltet og det er først da du oppdager at du er kald,
at jakken din er borte, og du allerede har begynt å fryse, og du oppdager at jeg har dyttet snø inn i
soveposene og at de er for våte til å legge seg i, og at det er jeg som har fyrstikkene til propanapparatet.

Og kilometervis østover har jeg sluttet å løpe,
har jeg sluttet å løpe, begynt å gå igjen.
sluttet å løpe,
sluttet å løpe,
løpe, begynt å gå igjen
løpe, begynt å gå
løpe, begynt å gå
løpe, begynt å gå
løpe, begynt å gå
begynt å gå igjen
begynt å gå
begynt å gå igjen
gå igjen
begynt å gå igjen