

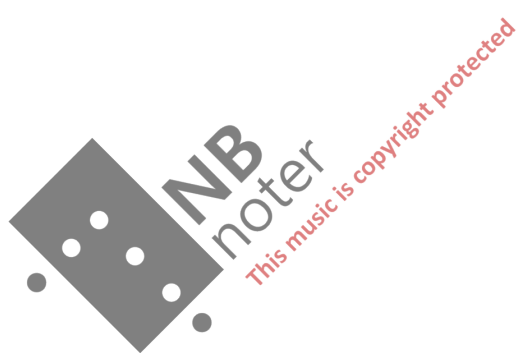
# Vennene

(The Friends)

Opera i 3 akter

1.akt

Musikk og libretto:  
Holger Arden  
©2014



## The Friends

Opera by Holger Arden

---

Summary of Act 1

The scene: An astral room off the earth, a nursery, a footbridge down towards the earth. On the sides: emergency exits. The bridge is blocked by a glass portal.

Below: a busy street. Frequent elements of traffic noise and sirens from emergency vehicles.

Persons:

Louise (mezzosopr.) and John (baritone), future parents of the two children, Ferdinand (T) and Cordelia, in 3.akt Cornelia (S), siblings.

An old woman (A) and a notary (bass-barytone).

Five people (who reappears in 2.akt).

---

Act 1

Scene 1

Introduction Music: The five people coming into the stage on runners and know, that they must go over the bridge to get ahead. They do not go over the bridge as it seems locked, but are jumping out the emergency exits. Funeral music when they choose the wrong exit.

Scene 2-4

Louise and John (on bicycles) come in and are studying their road map. They know that they must walk over the bridge, but find their way blocked. They discover, that the children are "the guards of the place" and consult them about the way forward. The children tell them they just have to go through the glass door and it will open.

The two Children (Ferdinand and Cordelia) playing 'hide'. The old woman holds them back from descending. They must wait until their future parents, Louise and John find each other down there. Cordelia is impatient and wants to go ahead and use the old "wings" but Ferdinand says she'll have to wait a while yet.

They must now get ready to descend through the sphere of elements.

Cordelia can not decide, as she is frightened by the strong forces of nature elements. The old wife gives them three boxes of slides, where they can look their future life, Ferdinand has two while Cordelia just gets one. She looks i.a. her future husband, the young Namur and experiences the

## Die Freunde

Opera von Holger Arden

---

1. Akt, Zusammenfassung

Die Bühne: Ein gedachter Raum außerhalb der Erde, ein Kinderzimmer. Eine Fußgängerbrücke führt zur Erde. Auf der Seite Notausgänge. Die Brücke ist von einer Glaspforte gesperrt. Unten: Eine Straße mit Verkehr. Häufige Verkehrsgeräusche und Sirenen von Einsatzfahrzeugen.

Personen:

Louise (Sopran) und Johannes (Bariton), zukünftige Eltern der zwei Kindern.

Ferdinand, im 3. Akt Ferder (Tenor)

und Cordelia, im 3. Akt Cornelia (Sopran) (Geschwisterpärchen.)

Eine alte Frau, die Hüterin (Alt) und ein Notar, der Hüterassistent (Bass).

Fünf Personen (die in 2.Akt wieder auftreten).

---

1. Akt ,

1-2. Szene

Einleitungsmusik (CD I, 1): Die fünf Personen erscheinen auf Rollern und wissen, dass sie über die Brücke müssen um weiter zu kommen. Weil die Brücke gesperrt scheint, gehen sie nicht darüber, sondern springen aus den Fenstern (Notausgänge auf den Seiten). Trauermusik, wenn die den falschen Ausgang wählen.

Auf Fahrrädern: Louise und Johannes, kommen herein und studieren ihre Wegkarte. Sie wissen, dass sie über die Brücke müssen, finden aber den Weg gesperrt. Dort entdecken sie die Kinder, die „Wächter des Ortes“ sind und beraten mit ihnen, wie der Weg weitergeht. Die Kinder erzählen, sie sollen einfach durch die Glaspforte gehen, die sich für sie öffnet.

3-4. Szene

Die Kinder (Ferdinand und Cordelia) spielen „Verstecken.“ Die alte Frau hält sie vom Runtersteigen zurück.

Sie müssen warten, bis ihre künftigen Eltern, Louise und Johannes, sich auf der Erde finden. Cordelia ist ungeduldig, möchte runter und will die alten „Flügel“ benutzen, aber Ferdinand sagt, dass sie noch eine Weile warten muss. Sie müssen sich bereit machen, durch die Elemente herunterzusteigen. Cordelia kann sich nicht entscheiden, da sie vor den starken Naturkräften erschrickt. Sie bekommen von der alten Frau drei

## Vennene

Opera av Holger Arden

---

Resumé av 1.akt

Scenen: Et tenkt rom utenfor jorden, et barneværelse, en gangbro til nedgangen til jorden. På siden noen nødutganger. Broen er sperret av en glassport. Under: en trafikkert gate. Hyppig innslag av trafikkstøy og sirener fra utrykningskjøretøy.

Personer:

Louise (mezzosopr.) og Johannes (baryton), kommende foreldre til de to barn,

Ferdinand (tenor el.baryton) og Cordelia, i 3.akt Cornelia (sopran), et søskenpar.

En gammel kone (alt) og en notar (bass). Fem personer (som opptrer igjen i 2.akt).

---

1.akt

Scene 1-2

Innledningsmusikk: De fem personer kommer inn på løpehjul og vet at de skal over broen for å komme videre. De går ikke over broen da den synes sperret men hopper ut vinduene på sidene (nødutgangene). Sørgemusikk når de velger den feile utgang.

Scene 2 - 4, spor 2-4:

Louise og Johannes (på sykler) kommer inn og studerer veikartet de har. De vet at de skal over gangbroen, men finner veien sperret. De oppdager barna som er "stedets voktere" og rådfører seg med dem om veien videre. Barna forteller dem at de bare skal gå gjennom glassporten og den åpner seg for dem.

Scene 3-4

Barna (Ferdinand og Cordelia) leker "skjul". Den gamle kone holder dem tilbake fra nedstigning. De må vente til deres kommende foreldre, Louise og Johannes finner hverandre der nede. Cordelia er utålmodig og vil ned og vil bruke de gamle "vinger" men Ferdinand sier hun må vente en stund ennå. De må nå gjøre seg klar til å stige ned gjennom elementene. Cordelia kan ikke beslutte seg da hun blir skremt av de sterke naturkrefter. Den gamle kone gir dem tre esker med lysbilder hvor de kan se deres kommende liv, Ferdinand har to mens Cordelia bare får en. Hun ser bl.a. sin kommende mann, den unge Namur og opplever begynnelsen til det erotiske. Hun ser også en fiolin og erfarer at hun skal bli en dyktig fiolinistinne. Ferdinand er en avatar og vil måtte føre en delt eksistens hvor han i

beginning of the erotic. She also observes a violin, and learns that she shall become an accomplished violinist ever. Ferdinand is an avatar and will live in an divided existence, where his soul some times travels outside his body in the Himalaya and talks with a small Buddhist monk on the significance of Christ's incarnation. Cordelia is worried and afraid that she will loose him forever.

#### Scene 5-7

The time of descent has arrived. Ferdinand can be conscious while Cordelia must sleep on the way through the elements. Soul dancers, Eurythmists (blue, white and red) prepare them on the descent. The old woman tells them about the planet Earth with its fierce wars, environmental destruction, and that man must decide for love and freedom, if the earth shall fulfill its mission. Ferdinand insures the old about his decision to join himself to the fighters for freedom.

Ferdinand instrument is the cello solo, Cordelia's is the violin solo.

#### Scene 8:

Descent music followed by picture projections related to

- under the sea with many beautiful jellyfishes but also scary deep sea fishes,
- large cloud formations with lightning, thunder and storms,
- Earth nocturnal surface with light from large cities,
- the landing place with direction indicators like on an airstrip.

#### Act 2

The scene: An exclusive penthouse apartment in high-rise buildings in a city. The apartment is tastefully arranged with beautiful furniture and many artifacts. Two spiral staircases lead up to a gallery. Windows to one side.

#### Persons:

Pete, architect (B), Namur young advertising designer (T), Joshua younger painter (T), Olivia former fashion model, (S) Jonathan retired officer (Bar.)

Later: The old wife, notary, Louise and John

The final stages of a civil war with food and water shortages and chaos. Pete, who is homeless, has lent the apartment to Louise, his

Schachteln mit Lichtbildern, die ihnen ihr künftiges Leben zeigen. Ferdinand bekommt zwei, Cordelia nur eine. Sie sieht u.a. ihren kommenden Ehemann, der junge Namur und erlebt den Anfang des Erotischen. Sie sieht auch eine Geige und erfährt, dass sie eine große Violinistin werden soll. Ferdinand ist ein Avatar und wird eine geteilte Existenz führen müssen, in der er in gewissen Perioden außerhalb seines Körpers zu Tibets Gebirgen reisen wird, um so Gespräche mit einem kleinen buddhistischen Mönch über die Bedeutung der Inkarnation Christi zu führen. Cordelia ist bekümmert und befürchtet, dass sie nicht immer mit ihm zusammen sein wird.

#### 5-7. Szene

Die Zeit für den Abstieg ist gekommen. Ferdinand kann bewusst bleiben, während Cordelia auf ihrem Weg durch die Elemente schlafen muss. Seelentänzer (Eurythmie) - der Blaue, der Weiße und der Rote, bereiten sie auf den Abstieg vor. Die alte Frau erzählt über den Zustand der Erde mit ihren gewaltigen Kriegen, Naturerstörungen und dass der Mensch sich für die Liebe und Freiheit entscheiden muss, wenn die Erde ihre Mission erfüllen soll. Ferdinand teilt der Alten seinen Entschluss mit, sich den Kämpfern der Freiheit anschließen zu wollen. Ferdinands Instrument ist das Solocello. Cordelias Instrument ist die Sologeige.

#### 8. Szene

Der Abstiegsmusik folgen Bildprojektionen von u.a.

- im Meer mit vielen schönen, aber auch Schreck einjagenden Quallen,
- große Wolkenformationen mit Blitz, Donner und Stürmen,
- die nächtliche Fläche der Erde, mit Licht von großen Städten,
- Flugschneise mit Lichtstrahlern wie eine Start- und Landebahn

#### 2. Akt

Die Bühne: Eine exklusive Topwohnung in einem Hochhaus in einer Großstadt. Die Wohnung ist geschmackvoll eingerichtet, mit schönen Möbeln und vielen Kunstgegenständen. Zwei Wendeltreppen führen zu einer Galerie hoch. Auf der einen Seite sind Fenster. Es herrschen kriegsähnliche Zustände mit Nahrungs- und Wassermangel.

perioder reiser utenfor sin kropp til Tibets fjell og samtaler med en liten buddhistisk munk om betydningen av Kristi inkarnasjon. Cordelia er bekymret og redd at hun ikke får være sammen med ham alltid.

#### Scene 5-7

Tiden for nedstigningen er inne. Ferdinand kan gjøre det bevisst mens Cordelia må sove på veien gjennom elementene. Sjeledansere, eurytmister (den blå, den hvite og den røde) forbereder dem på nedstigningen. Den gamle kone forteller om jordens tilstand med sine voldsomme kriger, naturødeleggelse og at menneske må beslutte seg for kjærligheten og friheten hvis jorden skal oppfylle sin misjon. Ferdinand forsikrer den gamle om sin beslutning om å slutte sig til frihetens kjempere. Ferdinands instrument er cello solo, Cordelias er fiolin solo.

Scene 8 : Nedstigningsmusikken (spor 8) følger bildeprosjeksjoner av bl.a.

- nede i havet med mange vakre maneter men også skremmende dyphavsdyr ,
- store sky formasjoner med lyn, torden og stormer,
- jordens nattlige overflate med lys fra store byer,
- selve innflyvningsbanen med retningslys som på en flystripe.

#### 2.akt

Scenen: En eksklusiv toppleilighet i høyhus i en storby. Leiligheten er smakfullt innrettet med vakre møbler og mange kunstgjenstander. To vindeltrapper fører opp til et galleri. Vinduer til den ene siden.

#### Personer:

Pete (bass) arkitekt, Namur (ten.) ung reklamedesigner, Joshua (ten.) yngre kunstmaler, Olivia (sopr.) tidl. fotomodell, Jonatan (bar.) pensjonert befal

Senere: Den gamle kone, Notaren, Louise og Johannes Sluttfasen av en borgerkrig med mat og vannmangel og kaotiske tilstander. Pete, som er husløs, har lånt leiligheten til Louise, hans barndoms lekekamerat. Han tar med noen "venner" og gir dem husly en tid mens Louise er bortreist.

#### Scene 1- 3

Musikkforspill: man ser bildefragmenter av mennesker

childhood playmate. He brings some "friends" and give them shelter one time while Louise is absent.

#### Scene 1-3, CD

Music Prelude: looking image fragments of people running through dark corridors, doors slam, sirens, explosions and people running through dark corridors in collapsing buildings - the music mutes and now comes Pete (P) and Joshua (Jos) into the apartment and start to comply. Jo talks about becoming a famous painter, P says he should paint something good first. Olivia (O) and her event-boyfriend Jonathan (Jon) enters, drenched by the rain. O complains, that she can not contract anymore, and Jon suggests, that she might be too old. Jon gets to the TV, and watching videos, while the others eat a meal. Namur (N) comes in and tells, that he was on the metro where something happened, and there was panic and chaos. He found a lump of hash on a bench and slipped out an emergency exit. He has not eaten for several days and hits the food on the table.

Pete talks about Cornelia (C, N's girlfriend) They expect her to come, but she does not arrive, N wonders because the orchestra rehearsal ended a while ago. He hears her play within himself, and he imagine an entire orchestra, which he conducts. He is interrupted by O commanding Jon to find the mascara which fell on the floor. Namur think it's cold and wants to have fire in the fireplace. Jon obtains a wooden frame and some furniture and chop them into pieces. Pete despairs and can not keep his promise to Louise, that nothing should be touched. Nobody have money, Jon finds money in a drawer, and the other sends him down the street to find a store which is open.

#### Scene 4-5

In the basement of the house at night: Pete and Namur are down in the house dark basement to find water. They've been a week without food, and there is no pressure on the tap anymore. N mentions that P as an architect must know where the pipes go, and Pete become painfully reminded of the great tragedy of his life: the house, he built for his wife and two sons, collapsed, and they died. He believes, that it was a design flaw, Namur informs him, that it was an earthquake. Pete is

#### Personen:

Pete (Bass), Architekt, Namur (Tenor), junger Werbedesigner, Joshua (Tenor), jüngerer Kunstmaler, Olivia (Sopran), ehemalige Fotomodell, Jonatan (Baryton), pensionierter Offizier, Später; Die alte Frau, der Notar, Louise und Johannes.

#### 1-3. Szene

Der Schlussphase eines Bürgerkrieges mit chaotischen Zuständen. Peter, der obdachlos ist, hat die Wohnung von Louise, seiner Spielkameradin der Kindheit, geliehen. Er nimmt einige Freunde mit und gibt ihnen Unterschlupf, während Louise auf Reisen ist.

Musikvorspiel: man sieht Bildfragmente von Menschen, die durch dunkle Korridore rennen, Türen schlagen zu, Sirenen, Explosionen, und hört wie Gebäude zusammenstürzen - die Musik wird leiser und jetzt kommen Pete (P) und Joshua (Jos) in die Wohnung und fangen an sich einzurichten. Jos spricht von berühmt werden als Kunstmaler, P sagt, dass er zuerst was Gutes malen sollte.

Olivia (O) und ihr Freund Jonatan (Jon) kommen herein, vom Regen tiefend nass. O beklagt sich über mangelnde Aufträge und Jon deutet an, dass sie vielleicht zu alt ist. Jon setzt sich vor den Fernseher und schaut ein Video, während die anderen eine Mahlzeit einnehmen. Namur (N) kommt herein und erzählt, dass er gerade aus der Metro kommt, in der etwas geschehen war und Panik und Chaos herrschten. Er fand einen Klumpen Hasch auf einer Bank und konnte durch einen Notausgang entkommen. Er hat mehrere Tage nichts gegessen und stürzt sich über das Essen auf dem Tisch.

P redet über Cornelia (C), die Geliebte von N, auf die sie warten, die aber nicht kommt. N wundert sich, denn die Orchesterprobe ist schon eine Weile vorbei. In seinem Inneren hört er sie spielen und imaginiert ein ganzes Orchester, das er dirigiert. Er wird von O unterbrochen, die Jon beordert die Schminke zu suchen, die auf den Boden gefallen ist. N wird es kalt und er möchte Feuer im Kamin haben. Jon holt eine Holzstativ (Staffelei) und Möbel und macht sie

som løper gjennom mørke korridorer, dører som smeller, sirener, eksplosjoner og hører sammenstyrtende bygninger - musikken demper seg og nå kommer Pete (P) og Joshua (Jos) inn i leiligheten og begynner å innrette seg. Jos snakker om å bli berømt som maler, P sier han bør male noe bra først. Olivia (O) og hendes kjæreste Jonatan (Jon) kommer inn, søkkvåte av regnet. O beklager seg over at hun ikke får oppdrag lenger og Jon antyder at hun kanskje er for gammel. Jon setter seg til tv'en og ser video, mens de andre spiser et måltid. Namur (N) kommer inn og forteller at han var på metroen hvor noe var skjedd og det var panikk og kaos. Han fant en klump hasj på en benk og smatt ut en nødutgang. Han har ikke spist på flere dager og kaster seg over maten på bordet. Pete snakker om Cornelia (C, N's kjæreste) som de venter på men som ikke kommer, N undrer seg fordi orkesterøvelsen sluttet for en stund siden. Han hører henne spille i sitt indre og imaginerer et helt orkester som han dirigerer. Han blir avbrutt av O som beordrer Jon til å finne maskaraen som falt på gulvet. Namur synes det er kaldt vil ha fyr på peisen, og Jon henter inn et trestativ og møbler og hugger dem til pinneved. Pete fortviler og kan ikke holde sitt løfte til Louise om at ingenting skulle bli rørt; ingen har penger, Jon finner penger i en skuff og de andre sender ham ned på gaten for å finne en butikk som har åpent.

#### Scene 4-5

I kjelleren om natten: Pete og Namur er nede i husets mørke kjeller for å søke vann. De har vært en uke uten mat og det er ikke trykk på vannledningen lenger. N nevner at P som arkitekt må vite hvor rørene går, og Pete bli smertelig minnet om sitt livs store tragedie: huset han selv bygget til sin kone og to sønner raste sammen og de omkom. Han tror at det var en konstruksjonsfeil, Namur opplyser ham at det var et jordskjelv. Pete bærer på et stort skyldkompleks. Plutselig høres støy og vislende damp fra fyringskjelene, Pete og Namur lytter og aner noe er galt - men de ser ikke Den gamle kone og Notaren under det følgende. Oppe i leiligheten blir Olivia voldtatt av Jos, mens Jon sover rusen ut. Dette påvirker kjelene, damp står ut av sprekker osv.

carrying a big guilt complex. Suddenly a noise is heard and hissing steam pours out the central heating boilers. Pete and Namur listen and recognize something is wrong - but they do not see the old wife and notary in the following. Upstairs in the apartment O being raped by Jos, while Jon is sleeping rapture out. This affects the boilers, they threatens to explode. The wife tells the notary, that he must heed and note the crime going on up there and send it to the cosmic memory in the Venus sphere via the Moon. Finally, the whole system breaks down while four lemurs (dancers who play saxophone) performs a fiery sexual dance while they play. Jon wakes up and runs after Jos with a mallet, half-naked they run across the stage. Behind the scene is heard a fierce battle, in which the entire interior of the apartment is crushed. P and N heard O's scream and come to life. Namur runs in advance up to the apartment and finds her lying in a heap. She groans weak but is alive. Jon and Jo are gone.

#### Scene 6-7

N in the apartment. Louise and John comes home and is startled by what they see, N is hiding but comes forward and tells, that he and Pete were absent, when it happened. P arrives slowly and Louise acknowledges, that it is his betrayal. P's wife (Lillian) was L's sister. L also believes, that he miscalculated the house thereby it collapsed, and that he therefore was to blame for her sister's death. J reminds her, that even P's life is a tragedy and says, she must let him go. L asks him to depart, their friendship is over, she will never see him again. N is staying and helps to bring O to bed, and L sends him out to find Cornelia (C).

#### Act 3

##### 1.scene

The scene: a waiting room at a clinic. Persons: Cornelia, (Cordelia), Ferder (Ferdinand) nurse (Bar.), chief physician Mezzosopr.). Cornelia(C) has been called in to identify his brother Ferder (F), who has been found straying in other cities with amnesia. He begins to remember again and remember shis sister's identity. They meet and exchange life stories, he plays his cello their ancestral tune, which he wrote to her, and she tells about what happened to their parents, L

zu Kleinholz. P ist verzweifelt, er kann sein Versprechen an Louise, dass nichts mit der Wohnung passieren soll, nicht halten. Keiner hat Geld, Jon findet Geld in einer Schublade und er wird von den anderen auf die Straße geschickt, um ein offenes Geschäft zu suchen.

#### 4-5. Szene

##### Nachts im Keller:

(Personen: Pete, Namur, Die alte Frau (Erzengel), Der Notar (Heizer), Jos, Jon, Olivia)

P und N sind im Keller des Hauses um Wasser zu suchen. Eine Woche schon sind sie ohne Essen und es gibt keinen Druck in den Wasserleitungen mehr.

N meint, dass P als Architekt wohl wissen wird, wo die Rohre liegen und P wird an seine große

Lebenstragödie erinnert: Das Haus, das er für seine Frau und zwei Söhnen gebaut hatte, stürzte zusammen und alle kamen ums Leben. P meint, es sei ein Konstruktionsfehler gewesen, N sagt, dass es ein Erdbeben war. P trägt ein großes Schuldkomplex.

Plötzlich klingen Lärm und Sausen aus den Heizkesseln. P und N lauschen und sehen, dass etwas nicht stimmt - aber sie sehen während des Folgenden nicht die alte Frau (F) und den Notar (Not).

In der Wohnung wird O von Jos vergewaltigt, während Jon den Rausch ausschläft. Dies hat eine Wirkung auf die Heizkessel, Dampf entweicht aus den Ritzen usw. Die alte Frau ruft dem den Notar zu, er müsse das Verbrechen, was oben passiert, aufschreiben und es an das kosmischen Gedächtnis senden in die Venus- Sphäre über den Mond. Am Ende bricht die ganze Anlage zusammen, während vier Lemuren (4 Saxofonspielende Tänzer) einen heftigen sexuellen Tanz ausführen, während sie spielen. Jon erwacht und rennt Jos hinterher mit einer Keule. Halbnackt laufen sie über die Bühne (die Vergewaltigung findet hinter der Bühne statt und wird nur entfernt gehört) Man hört einen heftigen Kampf, bei dem die ganze Innenausstattung zerbrochen wird. P und N hören O's Schreie und erwachen aus der Erstarrung. N rennt vorweg zur Wohnung und findet O als ein Häuflein daliegen, sie

Konen roper til Notaren at han må gi akt og notere forbrytelsen som skjer der oppe og sende det til den kosmiske hukommelse i Venusfæren via Månen. Til slutt bryter hele anlegget sammen mens fire lemurer (dansere som spiller saksofon) utfører en heftig seksuell dans mens de spiller. Jon våkner og løper etter Jos med en klubbe, halvnakne løper de over scenen. Bak scenen hører man en voldsom kamp hvor hele interiøret i leiligheten blir knust.

Pete og Namur har hørt Olivia's skrik og våkner til live. Namur løper i forveien opp til leiligheten og finner henne liggende i en bylt. Hun stønner svakt, men lever. Jon og Jos er borte.

#### Scene 6-7

Namur i leiligheten. Louise og Johannes kommer hjem og er bestyrtet over hva de ser, Namur gjemmer seg men kommer frem og sier at han og Pete ikke var der, da det skjedde. Pete kommer langsomt inn og Louise erkjenner at det er hans svik. Pete's kone (Lillian) var Louises søster, og Louise tror også at han feilberegnet huset som derved styrtet sammen og at han dermed var skyld i søsterens død. Johannes minner henne om at også Pete's liv er en tragedie, og sier hun må la ham gå. Louise ber ham dra bort, deres vennskap er slutt, hun vil aldri se ham mere. Namur blir og hjelper til med å bringe Olivia til sengs, og Louise sender ham ut for å finne Cornelia.

#### 3.akt

##### 1.scene

Scenen: et pasientmottak på en klinikk

Personer: Cornelia, Ferder (Ferdinand) sykesøster, overlege. Cornelia er blitt tilkalt for å identifisere sin bror Ferdinand, som man har funnet vagabonderende i andre byer med hukommelsestap. Han begynner å huske igjen og husker sin søsters identitet. De møtes og utveksler beretninger, han spiller på sin cello deres barndoms melodi som han skrev til henne og hun forteller om hva som har hendt med foreldrene, Louise og Johannes og spør hva han talte med den lille munk om på sin "sjelevandring" i Himalaya.

#### Scene 2

Ferder gir avkall på ord og spiller i stedet en cellosolo som viser til

and J and asks, what he was talking with the little monk on his "transmigration" in the Himalayas.

#### Scene 2

F waive words and plays instead a cello solo that refers to Christ's incarnation Path (comparing to the Parsifal Prelude).

#### Scene 3

(F and C are then on the inner level witnesses to the ff scene with P)  
People: Pete, Lillian, (Li, his wife) and David and Jonas, (D and Ja, his two sons) .

P walks at dusk in a forest edges, he does not know where he is and try to orient himself with flashlight and maps and lights a small fire. It gets darker and the stars appear. P tries to chase away his heavy debts thoughts and think about where his beloved L and the boys D and Ja are. The northern lights rushing across the sky, and he thinks for a moment, that this is where the dead souls dances, but he turns it away. It comes back and he hears two boys' voices calling his name, but it turns out the head again.

#### Scene 4,

Third time voices are sounding and now the voice of Li. P do not see her, but turns around and sees her and the boys into the Northern Lights. Li tells him that it was decided, that they would die and not him, and that he had no fault in the accident. She encourages him to go to L and J, and make amends, restore their friendship and assure him, that she will always be with him and support him.

#### Scene 5

In the home of Cornelia(C) and Namur(N)

Persons: C, N, their two children, Lilli and Nasir.

The children are going to bed but will hear their dad Namur tell a fairy tale first. Namur tells the tale of two siblings ,who would down to earth from their heavenly nursery(F and C). C in and listens to the story.

#### Scene 6

In the home (continued)

L and J comes in and talk with N on his last play. P arrives. Louise gets very upset and will throw him out immediately, J settles redeeming themselves, but she is adamant. F grabs the word and says, that it is he who has brought P here and ask L listen to what Pete has to say. L submits and listen to P's story.

jammert schwach, aber sie lebt. Jon und Jos sind verschwunden.

#### 6-7. Szene

Namur in der Wohnung. Louise und Johannes kommen nach Hause und sind bestürzt über das, was sie sehen. N versteckt sich, aber kommt heraus und erzählt, dass er und P nicht da waren, als es passierte. P kommt herein und L erkennt, dass es sein Verrat gewesen ist. P's Ehefrau (Lillian) war L's Schwester, auch L glaubt, dass er das Haus falsch berechnet hatte und somit den Tod der Schwester verursacht hat. Johannes erinnert sie daran, dass auch das Leben von P eine Tragödie ist und dass sie ihn gehen lassen soll. L bittet P wegzureisen, ihre Freundschaft ist vorbei, sie will ihn nie wieder sehen. Namur bleibt und hilft, Olivia ins Bett zu bringen und Louise schickt ihn raus um Cornelia zu finden.

#### 3. Akt 1. Szene

Die Bühne: Ein Patientempfang in einer Klinik.

Personen: Cornelia, Ferder (Ferdinand), Krankenschwester. Oberarzt.

Cornelia wurde gerufen um ihren Bruder Ferder, den man als Landstreicher, ohne Gedächtnis, gefunden hat, zu identifizieren. Er kann sich anfänglich weder erinnern und kennt die Identität der Schwester. Sie begegnen sich jetzt und erzählen sich gegenseitig. Er spielt auf seinem Cello die Melodie ihrer Kindheit, die er für sie geschrieben hat und sie erzählt, was mit den Eltern geschehen ist. Cornelia fragt, worüber er mit dem kleinen Mönch auf seiner „Seelenwanderung“ im Himalaya gesprochen hat.

#### 2. Szene

Ferder verzichtet auf Worte und spielt stattdessen ein Cellosolo, in dem Christi Inkarnationsweg gezeigt wird (vergl Parzival Vorspiel).

#### 3-4. Szene

Auf einer inneren Ebene sind Ferder und Cornelia Zeugen folgender Szene mit Pete:

Personen: Pete, Lillian (seine Frau) David und Jonas (seine zwei Söhne)

Pete wandert in der Dämmerung in einen Waldrand, er weiß nicht, wo er ist und versucht sich mit Hilfe einer

Kristi inkarnasjonsvei (saml. Parsifalforspillet).

#### 3.scene

(Ferder og Cornelia er dernest på det indre planet vitner til den flg. scene med Pete):

Personer: Pete, Lillian, (hans kone) David og Jonas, (hans to sønner) Pete vandrer i skumringen i et skogsbryn, han vet ikke hvor han er og prøver å orientere seg med lommelykt og kart og tenne et lite bål. Det blir mørkere og stjerneklart, Pete prøver å jage bort sine tunge skyldtanker og tenker over hvor hans kjære Lillian og guttene David og Jonas befinner seg. Et nordlys farer over himmelen og han tror et øyeblikk at det er der de døde sjeler danser, men han slår det hen. Det kommer tilbake og han hører to guttестemmer kalle hans navn, men slår det ut hodet igjen.

#### Scene 4

Tredje gangen høres stemmene og nå også stemmen til Lillian. Pete ser dem ikke, men snur seg og ser da de tre i nordlyset. Lillian forteller ham at det var bestemt at de skulle dø og ikke han og at han ingen skyld har i ulykken. Hun oppfordrer ham til å gå til Louise og Johannes og gjøre opp for seg, gjenopprette deres vennskap og forsikrer at hun alltid vil være med ham og støtte ham.

#### Scene 5 (spor 5): I hjemmet til

Cornelia og Namur

Personer: Cornelia, Namur, deres to barn, Lilli og Nasir.

Barna skal legge seg men vil høre deres pappa Namur fortelle et eventyr først. Namur forteller eventyret om de to søsken som ville ned på jorden (Ferdinand og Cordelia).

Cornelia inn og lytter med.

#### Scene 6 ( I hjemmet (fortsatt)

Louise og Johannes inn og samtaler med Namur om hans siste teaterstykke . Pete kommer inn.

Louise blir meget opprørt og vil kaste ham ut straks, Johannes legger seg forsonende imellom, men hun er ubøyeelig. Ferder griper ordet og sier at det er *han* som har brakt Pete hit og ber Louise høre på hva Pete har å fortelle. Louise bøyer seg og lytter til Petes fortelling.

#### Scene 7

P tells his story and his nocturnal vision in the forest, L asks F if P is true. F affirms, L turns round and looks her sister Li briefly in a vision.

#### Scene 8

(In the original nursery in the astral world from Act 1 with the bridge, which now is leading to the Devachan)

Cordelia(C) sits next to the slide set and looks back on her life. Ferdinand (F) comes as the latest arrivals of the two and takes off the "Avatar cape". Tender reunion and they are now only sibling again, each with one box of pictures. Together they look at the "slides" from their former life, the reconciliation between L and P.

The old woman (the Guardian at the Threshold) calls them - now it's time to move on! They walk over the bridge - this time into the light towards their beloved Louise, John, Namur, Pete, Lillian, their two sons David and Jonas.

Deva brass fanfare backstage and maybe sphere harmonics from tib. soundplates in Schlesingerscales from the balconies.

Taschenlampe und Karte zu orientieren. Es wird dunkler und die Sterne leuchten. Pete versucht seine schweren Schuldgedanken zu verjagen und versucht in Gedanken zu erkunden, wo wohl seine Lieben, Lillian und die Jungen David und Jonas sich befinden. Ein Nordlicht flackert über den Himmel und für einen Moment glaubt er, dass die toten Seelen dort tanzen, aber er schlägt es sich aus dem Kopf. Das Nordlicht kommt wieder und er hört zwei Jugenstimmen sein Namen rufen und wieder schlägt er es sich aus dem Kopf. Das dritte Mal tönen die Stimmen und jetzt auch Lillians Stimme.

Pete sieht nichts, aber dreht sich um und schaut die drei im Nordlicht. Lillian erzählt ihm, dass es bestimmt war, dass sie sterben sollten und dass keiner, auch er nicht schuldig ist. Sie fordert ihn auf zu Louise und Johannes zu gehen, alles zu klären und ihre Freundschaft wieder zu errichten. Sie sichert ihm zu, dass sie immer bei ihm sein wird, um ihn zu unterstützen.

5. Szene: Zu Hause bei Cornelia und Namur

Personen: Cornelia, Namur, ihre zwei Kinder (ein Mädchen und ein Junge), Ferder, später Louise, Johannes, Pete  
Die Kinder sollen ins Bett, wollen aber zuerst ein Märchen von ihrem Vater hören

6. Szene

Cornelia kommt herein um zuzuhören. Louise und Johannes kommen rein und unmittelbar danach Pete. Louise ist entsetzt und will ihn rauswerfen. Johannes wirft sich versöhnend dazwischen, aber sie ist unbeugsam. Ferder beruhigt sie und sagt dass er Pete gerufen hat. Louise entschließt sich Pete zuzuhören.

7. Szene

Pete erzählt seinem nächtlichen Schau vor Louise und die anderen. Louise erkennt dass sie eine Wegstrecke mit einander zu gehen haben, es wird sie Zeit kosten, aber er hat ihr das Beste gegeben: den Glaube auf der geistigen Fortexistenz ihrer Schwester und sie sieht Lillian in einer kurzen Schauung.  
(Szenenwandlung)

8. Szene: In einem seelischen Zwischenraum ähnlich den Kinderraum vom 1. Akt, außerhalb der Erde.

#### Scene 7

Pete forteller sin historie og om sitt nattlige syn i skogen, Louise spør Ferder om Pete taler sant. Ferder bekrefter, Louise snur seg og ser søsteren kort i et syn.

#### Scene 8 (spor 8)

(I det opprinnelige barneværelset i astralverdenen fra 1.akt med broen, som nu går over til Devakan):

Cordelia sitter ved lysbildeapparatet og ser tilbake på livet sitt. Ferdinand kommer som den sist ankomne av de to og henger fra seg "avatarkappen". Kjærtlig gjensyn og nå er de bare søsken med hver sin eske bilder. Sammen ser de på "lysbilder" fra deres forgangne liv, på forsoningen mellom Louise og Pete.

Den gamle konen (vokteren ved terskelen) kaller dem - nå er det tid å komme videre! De går over broen - denne gang inn i lyset til deres kjære, Louise, Johannes, Namur, Pete, Lillian, deres to sønner.

Devakanfanfarer bak scenen og evt. sfæreharmoniske klanger fra tibetanske klangplater i Schlesingerskalaer fra balkongene.



Personen: Ferdinand, Cordelia, die alte Frau und später Louise, Johannes und die anderen.

Ferdinand und Cordelia sehen sich wieder und das Wiedersehen ist stürmisch. Sie legen Cello und Geige von sich, nehmen die Masken, die sie getragen haben, ab. Ferdinand zieht seinen „Avatar- Mantel“ aus. Sie schauen Lichtbilder aus ihrem vergangenen Leben (7. Szene). Die alte Frau ruft sie - es ist Zeit weiter zu gehen! Und sie gehen über die Brücke - diesmal ins Licht zu ihren Lieben.

Kurzes Nachspiel im Orchester und Sphärenharmonien orff-stage.



## The Friends, opera

---

### Solists and remarks to instrumentation

---

#### Persons:

Ferdinand (Ferder), ten., Cordelia (Cornelia) sopr., Louise, mezzosopr., Johannes, bar., Pete, bass, Namur, ten.,  
Olivia, sopr., Jonatan, bar., Josha, ten., Nurse, bar., Doctor, mezzosopr.,  
Lillian, sopr. 4 Children, sopr., Old Wife, alto, Notary, bass.

#### Choir

### Act 1 Orchestra:

2(3)fl, 2 oboe, cor. angl., 2 cl. in B, cl.basso in B, 2 bassoons,

4 cor., 3 tr in B, 3 trb., hrp., celesta, perc\*.

#### Eurythmists or dancers

#### Strings

\*Perc: Glockensp., Vibr., Xyl., Marimba, basic perc., Timp., Tib.soundpl.  
(2 tibetanian soundplate scales in steel or bronze  
one tuned in A and another in A flat scale after Kathleen Schlesinger).

The soundplates are special designed and made for this opera.  
(Schlesingerscale, after Kathleen Schlesinger, is an antique greek Aulos-scale  
tuned in the subtoneseerie 8-9-10-11-12-13-14-16 ...32).

### Act 2

Same as in Act 1

+Continuo(amplified), Tub.bells, Tamtam and Gong,

4 sax (soprano, alto, tenor og baryton)

### Act 3

Same as Act 1 and 2

+diff. perc. (Tib.soundpl. Scale in A and A flat ad lib. on the balconies)

Choir: Soprano, Alto, Tenor, Bass

Scene 5: Stage Orchestra: Oboe, Bassoon, Cor. Vlc, Basic perc.

Scene 8 : Offstage orchestra:

2. picc. Tr., 1 Tr.(B) 3 Trb, Tuba,  
basic perc. , Timp.

# Vennene

Full Score

## Opera 1. akt, scene 1

Musikk og libretto:  
Holger Arden

**Allegro**

Flute 1  
Flute 2  
Oboe 1  
Oboe 2  
English Horn  
Clarinet in B $\flat$   
Bassoon  
Horn in F 1  
Horn in F 2  
Trumpet in B $\flat$  1  
Trumpet in B $\flat$  2  
Trombone  
Cymbal Line  
Timpani  
Glockenspiel  
Vibraphone  
Xylophone  
Marimba  
Percussion  
Tib.klangpl.  
Harp  
Soprano  
Baritone  
Violin 1  
Violin 2  
Viola  
Cello  
Double Bass

*f*  
*dim.*  
*p*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*ff*  
*mf*  
*dim.*  
*mf*  
*mf*  
*pp*  
*mp*  
*pp*  
*mp*  
*pp*  
*pp*

**NB noter**  
This music is copyright protected

Vennene I. akt scene 1

FL 1  
FL 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
E. Hn.  
B♭ Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Timp.  
Glk.  
trkl.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

A18

FL 1  
FL 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
E. Hn.  
B♭ Cl.  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Timp.  
Vib.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.



Adagio A47

Allegro

444

Fl. 1 *cresc.* *ff* *accel!* *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *ff* *f*

Ob. 2 *ff*

E. Hn. *mp*

B. Cl. *f* *ff* *f*

Bsn. *f*

Timp. *pp*

Glk. *cresc.*

Vib. *mf*

Xyl. *ff*

Vln. 1 *ff* *pp* *espress.* *mp* *cresc.*

Vln. 2 *ff* *pp* *espress.* *mp* *cresc.*

Vla. *ppp* *mp* *cresc.*

Vc. *mp* *mp* *cresc.*

D.B. *mp*

453

Fl. 1 *rit.*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2 *f*

E. Hn.

B. Cl.

Hn. 1 *p* *f* *p*

Hn. 2 *f* *p*

B. Tpt. 1 *mf* *Con sord.* *f* *p*

B. Tpt. 2 *mf* *Con sord.* *f* *p*

Timp. *f* *mp* *pp*

Xyl. *ff* *f*

tub.kl. *ff* *ff<sub>2</sub>* *f*

Hp. *ff*

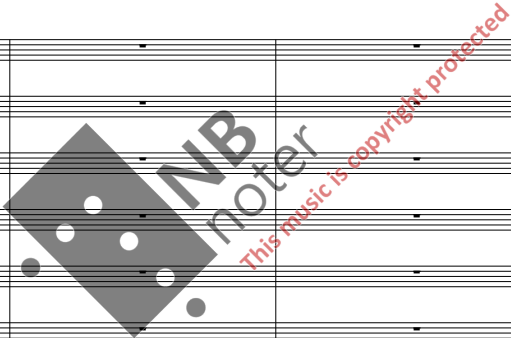
Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *ff*

D.B.



# Vennene

Akt 1, scene 2

HA

Poco andante

B1  $\text{♩} = 96$

Flute 1 *p*

Flute 2 *p*

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in Bb 1 *mf*

Clarinet in Bb 2 *mf*

Bassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Trombone 1

Trombone 2

Timpani *mp*

Triangle

Glockenspiel

Xylophone

Vibraphone *mf*

Marimba *mf*

Timbales

Bass Drums

Cymbals

Harp

Celesta

Tib klangpl.

Harpsichord

Louise

Barba

Johannes

Violin 1 *mp*

Violin 2

Viola

Cello *p*

Double Bass *p*

B13

Musical score for the first system of 'Vennene 1. akt scene 2'. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet in B-flat (B♭-Cl. 1), Clarinet in B-flat (B♭-Cl. 2), Bassoon (Bsn.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), Violin (Vib.), Piano (Mrb.), Soprano (S.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics in Norwegian: S. Louise: 'Her, ser det ut som'; B. Johannes: 'Hva?'; S. and B. together: 'Det var da un - der - lig vi skul - le jokom - me inn på vei - en der og her en - der den i en glass - vegg'. The score features various dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *f*.

Musical score for the second system of 'Vennene 1. akt scene 2'. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Clarinet in B-flat (B♭-Cl. 1), Clarinet in B-flat (B♭-Cl. 2), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Glockenspiel (Glk.), Violin (Vib.), Piano (Mrb.), Soprano (S.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics in Norwegian: S. and B. together: 'om den - ne vet skal gå o - ver den an - nen med en bro Den der - ne - de'; S. and B. together: 'Hvilken an - nen?'. The score features various dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *cruc.*



Vennene 1. akt scene 2

828 B31 *molto rit.* **tempo I**

B♭ Cl. 1 *mp*

Hrn. 1 *mp*

Hrn. 2 *mp*

Timp. *f*

Vib.

Mrb.

Timb.

Hp. *mp*

S. *Se*

B.

Vln. 1 *Det var da en voldsom traf - fikk* *mp* *molto rit.* *dim.* *pp*

Vln. 2 *ff* *mp* *dim.* *pp*

Vla. *ff* *mp* *dim.* *pp*

Vcl. *ff* *mp* *dim.* *pp*

D.B. *ff* *mp* *dim.* *pp*

827

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

B♭ Cl. 1

Bsn.

Vib.

Mrb.

S. *her* *Vi kom op - pe fra det sto - re torg. Og her her går den - ne Ser du?*

B. *Ja, ja kan vi ik - ke gå litt hen i*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vcl. *mp*

D.B. *mp*

Vennene 1. akt scene 2

Trafikkstøy a tempo ma un poco meno moderato

**B47 Lento**

Musical score for measures 846-855. The score includes parts for Flute 1 & 2, B♭ Clarinet 1, Bass Trombone 1, Timpani, Trigon, Glockenspiel, Vibraphone, Maracas, Cymbals, Celesta, Synthesizer, Bass, Violin 1 & 2, Viola, and Double Bass. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, and *mp*. A *Con sord.* marking is present for the Bass Trombone. The tempo is *Lento*.

Musical score for measures 856-865. This section includes vocal parts for Louise and Johannes, and instrumental parts for Flute 1 & 2, B♭ Clarinet 1, Horn 1, Vibraphone, Maracas, Harp, Celesta, and Double Bass. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*. The tempo is *Lento*.

**Louise:** Vi skal i-gjen-nom her, det si-er instruk-som men derkommer vi ik-ke vi-de-re

**Johannes:** Vi skal i-gjen-nom her, det si-er instruk-som men derkommer vi ik-ke vi-de-re

**Louise:** Vi kun-ne jo bru-ke nød-ut-



# Vennene 1. akt scene 2

Musical score for measures 864-901. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Clarinets in Bb and C, Bassoon, Violins, Viola, Violoncello, Double Bass, Harp, and a vocal line (Soprano/Bass). The vocal line includes the lyrics: *gang-e - ne for å kom-me ned Nei, det må vi ik-ke Hva skal vi gjo-re med syk-le - ne? kan-skje*. Dynamics include *mf*.

Musical score for measures 877-901, marked *[B77] stretto*. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets in Bb and C, Bassoon, Trumpets in Bb, Trombones, Timpani, Cymbals, Horns, and a vocal line (Soprano/Bass). The vocal line includes the lyrics: *det er an-dre der-ov-er Det er sann-syn-lig*. Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, *sfz*, and *mp*. A large watermark for 'NB noter' is present over the score.

812 B90

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

B♭ Tpt. 1

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Tbn. 3

Tbn. 4

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 5

Tbn. 6

Cym.

Hpschd.

S

T

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Louise

Hva med de-re? er de-re ik-ke i seng?

Bano

Ja

Vi er ste-dets vok-te-re

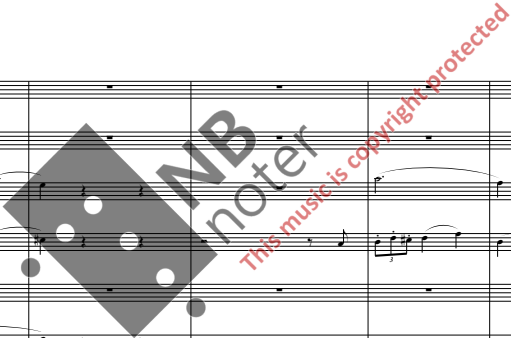
*mf* *f* *ff* *mp* *fz*

**NB** noter

This music is copyright protected

Musical score for measures 891-899. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1, Bass Clarinet 1 & 2, Bass Trombone, Violin, Viola, Violoncello, Double Bass, and Voice. The vocal line features the lyrics: "vel. så kan de-re si oss hvor-for ga - ten en-der her? Det gjør den hel - ler ik - ke. Se ba-re o-ver på de". Dynamic markings include *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. A rehearsal mark **B99** is present at the top right.

Musical score for measures 899-909. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bass Clarinet 1, Bassoon, Horn 1, Violin, Viola, Harp, and Voice. The vocal line features the lyrics: "Ja, men? an - nen si - de med de-res øy - ne kom-mer de - re vi - de - re Se og se! så er de-re o - ver lik - som på kar - tet de - re". Dynamic markings include *f*, *mf*, and *p*. A rehearsal mark **B100** is present at the top left.



Musical score for measures 8100-8109. Instruments include Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭-Cl. 1, B♭-Cl. 2, Bsn., Hrn. 1, Vbn., S., T., Vc., and D.B. The vocal line (T.) includes lyrics: "hol-der i hån-den De an-dre måt-te bru-ke sti-ge-ne Men det er ik-ke rik-tig Ja vel. og syk-le-ne? de er hvor folk vil". Dynamic markings include *espress.*, *mp*, *p*, and *mf*.

Musical score for measures 8110-8118. Instruments include Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Bsn., Hrn. 1, Trgl., Glk., Cym., Synth., T., Vc., and D.B. A rehearsal mark [B121] is present at the start of the section. The vocal line (T.) includes lyrics: "syk-le". Dynamic markings include *espress.*, *p*, *mp*, and *mf*. A watermark "NB noter This music is copyright protected" is overlaid on the score.

*attacca*

# Vennene

## 1. akt, scene 3

HA

*Andante*

Violin 1 *pp*

Violin 2 *p*

Viola 2 *p*

Pizzicato Cello *pp* pizz.

Pizzicato Double Bass *pp* pizz.

*accel.* C13 *rit.*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Xyl. *ff*

Timb.

Hp. *f* *ff*

Vln. 1 *cresc.* *f* *ff* *rit.* *a.l.*

Vln. 2 *Con feta* *mf* *p* *cresc.* *ff* *f* *p*

Vla. 2 *Ferdinand* *cresc.* *ff* *f* *p*

Vc. *cresc.* *ff*

Vlc. 2 *arco* *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *arco* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

Musical score for measures 114-116. Instruments include B♭ Clarinet 1, Horn 1, B♭ Trumpet 1, Vibraphone, Harp, Cordelia S, Ferdinand T, Violin 1, Violin 2, Viola 2, Violoncello 1, Violoncello 2, and Contrabass. The score features vocal lines for Cordelia and Ferdinand with lyrics in Norwegian. Performance markings include *accel.*, *Con sord.*, *mp*, *mf*, *pp*, and *p*. A large watermark for NBnoter is visible across the page.

Musical score for measures 121-127. Instruments include Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Bassoon, Horn 1, Harp, Ferdinand T, Violin 1, Violin 2, Viola 2, Violoncello 1, Violoncello 2, and Contrabass. The score features vocal lines for Ferdinand with lyrics in Norwegian. Performance markings include *rit.*, *accel.*, *pp*, *cresc.*, *mf*, *f*, *dim.*, *Lento*, *Con sord.*, and *pp*. A large watermark for NBnoter is visible across the page.



FL 1  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Vib.  
Cordelia S  
Ferdinand T  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla. 2  
Vlc. 2  
Cb.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
Så små de er blitt, el-ler er vi blitt stor-re?  
Se her! Husker du dengang vi fløy?  
*Con sord.*  
*pp*  
*pp*

FL 1  
Ob. 1  
B. Cl. 1  
Bsn.  
B. Mba.  
Cordelia S  
Ferdinand T  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla. 2  
Vlc. 2  
Cb.

*f*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*pp*  
*mp*  
Hva me-ner du?  
Vi er nok blitt min-dre ik-ke vær dum' nu. Ti-den gjør at de er blitt mindre i di-ne øy-ne. Men de kan nok ik-ke brukes til å

*accel.* **Allegro**

FL 1 *tr* *ff* *f*

FL 2 *ff* *f*

Ob. 1 *ff* *f*

Ob. 2 *ff*

B.Cl. 1 *tr* *ff*

B.Cl. 2 *tr* *ff*

Bsn. *ff*

Hn. 1 *tr* *f*

B. Tpt. 1 *f* *f*

B. Tpt. 2 *f*

Xyl. *ff*

B. Mba. *tr*

Cordelia S *tr* *ff*  
Vi kun-ne jo pro'-ve! spen-ne-dæ på ryg - gen og hop-pe ut vin-du-et!

Ferdinand T fly-ge med nå.

Vln. 1 *tr* *Senza sord.* *f*

Vln. 2 *Senza sord.* *f*

Vla. 2 *Senza sord.* *f*

Vlc. 2 *Senza sord.* *f*

Cb. *Senza sord.* *f*



*rit.* **C55**

FL 1 *mp*

FL 2 *mp*

Bs. Cl. 1 *mp*

Bsn. *mp*

Hn. 1

Cordelia S *mf* *recitativo* *f* *mf*  
 Så slipper vi en-de-lig vekk her - fra! Bror Fer-din-and? Vi har vært her alt for len - ge Det er en u-en-de-lig-het si-den vi besluttet oss for å sti-ge

Vln. 1 *mf* *p* *f* *mp*

Vln. 2 *mf* *p* *f* *mp*

Vla. 2 *mf* *pp* *f* *p*

Vlc. 2 *mf* *pp* *f* *pp*

Cb. *mf* *pp* *f* *pp*

**C60**

FL 1 *fp*

FL 2 *fp*

Ob. 1 *fp*

Ob. 2 *fp*

E. Hn. *mf* *mf*

Bs. Cl. 1 *fp* *p*

Bs. Cl. 2 *fp* *p*

Bsn. *fp* *p*

Hn. 1 *p*

Synth *p*

Cordelia S *cadenza* *ff*  
 ned og nå sit-ter vi ny - de - lig i - det... Åh! det er som flere år!

Ferdinand T *p* *p* *p* *pp* *p* *mp* *mf*  
 Det var i går... Herer kun i går, og des - u - ten, søster-lil Vimå ven-te til de finnerhinandender - nede

Vln. 1 *p* *p* *p* *mp* *sf*

Vln. 2 *p* *p* *p* *mp* *mf*

Vla. 2 *p* *p* *p* *mp* *mf*

Vlc. 2 *p* *p* *pp* *p* *mf*

Cb. *pp* *p* *pp* *p* *mf*

C77

FL. 1  
FL. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Timb.  
Synth.  
Cordelia S  
Konen A  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla. 2  
Vlc. 2  
Cb.

MÅ det væ-re dem? Gi meg ving-ene!  
Ja-men jeg vil ned! Det er der, alle de and-re le-ker. Hvorfor ikke du gamle  
Barn, barn! ik-ke-prøve-re

Cordelia S  
Ferdinand T  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla. 2  
Vlc. 2  
Cb.

sta-bukk? Ja, men hun er skrek-ke-lig! Skal jeg nu og-så væ-re din kjæ-re-stel? Jeg trod-de at jeg skul-le væ-re din søs-ter?  
Cor-de-li-a! Se nu her, min kjæ-re-ste... Jeg vet ik-ke

C84

*rit.* *tempo giusto*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Bsn. *mp*

Synth *mf*

Hp. *p*

Ferdinand T  
 hva du snak-ker om, Det er fortid - lig. sa jeg... Men jeg el-sker deg - som jeg har gjort i tu-sen år *Ved mine vinger!*

Vln. 1 *mf* *pp* *pizz.*

Vln. 2 *mp* *pp* *pizz.*

Vla. 2 *mp* *solo* *pizz.*

Vcl. 2 *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

C94

Fl. 1

Fl. 2

Bsn.

B. Mba.

Synth *mp*

Hp.

Konert A  
 her! Husk at de-re er barn nu, el-lers kom-mer de-re ik - ke gjennom e-le-mente-ne Bered de-re! Ta de to es - ker fra bor - det, Du, Fer-din-and, må se i de

Vln. 1

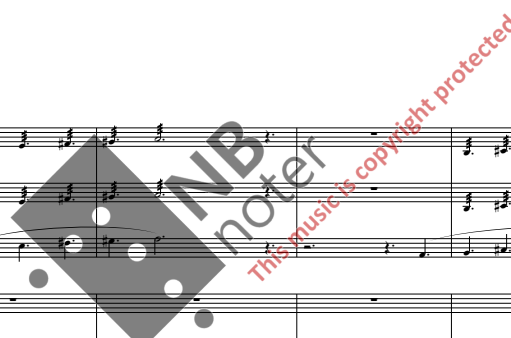
Vln. 2

Vla. 1 *f*

Vla. 2

Vc.

Cb.



C106

FL 1

FL 2

Bsn. *pp*

Glk. *mf*

Xyl.

B. Mba.

Timb.

Cym. *f*

Synth.

Hp.

Cordelia S. *mf*  
Hvor-for får jeg all-tid det min ste?

Konen A. *f*  
to Ogdu, Cordeli-a i den til ven- stre  
Men no-en ganger mådetvære to.

Vln. *f*

Vln. 1. *arco* *pp*

Vln. 2. *arco* *pp*

Vla. 1. *pizz.* *p*

Vla. 2. *pizz.* *p*

Vcl. 1. *pizz.* *p*

Vcl. 2. *pizz.* *p*

Cb. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

Hrn. 1.

Glk.

Hpschd.

Cordelia S.

Ferdinand T. *mf*  
Hvorlanda?  
se! søster. Deter lys-bilder Jeg tenkte det nok  
Alle ser på bil-der in-nen de skal reise et nytt sted hen, ikke? og le-ser en masse bø-ker Så vet man mere om hvor man kommer

Vln. 1.

Vln. 2.

Vla. 2.

Vcl. 2.

Cb.

Music score for the first system, measures 1129-1139. Instruments include Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Horn 1, Glockenspiel, Harpsichord, Cordelia S, Ferdinand T, Violin 1, Violin 2, Viola 2, Violoncello 2, and Contrabass. The vocal line for Ferdinand T includes the lyrics: "hen og kan-skje og-så hvor-for man må ta der-hen? og når man så ser det sted, man har sett el-ler lest om vet man hva man skal gjø-re med det, kan-skje...".

Music score for the second system, measures 1129-1139. Instruments include Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Horn 1, Glockenspiel, Harpsichord, Cordelia S, Ferdinand T, Violin 1, Violin 2, Viola 2, Violoncello 2, and Contrabass. The vocal line for Cordelia S includes the lyrics: "le-ven-de! og kan ta - le! Han, som neti-opp kom inn i bil-det til høy-re... Han frid-de til meg! Dum - ming, ja! Er du der og-så og kan sva - re? Og".

*molto rit* *moderato e rubato* *molto rit* *moderato*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mp* *fp* *f*

Ob. 2 *mp* *fp* *f*

B. Cl. 1 *mp* *fp* *f*

B. Cl. 2 *mp* *fp* *f*

Bsn. *mp* *fp* *f*

Hr. 1 *p*

B. Mba. *p*

Hpschd. *mf* *p* *mf*

Cordelia S *mp* *mf* *f*

Ferdinand T *mp* *mf* *f*

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *mp* *mf*

Vla. 2 *mp* *mf*

Vcl. 2 *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

Nei! Hva inn-bil-der du deg!? Ah, bror Ferdinand! jeg elsker og-så deg... men jeg kommer al-dri å gif-te meg med den er det ik-ke meg, han til høy-re?



Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. 1 *mp*

E. Hr. *f* *p*

Bsn. *mp* *p*

Hr. 1 *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *mp*

Hpschd. *p* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *mp*

Cordelia S *mf* *mp* *f*

Ferdinand T *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Vln. 1 *mp* *fz* *fz* *p*

Vln. 2 *mp* *fz* *fz* *p*

Vla. 2 *mp* *fz* *fz* *p*

Vcl. 2 *mp* *fz* *fz* *p*

Cb. *mp* *fz* *fz* *p*

fyr! Han kla-ter vist ik-ke å gjøre det han vil... ..og dess - u-ten, dess-u-ten er han fjol-lete

Ja, ja. og-så deg... For no - e tull! Det gjør du selv- fol-ge-lig. Du kan hjel-pe ham til det



Fl. 1 rit. C149 a tempo rit. a tempo rit. a tempo rit.

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn.

Hr. 1

Hpschd.

Cordela S. i det jög-gekkluns Ah! nu kys-ser han meg... Ah... så godt det

Ferdinand T. 2 soli Ja, det er vel ik-ke u-na-tur - lig?

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 2

Vcl. 2

Cb.

Fl. 1 a tempo

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn.

Hr. 1

Hpschd.

Cordela S. var... Hva si - er jeg? Jeg er jo klun-ett barn! Fer - dim - and?

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 2

Vcl. 2

Cb.



C160

FL 1, FL 2, Ob. 1, Ob. 2, B. Cl. 1, B. Cl. 2, Bsn., Hrn. 1, Glk., Vbn., Hpschd., Cordelia S., Vln. 1, Vln. 2, Vla. 1, Vcl. 2, Cb.

Musical score for measures 160-171. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bass Clarinets 1 & 2, Bassoon, Horns 1 & 2, Clarinet in G, Vibraphone, Harpsichord, Cordelia S., Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, *f*, and *crec.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

C172

FL 1, FL 2, Ob. 1, Ob. 2, B. Cl. 1, B. Cl. 2, Bsn., Hrn. 1, Hrn. 2, B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Vbn., Cordelia S., Ferdinand T., Vln. 1, Vln. 2, Vla. 1, Vcl. 2.

Musical score for measures 172-176. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bass Clarinets 1 & 2, Bassoon, Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, Vibraphone, Cordelia S., Ferdinand T., Violins 1 & 2, Viola, and Violoncello. Dynamics include *p*, *ppp*, *pp*, *f*, and *crec.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Cordelia S. krop\_\_ pen Er det slik det er? Er det all - tid slik\_\_ u - ten opp - - - hor?

Ferdinand T. No - en gan-ger Cor-de - li - a

# Vennene

## Scene 4, 1. akt

HA

**Commodo**

Flute 1

Oboe 1

Clarinet in Bb 1

Horn in F 1

Horn in F 2

Glockenspiel

Cordelia

Ferdinand

Violin

Violin 1

Violin 2

Cello

Double Bass

*mp*

*mf*

*pp*

*p*

*mf*

*f*

*tr*

*tr*

*mp*

*Con sord*  
*arco*

*mp*

*Con sord*

*mp*

*pizz.*

*mp*

*pizz.*

*mp*

Se, en fi-o-lin!

Denskal bli din!

DU

D16

E. Hn.

B♭ Cl. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Glk.

Vib.

S.

T.

Vln.

Vln. 1

Vla.

Vc.

D.B.

*mf*

*mp*

Mute

*mp*

Mute

*mp*

*mf*

Må jeg ik-ke se no-e fra din?

Du læ-rer å spil-le på den du blir en mes-ter fra hvil-ken es-ke min

D20

FL 1  
FL 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hr. 1  
Hr. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Glk.  
Vib.  
S  
T  
Vln. D20  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

Beg-geto!  
venn?  
Slik vil du se meg der - ne - de der, hvor vi skal være sam - men

*This music is copyright protected*

**D30**

FL. 1

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B. Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1

S  
mp  
Skalvi da ik-ke all-tid va-re det? Hva gjem-mer det seg i den an-nen es - ke?

T  
Ik - ke helt. Men nok Con sord.

Vln. 1  
pizz. Senza sord.  
f  
Con sord. arco  
mp

Vln. 2  
pizz. Senza sord.  
f  
Con sord. arco  
mp

Vla.  
pizz. Senza sord.  
p  
Con sord. arco  
mp

Vc.  
pizz. Senza sord.  
f  
Con sord.  
p

D.B.  
pizz. Senza sord.  
f  
Con sord.  
p

*Tempo: ♩ = 120*

**D37**

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

S  
D35  
mp  
Hvor er jeg hen-ne?

T  
DeHe er no - e du ik - ke får se \_ i li - vet; \_ jegskal va-re hos den - ne mann med no - e av meg... han har sto-re

Vln. 1  
Senza sord.  
pizz.  
arco

Vln. 2  
Senza sord.  
pizz.  
arco

Vla.  
Senza sord.  
pizz.  
arco

Vc.  
Senza sord.  
pizz.  
arco

D.B.  
Senza sord.  
pizz.  
arco



D48

FL 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

S

T

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

...og jeg skalik - ke varehoshamog - så? —  
oppga-ver —  
Kun i drøm - me vil du føl - ge meg der - hen. Du vil gi meg var - men til å in - spi - re - re

*mf* *mp* *tr* *arco* *tr* *mf* *mp* *mp*

D56

FL 1

FL 2

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

Cym.

Hp.

T

Vln.

Vln. 1

Vln. 2

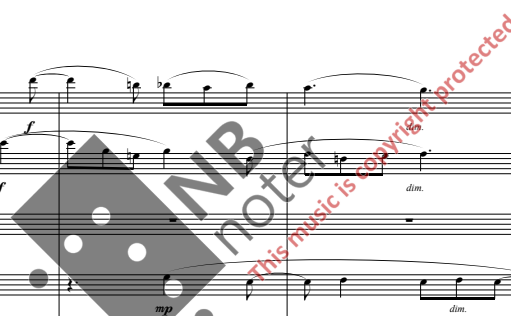
Vla.

Vc.

D.B.

den - ne mann i hans livs - verk.  
2 soli  
*ppp*

*f* *dim.* *p* *mp* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *pp* *pp* *arco* *pizz.* *mf*



Fl. 1 *mf* *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

E. Hn. *mf*

Bsn. 1 *pp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Bs Tpt. 1 *Con sord.* *ppp*

Bs Tpt. 2 *Con sord.* *ppp*

Tbn. *Con sord.* *ppp*

Vib. *ppp*

Gamelan *p*

Cym. *p*

Harp *ppp* *p*

Synth *p*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp* *pizz.*

Vc. *f* *ppp*

D.B. *ppp*

**NB noter**  
This music is copyright protected



*poco piu mosso* **Lento** [D85]

Fl. 1 *mp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

E. Hn. *mf* *mp*

Bsn. 1 *p*

Hn. 1 *pp*

B. Tpt. 1 *p*

B. Tpt. 2 *p*

Tbn. *p*

Vib. *f*

Gamelan *f*

Cym. *f*

Timp. *mp*

Hp. *pp*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pizz.* *pp* *arco* *mp*

Vc. *pp* *arco*

D.B. *arco*

IBnoter  
This music is copyright protected

D91

FL 1  
Ob. 2  
E. Hn.  
B♭ Cl. 1  
Bsn. 1  
Vib.  
Gamelan  
Hp.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.

D106

FL 1  
FL 2  
E. Hn.  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn. 1  
Hn. 1  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Glk.  
Gamelan  
Cym.  
Hp.  
Synth  
Vln. 1  
Vc.  
D.B.

# Vennene

## 1. akt, Scene 5

HA

### Vivace

$\text{♩} = 108$

Flute 1  
Flute 2  
Oboe 1  
Oboe 2  
Clarinet in B♭1  
Clarinet in B♭2  
Bassoon  
Horn in F 1  
Horn in F 2  
Trumpet in B♭1  
Trumpet in B♭2  
Trombone 1  
Trombone 2  
Xylophone  
Cymbal Line  
Timpani  
Cordelia  
Violin 1  
Violin 2  
Viola  
Cello  
Double Bass

*mf* *mf* *mp* *mf* *mp*  
*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*  
*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*  
*mp* *mp* *mp* *mp* *mp*  
*p* *p* *p* *p* *p*  
*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*  
*f* *f* *f* *f* *f*  
*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*  
*mp* *mp* *mp* *mp* *mp*  
*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*p* *p* *p* *p* *p*  
*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*  
*f* *f* *f* *f* *f*  
*mp* *mp* *mp* *mp* *mp*  
*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*  
*f* *f* *f* *f* *f*  
*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*  
*mp* *mp* *mp* *mp* *mp*  
*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Min bror, hvor er du?

E17 Lento  $\text{♩} = 42$

FL 1 *ff* *mp*

FL 2 *ff* *mp*

Ob. 1 *ff* *p*

Ob. 2 *ff*

E. Hn. *mf*

Bs. Cl. 1 *ff* *p*

Bs. Cl. 2 *ff*

Bsn. *ff* *mp*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Bs. Tpt. 1 *f*

Bs. Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Xyl. *f*

Hpschd. *pp*

Synth. *f*

Cym. *f*

Timp. *ff*

Cordelia *ff*  
 leg ser kun ditt an-sik - te

Ferdinand *f*  
 Kjare søs - ter! Nu er jeg delt, som det ble deg sagt. Det erkunet billedu ser og dog er jeg deg all-tid

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *mp*

D.B. *ff* *pizz.* *mp*

## Vennene 1.akt scene 5

**[E27] *pizzicato* accel. *ra.* Lento**

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
E. Hrn.  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Bsn.  
Hrn. 1  
Hpschd.  
Cordelia  
Ferdinand

*pp* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *fz* *fz*

*mp* *Ferd.*

Jeg hø-  
rer deg  
Jeg fø-  
ler deg  
I mitt hjer-  
te  
Skal jeg da van-  
dre a - le -  
ne?

nær!  
Mitt  
bil-de skal føl-  
ge deg,  
være en  
bror for deg i

*Con sord.*  
*p*  
*Con sord.*  
*p*  
*Con sord.*  
*p*  
*pizzico*  
*mp*  
*cresc.*  
*arco*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*mf*  
*Senza sord.*  
*Senza sord.*  
*Senza sord.*  
*mf*  
*pizz.*  
*mf*  
*pizz.*  
*mf*



Vennene 1.akt scene 5

Score for Vennene 1.akt scene 5, measures 439-443. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Bassoon, Clarinet in Bb 1 & 2, Bassoon, Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Vibraphone, Harpsichord, Timpani, Cordelia, Ferdinand, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Double Bass.

Measures 439-443 are marked with **Allegro** and **accel.** The tempo changes to **Vivace** at measure 443. A rehearsal mark **[443]** is present above measure 443.

Dynamic markings include *rit.*, *mp*, *f*, *ff*, *mf*, *cresc.*, *arco*, and *spicc.*

Lyrics for Ferdinand: *kjøttog blod og jeg skal selv sve - ve o-verdet f lå det nu og be-stem deg!*

Lyrics for Cordelia: *Jeg tør - ster Jeg Tør - ster!*

Vennene 1.akt scene 5

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
Timp.  
Cordelia  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

ff  
mf  
ffz  
ffz  
tr  
tr  
tr  
tr  
ff  
mf  
ffz  
ffz  
mp  
cresc.  
ff  
mf  
cresc.  
mp  
cresc.  
mf  
cresc.  
ff

Se de sto-re blå bol - ger! de slår meg i-mo - te  
Jeg vil! Jeg vil!

E63

Vennene 1.akt scene 5

72

Hn. 1  
Hn. 2  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Chm.  
Synth.  
Cym.  
T. Dr.  
Timp.  
Cordelia  
Ferdinand  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

ah! det er skrekke-lig det virvler og suser. Jeg svimm - ler! Nei! Jeg vil ikke!

*rit.* Moderato

Vib.  
Chm.  
Synth.  
Cym.  
Timp.  
Ferdinand  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

Cor - de-li-a! Du har valgt, Nu vil søv-nen be - ro - li-ge deg. Deter in-genvei til - ba ke Jeg føl - ger deg og be-skytterdeg!

*molto rit.*

This image shows a page of a musical score for the opera 'Vennene' (The Friends), Act 1, Scene 5. The score is for page 37 and includes parts for various instruments and vocalists. The top section features woodwinds (Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, Clarinet, Synthesizer, Cymbals, Tom Drum) and strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Double Bass). The vocalists Cordelia and Ferdinand have lyrics in Norwegian. The score includes dynamic markings such as *mf*, *dim.*, *mp*, *pp*, *f*, and *ff*, as well as tempo changes like *Moderato* and *molto rit.*. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the page.

attaca



# Vennene

## 1. akt, scene 6

HA

Moderato  $\text{♩} = 60$

Flute 1 *mf*

Flute 2 *mf*

Clarinet in B $\flat$ 1 *pp*

Bass Clarinet *pp*

Violin 1 *pp* *loco*

Violin 2 *pp* *loco*

Viola *pp*

Lento *tr*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *espress.* *mf*

Ob. 2 *espress.* *mp*

B $\flat$  Cl. 1 *p*

B. Cl. *dim.* *p*

Mrb. *mf* *tr*

Synth *mp*

Konen *f*

Nu mi-ne kjæ-re barn de-re har ven-tet så len - ge og tro-fas-te vok-tet ned-gan-gen

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla.solo *mf*

Vc. *mp*

D.B. *p*



Ob. 1 <sup>F20</sup> F21  $\text{♩}=\text{♩}$

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl.

Mrb. <sup>F20</sup>

Konen <sup>F20</sup>  
Selv stii-ger de-re ned i dy-pe-ne til den jord hvor de-re of-te har dve-let Ser de-re hvor ett lyst og grøn-lig skjær ån-der av det

Vln. 2

Vla.solo <sup>F20</sup>

Ve. <sup>F20</sup>

D.B. <sup>F20</sup>

Fl. 1 <sup>F29</sup> F34  $\text{♩}=\text{♩}$

Fl. 2

Ob. 1

E. Hn.

B. Cl. 1

B. Cl.

Mrb. <sup>F29</sup>

Konen <sup>F29</sup>  
fris - ke livsbel-te? Og hvor flam-mer og mør-ke det for-dunk -le. Al - dri før har kri-gen og smer-ten som sees i de gul-bru -ne

Vln. 2

Vla.solo <sup>F29</sup>

Ve. <sup>F29</sup>

D.B. <sup>F29</sup>

*f* *espress.*

*p*

*mf*

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

*p*

*mp*

Vennene 1.akt scene 6

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), English Horn (E. Hn.), Clarinet 1 (B. Cl. 1), Clarinet 2 (B. Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Vibraphone (Vib.), Mallets (Mrb.), Trombone (Konen), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola solo (Vla. solo), Violoncello (Ve.), and Double Bass (D.B.). The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. A rehearsal mark [F43] is present at the top right. The vocal line (Konen) includes the lyrics: "rod-li-ge stri-per, så hef-tig dens run-ding her - get. Len-ge måt-te de-re bli her for styr-ke og er-far-ing samle For". Performance markings such as *tr*, *mf*, *mp*, *p*, *f*, *pizz*, and *pizz.* are used throughout the score. A large watermark "Digital Library of the National Opera and Ballet of Norway" is overlaid on the bottom half of the page.

## Vennene 1. akt scene 6

[F55]

Maestoso

Fl. 1

Fl. 2

E. Hn.

B. Cl. 1

B. Cl.

Hn.

Vib.

Konert

Vln. 1

Vln. 2

Vla. solo

Vc.

D.B.

ret ned-stig-ning å fin-ne Jor-den og al-le dens ves-ner må fø-des på nytt e-ler gå \_ til grume En-nå er in-tet av-gjort, fra tro-ens

*mp*

*p*

*p*

*cresc.*

*Con sord.*

*mp*

*Con sord.*

*mp*

*arco*

*arco*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B. Cl. 1

B. Cl.

Hn.

Konert

Vln. 1

Vln. 2

Vla. solo

Vc.

D.B.

tids-al-der opp-rin-ner kjær - lig - he-tens tid. Og hå-pets. Alt som men-nes-ker tror sik-kert skal av grun-nen opp - slu-ke

*pp*

*pp*

*f*

*mf*

*f*

Vennene 1. akt scene 6

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

E. Hn.

B. Cl. 1

B. Cl. *mp*

Vib. *mp*

Glk. *f*

Mrb. *mp*

Hp. *mp*

Konen *dim.* *mp*  
Og kun det i kjær-lig-het skap-te skal be-stå for de kom-men-de ti - der

Ferdinand *f*  
Du gam-le! Her vi

Vln. 1 *mp* *dim.* *p* *4 soli*

Vln. 2 *mp* *dim.* *p*

Vla.solo *mp* *pp* *loco*

Vla. *pp*

Vlc. *ppp* *p*

Ve. *mf* *dim.* *p* *pp pizz.*

D.B. *mf* *dim.* *p* *p*

F67 F73

This music is copyright protected

FL 1

FL 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B. Cl.

Glk.

Ferdinand

Vln. 1

Vla.

Vlc.

Vc.

D.B.

*f*

*f*

*p*

8 sam-le mot\_ og vis - dom Søster-lil so - ver, mens vi oss vo - ver mens vi oss vo - ver gjen-nom tet - te sky - er som pus - ten be-svæ - rer

F80

FL 1

FL 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

Bsn.

Glk.

Ferdinand

Vln.solo

Vla.

Vlc.

Vc.

D.B.

*meno mosso*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*arco*

8 Du gam-le! Ned vi sti - ge for der\_ å væ-re hvor fri-he-tens brø - dre kjem - per. Cor - de - li - a le - ver alt med skjønt års - søv - nen

Vennene 1. akt scene 6

F84

Fl. 1

Fl. 2

B♭. Cl. 1

B. Cl.

Synth

Ferdinand

Vln. solo

Vc.

D.B.

pp

p

pp

F88

F89

Hn.

Cym.

Synth

Cordeia

Ferdinand

Vln. solo

Cord. (sovende)

Du vil meg ha - ve... mot ån - den vil jeg sø - ke deg fin - ne blant

glem ei din bror i ån - den!

This music is copyright protected

F94

B♭. Cl. 1

Hn.

Cym.

Synth

Ferdinand

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

mf

pp

cresc.

mp

mp

Hvem er de man - ge som sti - ger så ban - ge?

pizz.

mp

pizz.

cresc.

f

pp

pizz.

cresc.

f

mp

pizz.

cresc.

f

mp

pizz.

cresc.

f

attacca

# Vennene

1. akt, scene 7

HA

$\text{♩} = 152$

This system includes parts for Clarinet in B $\flat$ , Horn in F, Celesta, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The Clarinet part starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo. The Horn part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The Celesta part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The Violin 1 part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The Violin 2 part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The Viola part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The Cello part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The Double Bass part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *pizz.*

This system includes parts for B $\flat$  Clarinet, Horn, Celesta, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The B $\flat$  Clarinet part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Horn part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Celesta part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violin 1 part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violin 2 part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Viola part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Cello part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Double Bass part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Dynamics include *mf*, *G<sup>6</sup>*, and *pizz.*





G17 (♩=♩)

Fl. 1 *ff* *f*

Fl. 2 *ff* *f*

Ob. 1 *ff* *mf*

Ob. 2 *ff*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *ff* *f*

Hn. *ff* *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

Hp. *f* *mf*

Konen/Louise *f* Barn! De - re

G21

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *mp* *f*

B♭ Cl. *mf* *p* Louise

Bsn. *p* Johannes

Hn. *mf* *f*

B♭ Tpt. 1 *mp* *f*

Konen/Louise ser inn i frem - tids hen - del - ser sto - re om - veltning - er skal skje på jor - den Og det

Vc. *p* arco

D.B. *p*

G26

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt. 1

Konen/Louise

Vc.

D.B.

on - de skal lø - ses gjen-nom men-nes - ket Al - le har del i det - te og - så

(♩ = ♩)

G31

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Konen/Louise

Ferd./Johan

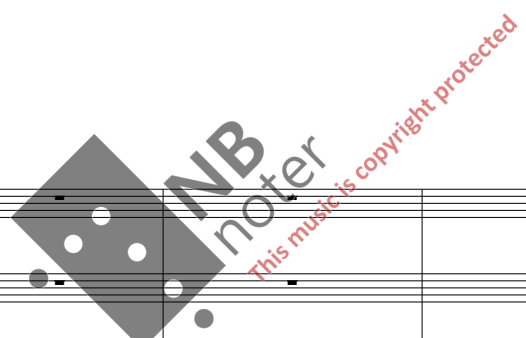
Vlc.

Vc.

D.B.

de - re mi - ne kjæ - re

Du gam - le



**G36**

Hn.

Ferd./Johan.

Vln.solo

Vlc.

Vc.

D.B.

her vi sam - le mot \_ og vis - dom Søs - ter-till so - ver has-tig vå - ger bru-den og brud-gom-nen

**G41**

Hn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Gong

Ferd./Johan.

Vlc.

Vc.

D.B.

vei - e - ne jev - ne, for \_ hver - an - dre mø - le å stev-ne... Vår ned-stig-ning er be-seg - let Nu mo - dig inn i den

*ff*

*f*

*f*

*sfz*

G46

Fl. 1

Fl. 2

Hn.

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Gong

Hp.

Konen/Louise

Ferd./Johan.

Vc.

G48

*f*

*f*

G46

*mf*

G46

Louise Du er min Jeg er

her-ti-ge strøm Johannes Du er min Jeg er

Con sord

*mp*

G51

Fl. 1

Fl. 2

Hp.

Konen/Louise

Ferd./Johan.

Vc.

G51

din Jeg er meg i deg Du er deg i meg Du og jeg

din Jeg er meg i deg Du er deg i meg Jeg og du

This music is copyright protected

Fl. 1

Fl. 2

Hp.

Timp.

Konen/Louise

Ferd./Johan.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

56

Jeg og du — Jeg er deg Du er meg

Du og jeg Du er meg Jeg er deg

arco tr

pp

arco tr

pp



G61 *rep. ad lib. til tekst slutt e meno mosso* G65

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hn. *pp*

B♭ Tpt. 1

Hp.

Cym. *G61*

Timp. *G61*

Konen/Louise *G61* *mf* Du og

Ferd./Johan. *G61* *mf* Du og

Vln. 1 *G61*

Vln. 2

Vla. *arco* *pp*

Vc. *Senza sord.*

D.B.

*This music is copyright protected*

*Notaren:*

1. Syv omdreininger...la oss nu se hva det betyr:

To sjeler! - nei dette er noe spesielt

En sjel og en del av en annen

ett søskenpar eller? (*noterer*)

ja, ja - det blir vel slik

men hvor blir det av den andre delen?

2. (*blar i boken*) hmm... i østen skal han vandre som vismann

blant snøklede fjell

han er en av de sjeldne og få -

(*når notaren er ferdig forsetter orkesteret med duetten Louise og Johannes (Tempo primo)*)

Fl. 1

Fl. 2

Bsn.

Hn.

Hp.

Konen/Louise

Ferd./Johan.

Vc.

D.B.

*mf*

jeg jeg og du du er min sjel du er min ånd gi meg din hånd

jeg jeg og du du er min sjel du er min ånd gi meg din hånd

Fl. 1

Fl. 2

Bsn.

Hn.

Hp.

Konen/Louise

Ferd./Johan.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*mp*

*mp*

*mp*

Du Jo-han - nes Du Lou - i - se

Du Jo-han - nes Du Lou - i - se.



G76 rit.

Fl. 1

Fl. 2

Bsn.

Hp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*mf*

*cresc.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*



# Vennerne

## 1. akt Scene 8

HA

Allegretto  $\text{♩} = 92$

Oboe 1  
Oboe 2  
Clarinet in Bb-1  
Bassoon  
Bells  
Glockenspiel  
Marimba  
Triangle  
Timpani  
Violin 1  
Violin 2  
Viola  
Cello  
Cello  
Double Bass

*mf*  
*f*  
*p*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*mp*  
*mf*

NB Noter  
The music is copyright protected



Vennene 1. akt scene 8

1116 1121 Adagio

Fl. 1 *f* *ff* *p*

Fl. 2 *f* *ff* *p*

Ob. 1 *p* *mf* *mf*

Ob. 2 *p* *mf* *mf*

E. Hn. *f* *f*

B. Cl. 1 *ff* *p*

Bsn. *ff* *p* *sf*

Hn. 1 *mf* *sf*

Hn. 2 *mf* *sf*

B. Tpt. 1 *mf* *sf*

B. Tpt. 2 *mf* *sf*

Xyl. *mf*

Vib. *ff*

T. Dr. *tr* *tr* *p* *sf*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *sf* *p* *sf*

D.B. *f* *sf* *p* *sf*

Mute

Mute

Mute

Mute

*tr*

*tr*

*sf*

*f*

*p*

*sf*

*f*

*sf*

*p*

*sf*

*f*

*sf*

*p*

*sf*

**Lento** H132

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

E. Hn.

Bs. Cl. 1 *pp*

Crotales *f*

Bells *mf*

Glk. *f*

Xyl. *f*

Vib. *mp* *mf*

Hp. *mf*

Cym. *mp*

Synth *f*

Trgl. *mf*

Tim. *mp*

Vln. solo *f*

Vln. 2 *pp* *2 soli*

Vla. *pp* *2 soli*

Vlc. solo *f*

H138

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Crotales *p*

Bells *f*

Glk. *f*

Vib. *f*

Cym. *mp*

Tim. *mp*

Vln. solo *f*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vlc. solo *mp*

Vennene 1. akt scene 8

1117 *accel.* *piu allegro* H58

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Crotales *f*

Bells *f*

Glk. *f*

Mrb. *mp*

T. Dr. *mp*

Trgl. *mp*

Timp. *mp*

Vln. solo *accelr.* *f* *piu allegro* *tr.* *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vlc. solo *pizz.* *f*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

1159 H67

Fl. 1 *mf* *cresc.* *f*

Fl. 2 *mf* *cresc.* *f*

B♭ Cl. 1 *mf* *f*

B♭ Cl. 2 *mf*

Bsn. *f*

Cym. *tr.*

T. Dr. *f*

Timp. *f*

Vln. 2 *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

D.B. *mf* *f*

Musical score for Vennene 1.akt scene 8, page 60. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Bassoon, Cymbal, Tom Drum, Triangle, Snare Drum, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is marked with dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, and *sf*. A large watermark "NB noter" is overlaid on the score.

Vennene 1. akt scene 8

Musical score for Vennene 1. akt scene 8, measures 1178 to 1181. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon, Horn 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, Tuba, Snare Drum, Tom-tom, Violins 1 & 2, Viola, Cello, and Double Bass. A rehearsal mark '1181' is present above the first Flute staff. A watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.



1186

1188

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn.

Hrn. 1

Hrn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Mrb.

Cym.

T. Dr.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*ff* *pp* *p* *mf* *sfz* *dim.* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vennene 1.akt scene 8

1194

1198

The image shows a page of a musical score for Vennene, Act 1, Scene 8, page 63. The score is for a full orchestra and includes parts for Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, English Horn, Bass Clarinets 1 and 2, Bassoon, Horns 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Maracas, Timpani, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The music is in common time (4/4) with a key signature of one sharp (F#). The score starts at measure 1194 and ends at measure 1198. A rehearsal mark is placed above measure 1198. The instrumentation includes various woodwinds, brass, strings, and percussion. Dynamics include *pp*, *mf*, and *cresc.*. A large watermark 'NB noter' is visible in the center of the page, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Glk.  
Cym.  
Trgl.  
Timp.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

rit.  
ff  
cresc.  
ff  
sfz  
mf  
dim.  
tr.  
cresc.  
ff  
cresc.  
ff  
mf  
dim.

III 104

NB noter  
this music is copyright protected

Vennene 1. akt scene 8

1108

E. Hn. *mf* *p*

Hn. 1 *ppp* *cresc.* *ff* *ffz*

Hn. 2 *ppp* *cresc.* *ff* *ffz*

B♭ Tpt. 1 *ppp* *cresc.* *ff* *ffz*

B♭ Tpt. 2 *ppp* *cresc.* *ff* *ffz*

Tbn. 1 *ppp* *cresc.* *ff* *ffz*

Tbn. 2 *ppp* *cresc.* *ff* *ffz*

Xyl. *mf*

Cym. *ff* *ffz*

Timp. *ff* *ffz*

Vln. 1 *cresc.* *ff* *ffz* *Con sord.* *pp* *Divisi* *Con sord.*

Vln. 2 *cresc.* *ff* *ffz* *pp* *Divisi* *Con sord.*

Vla. *cresc.* *ff* *ffz* *pp* *Divisi* *Con sord.*

Vc. *cresc.* *ff* *ffz* *p*

D.B. *cresc.* *ff* *ffz* *p*

B♭ Cl. 1 *rit.* *p* *pp*

Hn. 1 *f* *pp*

Hn. 2 *f* *pp*

B♭ Tpt. 1 *f* *pp*

B♭ Tpt. 2 *f* *pp*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Glk. *ff* *mf*

Xyl. *mf*

Synth. *f* *mf*

Timp. *mf*

Vln. 1 *mf* *mp* *pp*

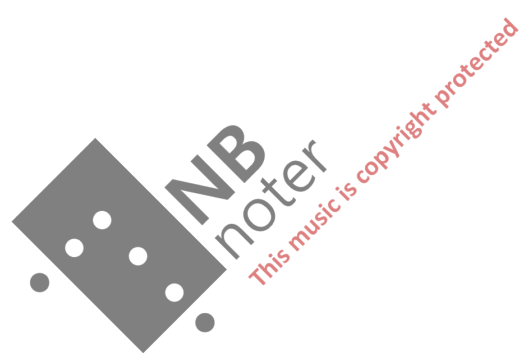
Vln. 2 *mp* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

# 2. akt



# Vennene

## 2.akt, scene 1

Holger Arden

Poco allegretto  $\text{♩} = 80$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for:

- Flute 1 and 2
- Oboe 1 and 2
- Bassoon 1 and 2
- Horn in F 1 and 2
- Trumpet in Bb 1 and 2
- Timpani
- Violin 1 and 2
- Viola
- Cello
- Double Bass

The score is marked with a tempo of *Poco allegretto* and a metronome marking of 80. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *arco* for the strings. A large watermark is present across the center of the page.

132

Musical score for measures 132-135. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Timpani, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *pp*. A large watermark 'NB noter' is visible across the score.

135

Musical score for measures 135-139. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, and *p*. A large watermark 'NB noter' is visible across the score.

Fl. 1 <sup>143</sup>  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
Tbn. 1  
T. Dr.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*p*  
*f*  
*f*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

[43]

*mp*  
*mp*  
*f*  
*f*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*



rit. **152** Moderato e resitato rit. Moderato

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
Tbn. 1  
Timp.  
Mrb.  
T. Dr.  
S. Dr.  
Pete  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*ff* *f* *sf* *dim.* *p* *mp* *f* *piaz.*

Her

NB noter  
this music is copyright protected

Musical score for measures 169-179. The score includes parts for Flute 1, Oboe 1, Oboe 2, Bass Clarinet 1, Joshua, Pete, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts for Joshua and Pete have lyrics in Danish. The music features various dynamics such as *mf*, *mp*, *f*, and *ppizz.* (pizzicato).

169

Fl. 1 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Bs. Cl. 1

Joshua *mp* Det er da ål-right hvor - dan har du fått tak i det - te?

Pete her er det så ..lånt

Vln. 1 *f* *ppizz.* *arco*

Vln. 2 *f* *ppizz.* *arco*

Vla.

Vc.

D.B.

Musical score for measures 180-190. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Bass Clarinet 1, Bassoon 1, Baritone Trumpet 1, Baritone Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, Timpani, Joshua, and Pete. The vocal parts for Joshua and Pete have lyrics in Danish. The music features various dynamics such as *f*, *mf*, and *ff*.

180

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bs. Cl. 1

Bsn. 1 *f*

Bs. Tpt. 1 *mf*

Bs. Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Timp. *f*

Joshua *f* Hvor er hun hen-ne for ti-den?

Pete av en ven-in-ne Reist bort ..for en stund Det spil-ler in-gen rol-le det or'-ner seg Her! ta i-mot!

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Joshua

Pete

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Fin-ner de an-dre frem til det-te lil-le slott?

kjo-le-ska-pet er der-ov-re

Vet ik-ke hå-per da det De

J87

NB noter

The music is copyright protected





This page contains a musical score for a scene, featuring the following parts and details:

- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1) with dynamic markings *f* and *mf*; Flute 2 (Fl. 2); Oboe 1 (Ob. 1) and Oboe 2 (Ob. 2) with dynamic markings *mf* and *f*.
- Brass:** B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), and Trombone 2 (Tbn. 2) all marked *mf*.
- Percussion:** Snare Drum (S. Dr.) and Cymbal (Cym.). The snare drum has dynamic markings *f* and *mf*.
- Strings:** Violins 1 and 2 (Vln. 1, Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). Dynamic markings range from *f* to *mp*.
- Vocal Soloist:** Joshua, with lyrics: "Tak over ho-det for en stund i hvert fall Mmmm ..n n ik-ke verst Hvor er tv' n hen-ne?".

The score includes various performance instructions such as *Senza sord.* (without sword), *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also rehearsal marks J105, J106, and J112.



1116

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

S. Dr.

Cym.

Hp.

Joshua

Pete

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

ha ha ha ha ha ha det er og-så vi-de-o! — Jeg har... for-øv - rig no-en film i ves-ken min

mf-ke nå Jos-hua - Vi må først ha alt det te på

*mf*, *ff*, *mp*, *f*, *pizz.*, *arco*, *tr.*



1124

Fl. 1

Fl. 2

B. Cl. 2

Hn. 1

Hp.

B. S.

Pete

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

plass, og re opp, Se etter på so-ve-rom-met Det er lin-ned i ska-pet til venstre

la la la la la det kan bli helt hyg-ge-lig men én må vist lig-ge på so-fa-en?

*p*, *pp*, *tr.*, *arco*

1134 *accel.* *agitato* *rit.* **Lento**

Fl. 1 *mf* *p* *mf*

Fl. 2 *mf* *p* *mf*

Ob. 1 *pp* *mf*

Ob. 2 *pp* *mf*

Bs. Cl. 1 *p* *p*

Bsn. 1 *p*

Hr. 1 *mp*

Mrb. *mf*

Joshua *mf* La meg nu se seks la-ken dy-nettrekk og pu-to-var Er det h ndkl er?

Pete Ja men det er ik-ke nok trykk på van-net nå til   du-sje Vi

Vln. 1 *pizz.* *p* *arco* *p*

Vln. 2 *mf* *pizz.* *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

1148 *accel.* *a tempo* *rit.* **Lento**

Fl. 1 *p* *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p espress.*

Ob. 2 *p espress.*

Bs. Cl. 2 *mp* *dim.* *pp*

Mrb. *mp* *dim.* *pp*

Joshua *mf* la la la la Du har rett det er et styk-ke ned

Pete er et styk-ke oppe Du kan fin-ne dem nede til hoy-re i skap-et

Vln. 1 *pp* *pp*

Vln. 2 *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *loco pizz.* *mp*

D.B. *arco* *pizz.* *arco* *mp*



Musical score for the first system, measures 1155-1161. It includes parts for Flute 1 & 2, Joshua (with lyrics), Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. Performance directions include *rit.*, *mp*, *f*, *mf*, and *loco*. A rehearsal mark [1161] is present.

Musical score for the second system, measures 1165-1172. It includes parts for B Trumpet 1 & 2, Trombone 1, Joshua (with lyrics), Pete (with lyrics), Violin 1, Viola solo, Viola, Violoncello, and Double Bass. Performance directions include *rit.*, *a tempo*, *p*, *ppp*, *Mute*, *pp*, *solo*, *espress.*, and *mp*. A rehearsal mark [1172] is present.

1175 1184

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn. 1  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Joshua  
Pete  
Vla. solo  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*mf*  
*espress.*  
*mf*  
*espress.*  
*p*  
*espress.*  
*mf*  
*mf*  
*meno mosso*  
*agitato*  
*f*

ly-se-blått. Det an-dre kar-min-rødt kjø-ke-net i svagt grønt ...og så videre... i stedet for de kjed-li-ge bru-ne og mør-kerø-de? Nå  
Det er be-bo-ø-ne som vel-ger det

1186 1196

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Bsn. 1  
Xyl.  
Joshua  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*mp*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*ff*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*arco*  
*mf*  
*arco*  
*mf*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*mf*  
*dim.*

ja, men litt hjelp av fan-ta-si-en er kan-skje ikke å for-ak-te? Får ar-ki-tek-ter ik-ke far-ge-te-o-ri på a-ka-demi-et? et slikt li-te far-gekurs kunne jeg ha

1197 *rit.* 1205

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Hn. 1

Hn. 2

Bs. Tpt. 1

Bs. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Xyl.

Joshua 1197 un-der-vist de - re ! Ja men det kla-rer jeg! Ba - re vent til jeg har holdt min ut-stil-ling

Pete 1197 Bli nå først an-er-kjent og mal nå no-e bra. Ja, ja. Mal nå

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*pp* *mf* *f* *tr* *mp* *dim.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *mp* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *sfz* *mp*

J206

Fl. 1 *ff* *mp*

Fl. 2 *ff* *mp*

Ob. 1 *ff* *mp*

Ob. 2 *ff* *mp*

B. Cl. 1 *mf* *p*

B. Cl. 2 *mf* *p*

Bsn. 2 *mf* *p*

B. Tpt. 1 *mp* *pp* *Open*

B. Tpt. 2 *mp* *pp* *Open*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Joshua *sf* *mp*

Pete *f*

Vln. 1 *sf* *mp* *pizz.* *arco*

Vln. 2 *sf* *mp* *pizz.* *arco*

Vla. *sf* *mp* *pizz.* *arco*

Vc. *sf* *mp* *pizz.* *arco*

D.B. *sf* *mp* *pizz.* *arco*

Mute

Open

*ff* *mp* *mf* *p* *pp*

*pizz.* *arco*

Ikke prøv deg! Jeg har dem al-le i ho-det mitt! ...mangler bare ate-lier og pen-ger... ..kan-skje jeg kun-ne få la-get no-e her?

bil-de-ne først... Ikke noe søl med får-ger

accel. 4222

Fl. 1 cresc. f mp f

Fl. 2 cresc. f f

Ob. 1 cresc. f f

Ob. 2 cresc. f f

Bsn. 1 p cresc. mf

Bsn. 2 mp cresc. mf

Hn. 1 ff

Hn. 2 ff

B♭ Tpt. 1 cresc. mf f

B♭ Tpt. 2 cresc. mf f

Tbn. 1 cresc. mf

Tbn. 2 cresc. mf

Timp. f

S. Dr. ff

Cym. f cresc.

Hp. mp

Olivia 1215

Pete 1215 her! Det er ikke ditt, slot-tet her.

Gud! For et sted! Pete Vi er helt gjen-nom-vå-te

Vln. 1 ff p Con sord.

Vln. 2 ff p Con sord.

Vla. p Con sord.

Vc. ff p Con sord.

D.B. ff

1226 *rit.* *mp* *mp* *meno* *rit.* 1233

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Hp.

Olivia

Jonathan

Pete

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

*p* *tr* *p*

*f*

*mp*

*mf* *arco* *pizz.* *arco*

*mf*

og må-te gå det sis-te styk-ke-t Jo-na-tan er for-kjø-let Har du ik-ke en tod-dy til oss kjære...

Vi er helt

Kan-skje vi kan lå-ne litt av hu-sets...

*mp* *mf* *arco* *pizz.* *arco* *mf*

1236

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Hn. 1

Hn. 2

Bs. Tpt. 1

Bs. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Olivia

Jonathan

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

mf

p

pp

tr

Pete!— Hvorfor har du ikke for-

blakke Er det no-en som har kjøpt inn? Jeg er fan så suhøi og tørst! Det var i sis-te li-ten vi fant et stvi-li- sert sted.---

pp

pp

pp

pp

pp

pp arco

pp

1246

1247

Fl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Olivia

Jonathan

Pete

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

pp

talt oss om dette ste-det før? Vi har vært hus-lø-se snart\_\_ en må-ned.

...og det er in-gen som kas-ter oss ut?

Det er det an-dre som og-så har vært!

pizz.

pizz.

1247

1214 *rit.*

Fl. 1

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Bs Cl. 1 *p*

Bs Cl. 2 *p*

Bs Tpt. 1 *mf*

Bs Tpt. 2 *mf*

Olivia

Joshua

Pete

Vln. 1 *Con sord.* *mp*

Vln. 2 *Con sord.* *mp*

Vla solo *mf*

Vla. *Con sord.* *mp*

Vc. *mf pizz.*

D.B. *mf*

Cor - ne - li - a er i fil - har - mo - ni - en og Na - mur på vei u fra sin re - kla - me - film -

Ik - ke med det før - ste!

Nå mangler vi ba - re Cor - ne - li - a og Na - mur

1266 *rit.* **1268** **Lento** *express.*

Ob. 1 *mf*

Bs Cl. 1

Bs Cl. 2

Bsn. 2

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Bs Tpt. 1

Bs Tpt. 2

Hp. *p*

Olivia

Jonathan

Vln. 1 *Senza sord.* *p*

Vln. 2 *Senza sord.* *p*

Vla. *Senza sord.* *p*

Vc. *arco* *ppp*

D.B. *ppp*

De er de e - ne - ste som har ar - beid. Kan du be - gri - pe at jeg med min fi - gur ik - ke får no - en be - stil - ling - er mer?

Ansik - tet og dår - li - ge ti - der



1277 *rit.* *tempo*

Olivia *mf* Hva er det galt med det? Er jeg for gammel? Er det dét du vil si? Se på deg selv en av - dan - ket kri - ger *mf* en - da i

Vln. 1 *p* *crusc.*

Vln. 2 *p* *crusc.*

Vla. *p* *crusc.*

Vc. *p* *crusc.*

D.B. *p* *crusc.*

1284 *rit.* *Lento* *attacca*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *p*

Olivia *mf* krigs - tid!

Pete *mf* Hold fred! Her i hvert fall Det - te er me - di - sin

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla.solo *mf*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

D.B. *pizz.*

# Vennene

## 2. akt scene 2

HA

Lento rit. a tempo

[K11]

*ff* *mp* *p* *mp* *f* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *arco* *sf* *mf* *arco* *sf*

Namur  
Hal lo folkens litt av et sted Se her! Beste af - ga - ner fant det på me - tro - en Den er for -

*mf* *pizz.* *f* *fp* *sf* *mf* *subito p* *sf*

*mf* *pizz.* *f* *fp* *sf* *mf* *arco* *sf*

*mf* *mf* *mf* *arco* *sf*

Vennene 2. akt scene 2

88

*rit.* *a tempo* *rit.* **Lento** *a tempo* **K19**

Fl. 1 *sf sf ff mp ff mf*

Fl. 2 *sf sf ff mp ff mf*

Ob. 1 *sf sf mf mp*

Ob. 2 *sf mf mp*

Bs. Cl. 1 *mp*

Bs. Cl. 2 *mp*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B. Tpt. 1 *mp*

B. Tpt. 2 *mp*

Namur *f mf*  
res-ten lagt ned el-ler sår... Jo den er lagt ned slak - tet brent et-her slakket De kjo-rer i hvert fall ik-ke Det var en masse mennesker som \_ lop

Pete  
hva me-ner du?

Vln. 1 *sf f mp sf sf p*

Vln. 2 *sf f mp sf sf p*

Vla. *sf f mp sf sf p*

Vc. *sf f sf sf p mf*

D.B. *sf f mp sf sf p p*

**NB-noter**  
this music is copyright protected

K121

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭-Cl. 1  
B♭-Cl. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭-Tpt. 1  
B♭-Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Namur  
Jonatan  
Vc.  
D.B.

runt og de rop-te i hø-y-ta-le-ren at vi sku-le for-hol-de oss ro - og ven-te Men jeg fant alt-så det her på en benk, tenk-te at in-gen bryd-de seg om det.  
Hva gjor-de du så?

K122

*rubato* *a tempo*

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn. 1  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭-Tpt. 1  
B♭-Tpt. 2  
Namur  
Jonatan  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

Jeg stakk ut gjennom nodut-gangen — der var det ikke noe royk Ja det må være skjedd noe... Hvor er Cor-nelia? Men  
Vet ikke. hun har ikke kommet en - nå



Vennene 2. akt scene 2

90

*animato*

FL 1  
FL 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
E. Hn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
S. Dr.  
Namur  
Jonatan  
Pete  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

ø-vel-sen er slutt for ø-ver en ti-me si-den  
Mat! skjønt\_ hva pøkker! sild og po-stei\_ Hvor har

Kanskje hun skulle ord-ne no-e først Na-mur! Vi har spist men det står mat der-over

FL 1  
FL 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B. Cl. 1  
Hn. 2  
S. Dr.  
T. Dr.  
Namur  
Vln. solo  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

rit. rubato a tempo rit. accel. cantabile

dere fik-set det? og ør-ret, mmmm\_ Hvor\_ mon hun kan væ-re? Det er fle-re da-ger siden vi\_ har sett no-e til hen-ne

Musical score for measures 654-667. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1, Horn 1 and 2, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal part for Namur is also present. The lyrics are: "Å hun spiller så vak-kert hø-re de-re? Jeg har el-lers in-gen sær-tig for-stand på mu-sikk men når jeg hø-rer hen-de". Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. There are also markings for *tr* (trills) and *acc* (accents).

Musical score for measures 672-685. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Horn 1 and 2, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal part for Namur is also present. The lyrics are: "vet jeg at hun skul-le vært so-list So-list for et stort or-kes-ter og jeg skul-le di-ri-ge-re...". Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. There are also markings for *tr* (trills), *acc* (accents), and *arco* (arco).

*passionata*

FL 1 *ff*

FL 2 *ff*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1 *f* *ff*

Hn. 2 *mf* *ff*

B. Tpt. 1 *mf*

B. Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2 *f*

Timp. *tr* *ff*

Namur

Vin. solo *arco*

Vln. 1 *f* *arco* *cresc.* *ff* *dim.*

Vln. 2 *f* *arco* *cresc.* *ff* *dim.*

Vla. *cresc.* *ff* *dim.*

Vc. *arco* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

D.B. *arco* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

**NB noter**  
This music is copyright protected

*attacca*

Musical score for Vennene 2.akt scene 2, page 93. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Timp, Violin 1 & 2, Viola, Cello, and Double Bass. The score is marked with *accel.* and *attacca*. A large watermark is present across the center of the page.

Fl. 1 *accel.*

Fl. 2 *cresc.*

Ob. 1 *cresc.*

Ob. 2 *cresc.*

B♭ Cl. 1 *cresc.*

B♭ Cl. 2 *cresc.*

Bsn. 1 *cresc.*

Bsn. 2 *cresc.*

Hrn. 1 *ff*

Hrn. 2 *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *z*

Tbn. 2 *z*

Timp. *z*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

D.B. *cresc.*

**NB**  
noter  
this music is copyright protected



# Vennene

## 2.akt, scene 3

HA

*poco resitativo* *Vivo* *rit.*

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Oboe 1 *mf* *f*

Oboe 2 *mf* *f*

Clarinet in Bb 1 *p*

Clarinet in Bb 2 *p*

Bassoon 1 *mf*

Bassoon 2 *mf*

Horn in F1 *p*

Olivia *mp* *mf* *p*  
Jon\_ Jon?\_ kan du være så snill å rek-ke meg\_ mas-ka\_\_ren? den falt på gul-vet der

Violin 1 *p*

Violin 2 *p*

Viola *p*

Cello *p*

Double Bass *p*

**NB**  
noter  
This music is copyright protected

**Vivo** **tempo I** **Vivo** *rit.* **tempo I** *rit.* **L18**

FL. 1 *f* *mf*

FL. 2 *f* *mf*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn. 1 *f* *mf* *sf*

Bsn. 2 *sf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Olivia *mf*

Pete *mp*

Vln. 1 *mf* *cresc.* *f*

Vln. 2 *mf* *cresc.* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *f*

Vc. *pizz.*

D.B. *pizz.*

Takk' mm skatt du er en engel. Se! nå er jeg per - fekt!

Det var da vold-somt!

Fl. 1 *ff* *p*

Fl. 2 *ff* *p*

Ob. 1 *sf*

Ob. 2 *sf*

B. Cl. 1 *f*

Bsn. 1 *f*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

B. Tpt. 1 *f* *sf*

B. Tpt. 2 *f* *sf*

S. Dr. *ff*

Timp.

Olivia *L20*  
Nei! ikke deg ditt best!

Joshua *L20*  
Jonatan: *f* Ba... re flumer - - - Hva er galt? *mf* Er an-ten- nen?

Vln. 1 *mf* *cresc.* *f* *mf*

Vln. 2 *mf* *cresc.* *f* *mf*

Vla. *mf* *cresc.* *f* *mf*

Vc. *f* *arco* *pizz.* *mf*

D.B. *ff* *mp* *pizz.*

Meno L35 tempo I

FL 1 *f*

FL 2 *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

B. Cl. 1 *p*

Bsn. 1 *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Olivia *L39* All - tid! og u - ten smin-ke...

Joshua

Pete jeg så Cor - ne - li - a i - går had - de det trav-elt

Vln. 1 *ff* *mp*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

Score for Vennene 2. akt scene 3, page 98.

Instrumental parts include: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B. Cl. 1, B. Cl. 2, Bsn. 1, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Timp., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and D.B.

Vocal parts include: Olivia, Joshua, Jonatan, and Pete.

Lyrics:

- Olivia: det kunne hun tren - ge Bvad! Dydig! men fa - saden er ik - ke alt
- Joshua: poh! hun har vak - re
- Jonatan: Sowhat? Des - u - ten er hun vak - ker

Rehearsal marks: [137], [144].

Dynamic markings: *mf*, *ff*, *f*, *mp*, *cresc.*, *arco*, *pizz.*

Watermark: "NB Moter this music is copyright protected"

**Lento un poco**      **Adagio**      **Lento un poco piu mosso**

152 *accel.* *a tempo* *rit.*

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Bc. Cl. 1, Bc. Cl. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, T. Dr., Timp., Olivia, Namur, Joshua, Pete, Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., D.B.

*ff*, *mf*, *p*, *Mute*, *f*, *mf*, *pp*, *arco*, *pizz.*, *f*, *mp*

Olivia: din - hund!

Namur: Vår det ik-ke det helt...

Joshua: øyne

Pete: vov vov vov vov! Hvordan fo-es det? Hva si-er din Ka-tha - ri - na mon?

Vln. 1: *fz*, *mf*, *pp*, *mp*

Vln. 2: *fz*, *mf*, *pp*, *mp*

Vla.: *fz*, *mf*, *pp*, *mp*

Vc.: *fz*, *mf*, *p*, *mp*

D.B.: *fz*, *p*, *mp*

FL 1  
FL 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Xyl.  
Timp.  
Olivia  
Namur  
Joshua  
Jonatan  
Pete  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

Lento un poco [L64] accel. piu mosso

sto-re?  
Slutt! Ferdig!  
Ro-de-re ned... vi er jo al-le venner? I sam-me båt, da  
Et synkende skip, ja Namur! Ikke spis all maten!

*ff*, *f*, *mp*, *pp*, *ppp*, *mf*, *pp*, *arco*, *pizz.*, *espress.*, *p*

Vivo  
Meno  
piu mosso  
L77

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
Tbn. 1  
Xyl.  
Namur  
Joshua  
Jonatan  
Pete  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*  
*mf* *mp* *mp* *p* *p*  
*p* *p*  
*mf* *mf*  
*mf* *mp* *f* *mf* *pizz.* *f* *arco* *mf* *mf* *pizz.*

Det-te var him-me-len! Kan vi ikke få fyr på ovnen?  
Det er alt vi har. Av sta-ti-vet ute i garken! Hun kom-mer ik-ke her til med det før-ste  
Med hva?



Fl. 1 *mp* *accel.* **Allegro** *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f* *mf*

Ob. 2 *mf*

B. Cl. 1 *mp*

B. Cl. 2 *mp*

Bsn. 1

Hn. 1 *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

Hn. 2 *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

T. Dr. *f*

Timp. *f*

Joshua

Pete *f* *f*

Har dere pen-ger? Prov å se i skul-fen For pok-ker mann! la det

Vln. 1 *cresc.* *f* *f*

Vln. 2 *cresc.* *f* *f*

Vla. *cresc.* *f* *pizz.* *f* *arco*

Vc. *f* *f* *mp* *f* *arco* *f*

D.B. *f*

193

L93

L99

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

T. Dr.

Timp.

Joshua

Jonatan

Pete

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

lig- get det er ik- ke ditt hus... Lou- i- se! Lou-

*f*, *ff*, *mf*, *mp*, *cresc.*, *arco*, *pizz.*, *mf*, *f*, *ff*

L111 tempo I

Ob. 1, Ob. 2, E. Hn., Bsn. 1, B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, Tbn. 1, Timp., Joshua, Pete, Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., D.B.

*ff*, *f*, *Mute*, *p*, *dim.*, *pp*, *pppp*, *mp*

*i-se!* jeg lov-de deg alt-skulle lig-ge u-rørt...  
talt. Nå mister jeg kontrollen Værdog ikke så moralsk Pete! vi er i nød

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B. Cl. 1, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1, Hn. 2, Joshua, Pete, Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., D.B.

*mf*, *f*, *p*, *mp*, *p*, *mf*, *f*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*

ikke? Syv hundre Det hold-der Jo-na-tan! Prov-ne-de-i ga-ten  
Prov den-lil-le inn-van-drer -

Allegretto L129

FL. 1 *f* *ff*

FL. 2 *f* *ff*

Ob. 1 *mf* *sf*

Ob. 2 *mf* *sf*

Bs. Cl. 1 *f*

Bsn. 1 *mf* *sf*

Bsn. 2 *mf* *sf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Bs. Tpt. 1 *mf*

Bs. Tpt. 2 *mf*

Mrb.

T. Dr. *mf*

Olivia *f*

Namur *f*

Joshua *f*

Jonatan *f*

Pete *f*

Vln. 1 *p* *f* *fz* *ff* *fz*

Vln. 2 *p* *f* *fz* *ff* *fz*

Vla. *pizz.* *f* *fz* *ff* *fz*

Vc. *mf* *pizz.*

D.B. *mf*

Det fik - ser du nok Det or' - ner seg

Det fik - ser du nok Det or' - ner seg

Det fik - ser du nok Det or' - ner seg

Det fik - ser jeg Det fik - ser jeg

shop - pen Det fik - ser du nok Det or' - ner seg

*cresc.*

L141

FL 1  
FL 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Mrb.  
T. Dr.  
Olivia  
Namur  
Joshua  
Jonatan  
Pete  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

nok Det fik-ser du nok Det fik-ser du nok  
nok Det fik-ser du nok Det fik-ser du nok  
nok Det fik-ser du nok Det fik-ser du nok  
Det fik-ser jeg  
nok Det fik-ser du nok Det or-ner seg nok

*f* *mf* *f* *cresc.*

IMB noter  
This music is copyright protected



L151 **L154**

Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Mrb.  
Cym.  
Timp.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*f*  
*ff*  
*dim.*  
*f*  
*ff*  
*dim.*  
*f*  
*ff*  
*dim.*  
*f*  
*ff*  
*dim.*  
*loco*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*pizz.*

L166

Lento un poco

rit.

Musical score for measures L166 to L170. The score includes parts for Ob. 1, Ob. 2, E. Hn., Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1, Hn. 2, B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Cym., Timp., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and D.B. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *dim.*, *mp*, *p*, *f*, and *mf*. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score.

NB noter  
This music is copyright protected

L170

a tempo

rit.

a tempo

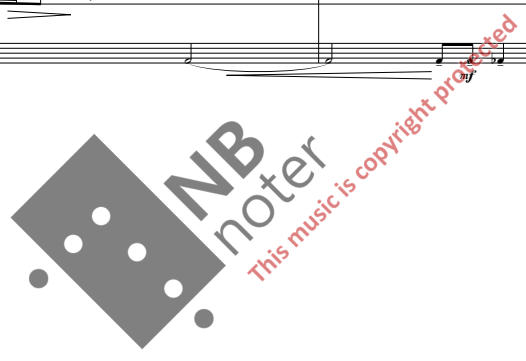
Musical score for measures L170 to L175. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, E. Hn., B. Cl. 1, Bsn. 2, Hn. 1, Timp., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and D.B. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *mp*, and *sf*. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score.



L175

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B. Cl. 1  
Bsn. 2  
Hn. 2  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
Mrb.  
Timp.  
Vln. 1  
D.B.

*f*  
*f*  
*mp*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*p*  
*pp*



# Vennene

## 2. akt scene 4

HA

Lento e poco rubato  $\text{♩} = 72$

Namur *mp* Vi \_\_\_\_ har vært \_\_\_\_ her

Cello *p*

Double Bass *p*

Namur *mp* en u - ke \_\_\_\_ og ik - ke no-e mat \_\_\_\_ Pete, hvor er du?

Pete her... her bor-te

Vlc. 1 soli *p*

Vlc. 2 soli *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

M23

Namur er du

Pete Det skul-le væ-re en kran her et sted... fan! så mørkt det er

Vlc. 1 soli

Vlc. 2 soli

Vc.

D.B.

M30

Namur *sik-ker på vi fin-ner vann her?*

Pete *hvor el-lers? El-lers må vi ha gang i pi-le-kvis-ten ...hvis det ba-re var litt*

Vlc. 1 soli

Vlc. 2 soli

Vc.

D.B.

M40

Bsn.

Namur *...num-mer seks-ten syt-ten... Er det ik-ke bo-den til din ven-in-ne*

Pete *trykk i rø-re-ne... hva gjør du?*

Vlc. 1 soli

Vlc. 2 soli

Vc.

D.B.

M48

M44

B♭ Cl.

Bsn.

Namur

Pete

Vlc. 1 soli

Vlc. 2 soli

Vc.

D.B.

Lou-i-se? Døren er ik-ke låst Se her! Fin-ner vi ik-ke vann så

...kan hen-de det...

*p* *mp* *mp* *mf* *pp*



M50

B♭ Cl.

Bsn.

Namur

Pete

Vlc. 1 soli

Vlc. 2 soli

Vc.

D.B.

er her bed-re ting Du ver-den! her er en flas-ke whis-ky og to he-le flas-ker gam-mel dansk

Du

*mp* *p* *p*

M61

M56

B> Cl.

Bsn.

Namur   
Ja men det er jo unn-taks-til-stand! og vi tren-ger væ-te.

Pete   
rø-rer ik-ke det! det er ik-ke vårt.

Vc.

D.B.

*mp*

M68

M62

Fl. 1

Fl. 2

Bsn.

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2

Tbn.

Namur   
Du som ar-ki-tekt må jo vi-te hvor rø-re-ne går

Pete   
Hmm kan-skje den-ne kra-nen her? ...ar-ki-tekt? huff!

Vlc. 1 soli

Vlc. 2 soli

Vc.

D.B.

*mf* *mp* *f* *espress.* *Mute*

M69

Hn. *mp*

Pete

Vlc. 1 soli

Vlc. 2 soli

Vc.

D.B.

En tid det var min gunst ut-ø-ve den-ne kunst å

M80

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Cl.

Hn.

Pete

Vlc. 1 soli

Vlc. 2 soli

Vc.

D.B.

*mf*

*mf*

*p*

*p*

føy-e stein til stein be-reg-ne mål og vekt, selv den min-ste feil da styr-ter hu-set ned i grus og

M84

M88

Fl. I

Ob.

B♭ Cl.

Tbn.

Namur

Pete

Vlc. 1 soli

Vlc. 2 soli

Vc.

D.B.

*f*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

...det var et jord - skjelv Pete!

leg-ges ø - de kvin-ne og barn lå dø - de ...det ble de-res skjeb-ne

M90

Fl. I

Pete

Vlc. 1 soli

Vlc. 2 soli

Vc.

D.B.

*mp*

*rit.*

*attacca*

måt-te meg væp-ne med glem-sel og sorg. gjem-me det i hjer-tets borg





Musical score for Vennene 2. akt scene 5, page 118. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Bassoon in C 1, Horn 1, Trumpet 1 & 2, Trombone, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various dynamics such as *mp*, *p*, *pp*, *mf*, and *f*, along with performance instructions like "Mute" and "tr".



N25

FL 1

FL 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Xyl.

Mrb.

T. Dr.

Timp.

Konen

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*mf*

*dim.*

*mf*

*dim.*

*mf*

*dim.*

*p*

*tr*

*tr*

*dim.*

*dim.*

*mp*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

Gj a kt! No tar og skriv ned de vil - le om dreiningers no - e stas på kjøp, u - lov lig be - gjær dampende het.

NB noter  
this music is copyright protected

N32

*poco meno*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B♭ Cl. 1 *p*

Bsn. 1 *pp*

Hr. 1

Hr. 2 *pp*

B♭ Tpt. 1 *mp* Con sord.

Tbn. *pp*

Vib. *mf*

Mrb. *mp*

Cym. *mp*

Timp.

Konen *mf*

Notar *f* *Notaren:*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *mf*

Vla. *pp*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

Giakt, gam-le får nå går det rundt og pumpene de gam-le i gulvet snøt ram-le Det hindrer blir ei oss for- undt Plag - somme ti-der

N45 *Meno mosso*

Score for Vennene 2. akt scene 5, page 122. The score includes parts for B♭ Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Trombone, Maracas, Timpani, Snare Drum, Cymbals, Oboe, Clarinet Bass, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. It features dynamic markings such as *p*, *mp*, *f*, and *mf*, and includes the lyrics: "inn seg sni-ker Se, hvor de vi - ker, i na - ve-ne stri - der Jeg gjør mitt no-tat La meg i fred!".

Musical score for Vennene 2. akt scene 5, page 123. The score includes parts for Flute 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Saxophone Solo (S.Sx.) & Saxophone Alto (A.Sx.), Timpani (Timb.), Cymbals (Cym.), Trombones (T. Dr., S. Dr.), Trumpets (Timp.), Oboe (Olivia), and the vocal duo (Joshua/Namur). It also includes parts for Violin 1 & 2, Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Key musical markings include dynamics such as *f*, *mp*, *p*, *pp*, and *mf*, and performance instructions like *arco*, *pizz.*, and *mf*. A rehearsal mark 'N52' is present at the top of the page. The vocal line for Joshua/Namur includes the lyrics: "det fa-rer avsted... Ah Jon! Hjelp meg dog! Joshua: Han so-ver har alt druk-ke-

NS4

FL 1

FL 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hp.

S. Sx.

A. Sx.

Timb.

Cym.

T. Dr.

S. Dr.

Timp.

Olivia

Joshua/Namur

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

N58

*mp*

*f*

*mf*

*p*

det hjel-per ei stort med den gam-le lort! Det lys er nok slæket Du er så dei-lig -

N64

FL 1  
FL 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
Mrb.  
Hp.  
S. Sx.  
A. Sx.  
T. Sx.  
B. Sx.  
Tmb.  
Timp.  
Joshua/Namur  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*mp*  
*mp*  
*p*  
*mp*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Det kom så be-lei-ligt at na-ken du lå... og at jeg dug så ah-h



*poco meno* [N71]

FL 1  
FL 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bc. Cl. 1  
Bc. Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
Bt. Tpt. 1  
Bt. Tpt. 2  
Tbn.  
Vib.  
Hp.  
S. Sax.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Timp.  
Cym.  
T. Dr.  
S. Dr.  
Konen  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla. Solo  
Vla.  
Vc.  
D.B.

Han må ik-ke ta henne, skjeb-nen vil ik-ke slik skri-ves det må

FL 1 *mf*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Bs. Cl. 1 *p*

Bsn. 1 *p*

Vib.

Hp. *mp*

Timp.

Konen  
ti - dens strøm det for - vandle Skriv nå i din bok den. skjen - di - ge handling Den kre - ver for - vanding til et bed - re

Vla. Solo

Vc.

D.B.

FL 1 *mf* *accel.*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *mp*

Vib.

Mrb.

Hp.

S. Dr. *mp*

Timp. *mf*

Olivia  
Jon! å

Konen  
språk.

Notar  
Alt blir skre - vet, med blod - skrift inn så ver - ken vann el - ler vinn kan få det for - dre - vet

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *mp* *mf*

Vla. Solo *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *arco*

D.B.

N95

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Hn. 1

Hn. 2

Bs. Tpt. 1

Bs. Tpt. 2

Tbn.

Mrb.

Cel.

Hp.

S. Dr.

Timp.

Olivia

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*f*

*f*

*fz*

*fz*

*fz*

*mp*

*mp*

*mf*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Jon min be-skyt-ter hvor er du? Ma alt selv jeg kla-re? Mitt liv er i fa-rel!

N107

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

Tbn.

Mrb.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Timb.

Cym.

S. Dr.

Timp.

Olivia

Joshua/Namur

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*f*

*mp*

*p*

*mf*

*sfz*

*dim.*

*sal G.*

mitt rop om hjelp ei nyt-ter...

Du er så dei-lig Det kom så be-lei-lig at

This music is copyright protected

Musical score for Vennene 2. akt scene 5, page 130. The score includes parts for Flute 1, Oboe 1 & 2, Bass Clarinet, Bassoon 1, Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombone, Xylophone, Maracas, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Timpani, Cymbals, Gong, Joshua/Namur, and String quartet (Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, Double Bass).

Key markings include *poco meno* and *rit.* at the top. A rehearsal mark **N114** is present. A large watermark "IMBnoter" is overlaid on the score, with the text "This music is copyright protected" written diagonally across it.

Lyrics for Joshua/Namur:  
tep-pet skledd til si - den di-ne brys-ter hvi-te Ahhh...  
Nå må du skrive og sende signa-ler  
I sol-ver-

M17

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Xyl.

Timp.

Konen

Notar

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*mf*

*mp*

*f*

Fra má - nen til Ve - nus det trans - for - me-res

ri - ket teg-nes ná de grá i - ni-ti - a - ler

Bud - ska-pet i - ler som má re-pa-

NB noter

This music is copyright protected

N124

FL. 1 *ff*

FL. 2 *ff*

Ob. 1

B♭ Cl. 1 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1 *f* *ff*

Hn. 2 *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Xyl. *ff*

T. Dr. *ff*

Timp. *ff*

Konen

Notar

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

De grå og de an-dre de-res nett - verk spin - ne

re - res

Det nett - verk som ei så lett o - ver - vinnes.

**NB!**  
noter  
The music is copyright protected

FL 1 *mf* *fz* *rit.* [N134] *dim.*

FL 2

Ob. 1 *f*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf* *dim.*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. *f* *dim.*

Xyl. *f* *dim.*

Mrb. *dim.*

Cym. *mf*

T. Dr.

Konen  
De vå - te, de luf - ti - ge brin - ger de hef - ti - ge vin - der og bøl - ger.

Notar  
Hand - ling - er mør - ke for na - tu - ren får det

Vln. 1 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vln. 2 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vla. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *dim.*

Vc. *dim.*

D.B. *dim.*



Musical score for Vennene 2.akt scene 5, measures 136-140. The score includes parts for Flute 1, Oboe 1, Oboe 2, Bass Clarinet 2, Horn 1, Horn 2, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone, Timpani, and strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass). The lyrics for the vocal part are "fol - ger.".

Fl. 1 *p*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bs. Cl. 2 *p*

Hn. 1

Hn. 2

Bs. Tpt. 1

Bs. Tpt. 2

Tbn.

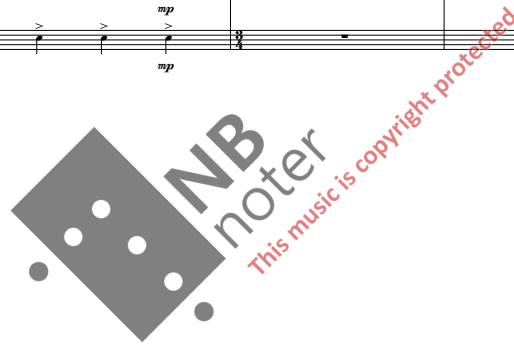
Timp. *f*

Notar  
fol - ger.

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*



# Vennene

## 2.akt, scene 6

HA

Resitativo calmo

Tubular Bells

Synthesizer

Konen

Notar

Gi akt! gam-le får nå kommer det ø-ver Det e-ne hjul, ak, sli-ter seg løs og henger på snei som i en dos

Fri-het mis-brukes når jeg-et so-ver Det e-ne hjul, ak, sli-ter seg løs og henger på snei som i en dos

P14 Allegro ♩=102

T.B.

Timb.

T. Dr.

Synth.

Timp.

Olivia

Konen

Joshua/Namur

Notar

Jonatan

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Abhh

oi-oi

nå!

Det får ei hjel-pe det er skjedd fyl-lest som ei for-tje-ner mak-te-nes hyl-lest

Det får ei hjel-pe det er skjedd fyl-lest som ei for-tje-ner mak-te-nes hyl-lest.

P21

S. Sx. *f* *fz*

A. Sx. *f* *fz*

T. Sx. *f* *fz*

B. Sx. *f* *fz*

Hn. 1 *f* *mf*

Hn. 2 *f* *mf*

Bv. Tpt. 1 *f*

Bv. Tpt. 2 *f*

Timb. *P18* *f*

T. Dr. *P18*

Timp. *P18*

Joshua/Namur *f*

Jonatan *f*

Vln. 1 *P18*

Vln. 2 *P18*

Vla. *P18*

Vc. *P18*

D.B. *P18*

ha-ha-ha-ha-ha-ha

ai - ai!

P30 Largo

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

B. Cl. 1 *ff*

B. Cl. 2 *ff*

Bsn. *ff*

S. Sx. *f<sub>2</sub>*

A. Sx. *f<sub>2</sub>*

T. Sx. *f<sub>2</sub>*

B. Sx. *f<sub>2</sub>*

Hn. 1 *f* *mf* *ff* *f<sub>2</sub>*

Hn. 2 *f* *mf* *ff* *f<sub>2</sub>*

B. Tpt. 1 *ff* *f<sub>2</sub>*

B. Tpt. 2 *ff* *f<sub>2</sub>*

Tbn. *f* *f<sub>2</sub>*

Mrb. *ff* *f<sub>2</sub>*

T.B. *p*

Timb. *p*

T. Dr. *f<sub>2</sub>*

Timp. *ff* *f<sub>2</sub>*

Vln. 1 *f<sub>2</sub>*

Vln. 2 *f<sub>2</sub>*

Vla. *f<sub>2</sub>*

Vlc. 1 Soli *ppp*

Vlc. 2 Soli *ppp*

Vc. *pizz* *arco* *ppp* *f<sub>2</sub>*

D.B. *pizz* *arco* *f<sub>2</sub>* *ppp*

**P44**

T.B.

Joshua/Namur

Pete

Vlc. 1 Soli

Vlc. 2 Soli

Vc.

D.B.

*P36*

*Namur:*  
Også jeg kjælen dreier ikke lenger Pete! Vi må kom-me O-li-vi-a til hjelp

Hva var det som skjedde? Jeg syntes jeg hør-te O-li-vias stemme?

*p*

B. Cl. 1

Joshua/Namur

Pete

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc. 1 Soli

Vlc. 2 Soli

Vc.

D.B.

*P36*

*Namur ut*  
og se hva som er hendt.

*pp*

*p*

drikker ut flasken og går ut

O-li-via? Him-mel! Hun var a-lø-ne med Jos!

*fp*

*fp*

*fp*

*p*

*pp*

*mf*

*mf*

*pp*

*p*

rit. [P59] a tempo Piu mosso

B♭ Cl. 1 *dim.*  
 Hn. 1 *pp*  
 Hn. 2 *pp*  
 B♭ Tpt. 1 *Con sord.*  
 B♭ Tpt. 2 *mf* *Con sord.*  
 Olivia *mf*  
 Joshua/Namur *mf*  
 Vln. 1 *mp*  
 Vln. 2 *dim.*  
 Vla. *pp*  
 Vlc. 1 Soli *dim.*  
 Vlc. 2 Soli *pp*  
 Vc. *mp*  
 D.B. *mp* *pizz.* *arco* *dim.*

O - li - vi - a! Hva er det skjedd med deg? hun kom-mer seg snart

[P77]

Fl. 1 *p*  
 Fl. 2 *p*  
 Ob. 1 *mp*  
 Ob. 2 *p*  
 B♭ Cl. 1 *mp*  
 B♭ Cl. 2 *pp*  
 Bsn. *pp*  
 Hn. 1 *ppp*  
 Hn. 2 *ppp*  
 Joshua/Namur *p*  
 Vln. 1 soli *2 soli* *p*  
 Vln. 2 soli *2 soli* *p*  
 Vln. 1 *ppp* *Con sord.* *pp*  
 Vln. 2 *ppp* *Con sord.* *pp*  
 Vla. *ppp* *Con sord.* *pp*  
 Vc. *ppp* *p* *pizz.*  
 D.B. *ppp* *p* *pizz.*

Så, så ligg nå ro-lig De er bor-te... Dette er los!

P85

*attacca*

FL. 1  
FL. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Timp.  
Joshua/Namur  
Vln. 1 soli  
Vln. 2 soli  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*mp*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*cresc.*  
Kri-gen treng-te inn her også...  
*arco*  
*arco*  
Senza sord.  
*mf*  
Senza sord.  
*mf*  
Senza sord.  
*mf*

*mf*  
*mf*  
*mf*

*mf*  
*mf*  
*mf*

# Vennene

## 2. akt scene 7

HA

Recitativo                      Maestoso

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2

Trombone 1

Trombone 2

Timpani

Louise  
Jo - hannes!

Johannes  
Lou - is!

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Double Bass

©HA



Q10

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

E. Hn. *mp*

Hn. 1

Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Louise  
 Hva er det hendt her? Sel alt er knust. Pete Pete Hva har du gjort med alt vårt? Åh også den-ne li-le fi-

Vln. 1 *pizz.* *p*

Vln. 2 *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

D.B. *pizz.* *p*

Q24

Musical score for measures 918-924. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Bass Clarinet 1, Bassoon, Horn 1 & 2, Louise, Namur, Johannes, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. Louise has lyrics: "gur. Det kjæres-te minnet... fra min kjære søs-ter. Alt, alt er lagt i grus. Næmur? Næmur! Du her?" Namur has lyrics: "Det er meg... jeg". The score features dynamic markings such as *pp*, *p*, and *arco*.

Q32

Musical score for measures 927-932. The score includes parts for Bassoon, Horn 1 & 2, Baritone Trumpet 1 & 2, Louise, Namur, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. Louise has lyrics: "men men hvor er Pete? Det-te er hans verk! Jeg lân-te ham mitt sted den". Namur has lyrics: "var ik-ke her kom nettopp... Han kom-mer er på vei." The score features dynamic markings such as *f*, *fp*, *mf*, and *arco*.



**Recitativo** Q52  
*a tempo*

Fl. 1 *rit.*

Fl. 2

Vib. *mf*

Louise *mp*  
Lil-li-an gut-te-ne... Pete! Krigen der-ute er slutt. og-så vårt-venn-skap! Reis bort her-fra, du kan trygt gå ut her-fra.

Hpschd. *(amplified)* *mf*

Vln. 1 *p* *pp*

Vln. 2 *p* *pp*

Vlc.continuo *arco* *(amplified)* *f*

Vc. *mf*

D.B.

Louise *mf*  
og-så de men-nes-ker du har ført med deg Alt der-ute er ka-os, men du vil kla-re deg, kom ik-ke til - ba - ke

Hpschd. *mf*

Vlc.continuo *mf*



rit. Q68 Poco piu *leggiere*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

E. Hn. *f*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *pp*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f dim. p*

Tbn. 2 *f dim. p*

Glk.

Vib. *mp*

Hp. *p*

Timp. *fz f dim. mp tr*

Louise  
 Jeg vil al dri se deg me-re! Na-mur! du må hjel-pe oss her, men gå

Hpschd.

Vlc. continuo

NB  
 noter  
 This music is copyright protected



# Vennene

Opera i 3 akter av Holger Arden

## 3. akt



# Vennene

3. akt

Holger Arden

Scene I

Moderato

Flute 1 *fp* *mf*

Flute 2 *fp* *mf*

Oboe 1 *espress.* *mp*

Oboe 2 *mp*

Vibraphone *f*

Violin 1 solo *mp*

Violin 2 solo *mp*

Viola solo *mp*

Cello solo *mp*

Violin 1 *fp* *pp* *arco* *p* *mf*

Violin 2 *pizz.* *fz* *arco* *p* *mf*

Viola *pizz.* *fz* *arco* *p* *mf*

Cello *fz* *pizz.* *p* *arco* *p* *mf*

Double Bass *fz* *p* *arco* *p* *mf*



FL. 1 *f* [A19]

FL. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

B. Cl. 1 *p*

Bsn. *mp* *mf*

Hn. 1 *p*

Vib. *ff* *f*

Cornelia *f* Det er meg, sos-ter til Fer - der

Sykepleier *f* De er Cor ne-li-a? Det var bra De en-de-lig

Vln. 1 solo

Vln. 2 solo

Vlc. solo

Vln. 1 *f* *mf* *mp*

Vln. 2 *f* *mf* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf*

D.B. *f* *mf*

421

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Vib.

Cornelia

Sykepleier

Vln. 1 solo

Vln. 2 solo

Vla. solo

Vlc. solo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

kom Etter Deres bror fikk hu-kommelsen til-ba-ke har han vært no-e u-tål-mo-dig Han nektet å ta no-e me-di-sin og vil-le bare at De sku-le kom-me hurtigst mu-lig

*f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *p* *p* *pizz. arco* *p* *pizz.*

428 *azul* *poco più* **A34**

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mf*

B. Cl. 1 *p* *p*

B. Cl. 2 *p*

Bsn. *p*

Hn. 1 *p*

Vib.

Cornelia *Takk*

Sykepleier *VilDe siite?*

Vln. 1 solo *pizz. arco*

Vln. 2 solo *pizz. arco*

Vla. solo *pizz. arco*

Vlc. solo *pizz. arco* *pizz.*

Vln. 1 *pizz.*

Vln. 2 *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

D.B.

437

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

Bsn.

Hn. 1

Vib.

T. Dr.

Hp.

Cornelia

Sykepleier

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

D.B.

Hans ce-lo ble sendt i for-veien har han fått den?

Ja Han spil-ler på den nesten hele ti-den Det gjør ham ro-lig Nå kom-mer

*mf*

*mp*

*mf*

*arco*

*arco*

446

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

Hn. 1

Xyl.

Vib.

T. Dr.

Overlegen

Sykepleier

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

A47

De er Cor-ne-li-a, søs-ter til vår-pa-si-ent, Ferder? Det var et treff, at vi fant frem til Dem

o-ver-le-gen-for å snak-ke med Dem

*f*

*mf*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*arco*

*arco*

*mf*

*mf*

453

Fl. 1

Fl. 2

Bsn.

Xyl.

Vib.

Cornelia

Overlegen

Vln. 1 solo

Vln. 2 solo

Vla. solo

Vlc. solo

Vc.

D.B.

*mf*

Ja vel. Det er New Philhar-

for De-res bror hus-ker en-nå ikke alt. Og kun-ne ba-re be-skri-ve Dem som kónsert-mes-ter i et or-kes-ter han men-te het Den ny-e FilHar-mo-ni

*pizz.*

*arco*

459

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Xyl.

Vib.

Cornelia

Overlegen

Vln. 1 solo

Vln. 2 solo

Vla. solo

Vlc. solo

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

D.B.

*f*

*mf*

*dim.*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

*dim.*

*p*

*mf*

*dim.*

*p*

*mf*

*dim.*

*p*

*f*

*mf*

mo-ni-a, men ik-ke det e-nes-te i lan-det med det navn. men hvor-dan har han det?

et-ter for-hol-den-de gan-ske bra ná.

*cresc.*

*cresc.*

*A65*

noter

this music is copyright protected

467 A72

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *cresc.* *f* *mf*

Ob. 2 *cresc.* *f* *mf*

Bs. Cl. 1 *mp*

Xyl. *mp*

Overlegen 467 Han var dog tem-me-lig for-kom-men da man brak-te ham hit Han trodde han het Fer-dinand, og var fra Hi-ma-la-ya Et-ter-som han falt til ro og til kref-ter. hus-ket han sitt

Vln. 1 solo *mp*

Vln. 2 solo *mp*

Vla. solo *mp*

Vlc. solo *mp*

Vln. 1 467 *f* *p* *p*

Vln. 2 *f* *p* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p* *mp*

Vc. *cresc.* *f* *p* *mp*

D.B. *cresc.*

473

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bs. Cl. 1 *f*

Bsn. *f*

Xyl. *f*

Overlegen 473 rik-ti-ge navn og at han hadde fa-mi-li-e og en søster ved navn Cor-ne-li-a El-ler Cor-de-li-a? Og at hun var en kjent fi-o-linist-in-ne. Slik kom vi på sporet av Dem

Vln. 1 solo 473 *pizz.* *arco* *mp* *arco*

Vln. 2 solo *pizz.* *arco* *mp* *arco*

Vla. solo *pizz.* *arco* *mp* *arco*

Vlc. solo *pizz.* *arco* *mp* *arco*

Vln. 1 473 *cresc.* *dim.* *pizz.* *arco*

Vln. 2 *cresc.* *dim.* *pizz.* *arco*

Vla. *cresc.* *dim.* *arco* *mp* *pp*

Vc. *cresc.* *dim.* *arco* *mp* *pp*

D.B. *cresc.*

180 *rit.* **A82** *a tempo*

Fl. 1 *f* *sf* *mp* *f* *ff*

Fl. 2 *f* *sf* *mp* *f* *ff*

Ob. 1 *f* *sf* *mp* *f* *ff*

Ob. 2 *f* *sf* *mp* *f* *ff*

B. Cl. 1 *f* *sf* *mp* *f* *ff*

Bsn. *f* *sf* *mp* *f* *ff*

Hn. 1 *mf* *mp*

Hn. 2 *mf*

B. Tpt. 1 *f*

B. Tpt. 2 *f*

Vib. *f* *sf*

Timp. *f*

Cornelia *f* *sf* *f*

Jeg takker Dem meget. A, det er min melodi! Da er det

Vlc. solo *fff* *offstage*

Vln. 1 *cresc.* *fz* *p* *fz* *p*

Vln. 2 *cresc.* *fz* *p* *fz* *p*

Vla. *fz* *p* *fz* *p*

Vc. *dim.* *fz* *p* *fz* *p*

D.B. *dim.* *fz* *p* *fz* *p*

189 **A93** *poco meno*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B. Cl. 1 *p*

Bsn. *p* *p mp*

Vib. *p*

Cornelia *p*

han! Den spitte han ofte for meg og jeg el-sket når han spitte den. Han har selv kompo-ner-t den og sa at den kom i en drøm hvor han møtte en lil-le munk i et snoddekket fje-Hand-

Vlc. solo *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

FL 1 *ff*

FL 2 *ff*

Ob. 1

B. Cl. 1 *f*

Hn. 1 *ff*

Vib.

Cornelia *mf*  
 skap Han sa det var hans al-ter e-go...

Overlegen *mf*  
 Hm... det var kan-skje no-e med Hi-ma-la-ya? Kunst-re har så man-ge under-li-ge fan-ta-si-er.

Vln. 1 solo *mf* *dim.*

Vln. 2 solo *mf* *dim.*

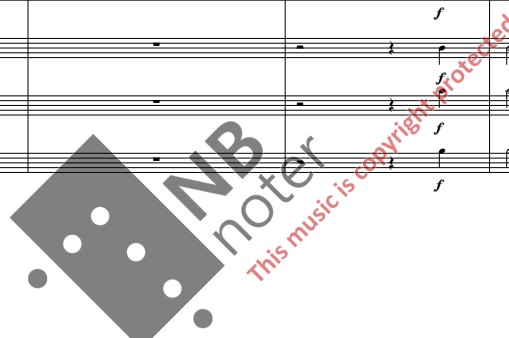
Vla. solo *mf* *dim.*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*







AIII

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

Glk.

Cym.

Timp.

Overlegten

Vlc. solo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

vektig En-hver sterk ø-mo-sjon kan medlø-re til-ba-ke-fall, så jeg ber Dem ve-re me-get for-siktig.

*mf*

*ff*

*pp*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*tr*

*p*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*<sub>pizz.</sub>

*arco*

This music is copyright protected

A120

Musical score for measures 1116-1129. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1, Bassoon 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon, Glockenspiel, Cymbal, Harp, Violoncello solo, Violin 1 and 2, Viola, and Violoncello. Dynamics include *pp*, *mp*, *f*, and *p*. Performance markings include *cresc.*, *arco*, and *pp*.

A132

Musical score for measures 1130-1143. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon, Horn 1, Trombone 1 and 2, Tuba, Harp, Violoncello solo, Violin 1 and 2, Viola, and Violoncello. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *dim.*, *p*, and *mf*. Performance markings include *pizz.* and *arco*. A large watermark 'NB Noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

**Spirito** **Largo** *longa* *poco con moto*

Fl. 1 *f* *rit.* *mf* *mp*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. 1 *f* *mf* *mp*

Ob. 2 *f* *mf*

B. Cl. 1 *f* *mf*

B. Cl. 2 *f* *mf*

Bsn. *f* *p*

Hn. 1 *f* *mf*

Hn. 2 *f* *mf*

B. Tpt. 1 *f* *pp* *ppp*

B. Tpt. 2 *f* *mf* *pp* *ppp*

Tbn. 1 *f* *mf* *pp* *ppp*

Tbn. 2 *f* *mf* *pp* *ppp*

Timp. *tr* *ff* *mf* *dim.* *p*

Cornelia *ff* *mf* *dim.* *p*

Ferder *ff* *mf* *dim.* *p*

Vlc. solo

Vln. 1 *ff* *cresc.* *sf* *mf* *dim.* *mp*

Vln. 2 *ff* *cresc.* *sf* *mf* *dim.* *mp*

Vla. *ff* *cresc.* *sf* *mf* *dim.* *mp*

Vc. *ff* *cresc.* *sf* *mf* *dim.* *mp*

D.B. *ff* *cresc.* *sf* *mf* *dim.* *mp*

**A140**

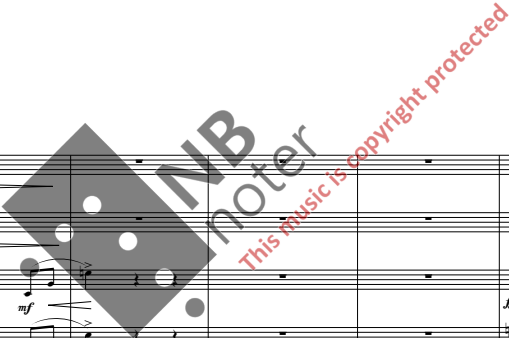
A min kjæ-re Fer-der!

Du min kjæ-re søster er her!

A151

Ob. 1  
Bt. Cl. 1  
Bsn.  
Hn. 1  
Bt. Tpt. 1  
Bt. Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Timp.  
Ferdter  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

Så len-ge har jeg vandret blant snotopper hvi - te men led ei vondt. For ånden meg led - te Hver natt den hus-ly meg ga.



Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bt. Cl. 1  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Bt. Tpt. 1  
Bt. Tpt. 2  
Cornelia  
Ferdter  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

Doggikk du viltsomt på gater og torg?  
Nei ei nød - jeg led. Ja her! med forlov. Men sjelen var fri der - om var ei tvil fra tin-de til tin-de den vandret hadde ei

4167

FL. 1  
FL. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Cornelia  
Ferder  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

...menkroppen led medangstens svett...

vekt somholdt den fast. Ét mål den hadde og kref-ter som stål ...den sanset jeg ei jeg kjen-te min vei

4173

FL. 1  
FL. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Cornelia  
Ferder  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

...og slik måtte det være?

til den lil-lemannsbo - lig og hundre års sam-ta-le uspart seg meHomfren - der kjø - re som førhen be - stemt da ennå vi dvel-te hvorluft ei

4178 **A180** *poco recitativo*

Fl. 1 *f* *mp*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *p* *mp* *pp*

Ob. 2 *p* *mp* *pp*

B.Cl. 1 *p* *mp* *pp*

B.Cl. 2 *p* *mp* *pp*

Bsn. *p* *mp* *pp*

Tbn. 1

Tbn. 2

Ferder *f* *mp* *pp*

Vln. 1 *pizz.* *arco* *mp* *pizz.* *mf*

Vln. 2 *pizz.* *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

D.B. *mp*

kvel-te den jordi-ske sans og ing-en var be-klemt Nu kjæ-re sos-ter! for-tell meg kort hva våre for-el-dre har gjort i de tun-ge år.

*This music's copyright protected*

Commodo A191

Fl. 1 *sf* *p* *ff* *f*

Fl. 2 *sf* *p*

Ob. 1 *sf* *p* *mp*

Ob. 2 *sf* *p*

Hn. 1 *pp* *mp* solo

Hn. 2 *pp*

B♭ Tpt. 1 *mf* *p*

B♭ Tpt. 2 *mf* *p*

Vib. *f* *mf*

Cym. *mf* *mp*

Timp. *mf* *mp* *p* *tr* *tr*

Hp. *mf* *p*

Cornelia *p* *mf* *mp* *f* *tr*  
borr Fer-d'and hus-ker du den-ne?

Vln. 1 solo *mf* *mp* *f* *tr*

Vln. 2 solo *mf* *mp*

Vla. solo *mf* *mp*

Vlc. solo *mf* *mp*

Vln. 1 *mf* *Con sord.*

Vln. 2 *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *pizz.* *p*

D.B. *mf* *p* *pizz.*



4197 A202

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

B. Cl. 1 *p*

B. Cl. 2 *p*

Bsn. *mp* *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

B. Tpt. 1 *mp*

B. Tpt. 2 *mp*

Timp. 4197

Hp. 4197 *mf*

Ferdner *f*  
Du li-ten søs - ter! skul-ke jeg ei hus- ke? Hor da dens slutt.

Vln. I solo 4197

Vlc. solo 4197

Vln. 1 *arco* *mf* *f*

Vln. 2 *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

*This music is copyright protected*

[A208]

FL 1 *mf* *mp* *mf*

FL 2 *mf* *mp* *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B. Cl. 1 *pp*

B. Cl. 2 *pp*

Hn. 1 *p*

Hn. 2

Hp. *mp*

Cornelia *f* *mf* Den me - lo - di var vår sos - ken skatt! mens tryggt for -

Ferder *f* Og spill - te i må - ne - lys natt

Vln. 1 solo

Vlc. solo

Vln. 1 *pizz.* *mp* *arco* *f* *pizz.*

Vln. 2 *pizz.* *mp* *arco* *f* *pizz.*

Vla. *pizz.* *mp* *arco* *f* *pizz.*

Vc. *p* *arco* *f*

D.B. *p* *arco* *f*

A216

Fl. 1 *p* *mp* *mf*

Fl. 2 *p* *mp* *mf*

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1 *p* *pp*

B. Cl. 2 *p* *pp*

Bsn. *p* *pp*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *pp*

Hp. *pp*

Cornelia  
el - dre - ne sov var vår sos - ken-skatt sam - men spill - te i må - ne - lys

Ferder  
... den ne ne - lo - du sam - men spill - te i må - ne - lys natt

Vln. 1 solo

Vlc. solo

Vln. 1 *arco*

Vln. 2 *arco*

Vla. *arco*

Vc. *pizz.*

D.B. *pizz.*

4220 **A225** *quasi doppio tempo*

Fl. 1 *mp* *cresc.* *ff* *mp*

Fl. 2 *cresc.* *ff* *mp*

Ob. 1 *cresc.* *ff* *mp*

Ob. 2 *cresc.* *ff* *mp*

B. Cl. 1 *p* *cresc.* *ff*

B. Cl. 2 *cresc.* *ff*

Bsn. *cresc.* *ff* *mp*

Hn. 1 *p* *mf* *cresc.* *ff*

Hn. 2 *p* *mf* *cresc.* *ff*

B. Tpt. 1 *mf* *f*

B. Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Cym. *f*

T. Dr. *f*

Timp. *tr* *mp* *ff* *mp*

Hp. *mp* *ff* *mp*

Cornelia *natt* mens trygt... for el-dre-ne sov.

Ferder *tr* mens trygt... for-el-dresov sov.

Vln. I solo *f* *tr*

Vlc. solo *f* *tr*

Vln. 1 *f* *arco* *ff* *marcato* *fff*

Vln. 2 *mf* *arco* *ff* *f*

Vla. *mf* *arco* *ff*

Vc. *mf* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *f*

D.B. *mf* *ff* *mf*



Fl. 1 *mf* A250

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B. Cl. 1 *mf*

B. Cl. 2 *mf*

Bsn. *mp*

Hn. 1 *mp* *p*

Hn. 2 *mp* *p*

B. Tpt. 1 *mf*

B. Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

T. Dr. *mf*

Timp. *f*

Cornelia  
mát-te rom me men neskemeng - de - nes strom mer. Vi mistet dem for å-ret var

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf* *cresc.*

Vla. *arco* *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *mp* *cresc.*

D.B. *mf* *mf*

4252

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B. Cl. 1 *tr*

B. Cl. 2 *tr*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B. Tpt. 1 *mf*

B. Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Xyl. *ff*

Cym. *ff*

T. Dr. *ff*

Timp. *tr*

Hp. *mf*

Cornelia *ff*

om - me Som ved et un - der jeg fikk dem til - ba - ke mens du

Vln. 1 *mf* *cresc.*

Vln. 2 *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

D.B. *mf* *cresc.*

A259

NIBnoter  
This music is copyright protected

4260 *rit.* *a tempo poco più* **A265**

FL 1 *f* *mp*

FL 2 *f* *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Bs. Cl. 1 *tr* *mp*

Bs. Cl. 2 *tr* *mp*

Bsn. *tr* *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

B. Tpt. 1 *f*

B. Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Xyl. *f*

Timp. *tr* *ff*

Hp. *ff* *f* *mp*

Cornelia *f* *ff* *mf* *p* *mf*

Vln. 1 *f* *ff* *mf* *p* *mf*

Vln. 2 *f* *ff* *mf* *p* *mf*

Vla. *f* *ff* *mf* *p* *mf*

Vc. *f* *ff* *mf* *p* *mf*

D.B. *f* *ff* *mf*

ble bor - te for meg Vårt hjem var u - ska - det men lån - tes av u-lyk -



4271 **A277** *poco meno*

Fl. 1 *mf* *cresc.* *f*

Fl. 2 *mf* *cresc.* *f*

Ob. 1 *mf* *tr* *f*

Ob. 2 *mf* *tr* *f*

B. Cl. 1 *mf* *tr* *f*

Bsn. *mf* *tr* *f*

Hn. 1 *mf* *f* *tr* *ff*

B. Tpt. 1 *mf* *f* *tr* *ff*

B. Tpt. 2 *mf* *f* *tr* *ff*

Tbn. 1 *mf* *f* *tr* *ff*

Tbn. 2 *mf* *f* *tr* *ff*

Timp. *mf* *f* *tr* *ff*

Cornelia *f* *ff* *ff*

- ke - li - ge Pete de - res - venn. Hans - ven - ner dro kjen - sel på tak o - ver ho - det en skjen - sel Det

Vln. 1 *cresc.* *ff* *tr* *ff*

Vln. 2 *cresc.* *ff* *tr* *ff*

Vla. *cresc.* *ff* *tr* *ff*

Vc. *cresc.* *ff* *tr* *ff*

D.B. *cresc.* *ff* *tr* *ff*

*This music is copyright protected*

4280 *poco meno* *rit.*

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B. Cl. 1  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
T. Dr.  
Timp.  
Cornelia  
Vln. 1 solo  
Vln. 2 solo  
Vla. solo  
Vlc. solo  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*f* *mf* *ff* *mp* *p* *dim.* *Con sord.*

ble... ält ö... de-lagt! lagt i grus... i-gjen...

**A292** *poco meno*

FL. 1 *mp*

FL. 2 *mp*

Bsn. *pp* *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

B. Tpt. 1 *pp*

B. Tpt. 2 *pp*

Tbn. 1 *ppp*

Tbn. 2 *ppp*

Timp. *mp* *pp* *mf*

Ferder *mf*  
og hansom mistet både ko - ne og barn? var år - sak til en - da en u - lykke

Vln. 1 solo *mf*

Vln. 2 solo *mf*

Vla. solo *mf*

Vcl. solo *mf*

Vln. 1 *p* *dim.* *pp*

Vln. 2 *p* *dim.* *ppizz.* *pp*

Vla. *p* *dim.* *ppizz.* *ppp*

Vc. *p* *dim.* *ppizz.* *ppp*

D.B. *p*



**A312** *rit.*

FL. 1 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Bsn. *p*

Timp. *mf*

Cornelia *mf*  
De vil vel møtes en-gang mon tro? Så hans sinn i - gjen får ro. Men kjære bror! for - tell fra van - drin - gen din. ditt ve og ditt vel.

Ferder

Vln. 1 *ppp* *mf* *pizz.*

Vln. 2 *ppp* *mf* *pizz.*

Vla. *ppp* *mf* *pizz.*

Vc. *ppp* *mf* *pizz.*

*a tempo* **A321** **A332**

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Vib.

Hp.

Cornelia

Ferder

Vln. 1

Vln. 2


Vla.

Vc.

D.B.

En gang, vil du e - rindre fra før visteg ned, de bil - der i es - kens innre Du var jo selv med? For levende før deg kan stå — I tåner det for-te-Hes må. (talt tekst: Lytt

*pp* *arco* *pp*



FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hp.

Ferder

Vln. 1

Vln. 2

da til mine sanger.)

*dim.* *ppp* *ppp*

# Vennene

## 3. akt scene 2

HA

Commodo ♩ = 80

Flute 1 *mp* *mf* *mp* *mp*

Flute 2 *mp* *mf* *mp* *mp*

Oboe 1 *mp* *p*

Oboe 2 *mp* *p*

Clarinet in B $\flat$  1 *p*

Clarinet in B $\flat$  2 *p*

Bassoon *p* *p*

Horn in F 1 *p* *mf*

Horn in F 2 *mf*

Cello solo *pizz.* *arco* *cresc.* *mf* *p*

Violin 1 *sf* *pizz.* *arco* *p*

Violin 1 *sf* *pizz.* *arco* *p*

Violin 2 *sf* *pizz.* *arco* *p*

Violin 2 *sf* *pizz.* *arco* *p*

Viola *sf* *pizz.* *arco* *p*

Cello tutti *sf* *p* *arco*

Double Bass *sf* *pizz.* *p*

Musical score for Vennene 3. akt scene 2, page 32. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Bassoon, Horn 1, Timpani, Violoncello solo, Violin 1, Viola, and Double Bass. The score features dynamics such as *mf*, *mp*, *f*, *p*, and *pp*, and includes performance directions like *rit.*, *a tempo*, and **B20**. A large watermark "NB noter" is overlaid on the score.

B34

Musical score for Vennene 3. akt scene 2, page 33. The score includes parts for Flute 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon, Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Timpani, Violoncello solo, Violin 1-4, Viola, Violoncello 2, and Double Bass. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf*, *p*, *mp*, and *ppp*. A large watermark "MIB.no" is overlaid on the score.

**Lento** **Commodo** ♩ = 80

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Vlc. solo  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vln. 3  
Vln. 4  
Vla.  
Vlc. 2  
D.B.

*pp*  
*pp*  
*espress.*  
*p*  
*cresc. espress.*  
*loco*  
*loco*  
*loco*  
*cresc.*



**B47** *rit.* **Adagio** **B55** *rit.* **Largo** *a tempo*

Fl. 1 *mf dim. p pp ppp p*

Fl. 2 *mf dim. p pp ppp ppp*

Ob. 1 *mf dim. p pp ppp dim. p*

Ob. 2 *mf dim. p pp ppp dim. ppp*

B> Cl. 1 *mf dim. p pp ppp dim. pp*

B> Cl. 2 *mf dim. p pp ppp dim. ppp*

Bsn. *mf ppp*

Hn. 1 *pp*

B> Tpt. *p*

Glk. *mf*

Vib. *mf*

Mrb. *mf*

Chm. *mf*

Synth 1 *mf*

Cel. *mf*

Hp. *mp*

Vlc. solo *mp p loco Con sord. mp p*

Vln. 1 *pppp loco Con sord. dim. ppppp Senza sord. pp*

Vln. 2 *pppp loco Con sord. dim. ppppp Senza sord. pp*

Vln. 3 *pppp loco Con sord. dim. ppppp Senza sord. pp*

Vln. 4 *pppp loco Con sord. dim. ppppp Senza sord. pp*

Vla. *pppp loco Con sord. dim. ppppp Senza sord. pp*

Vlc. 2 *mf p pp ppp dim. ppppp Senza sord. pp*

D.B. *mf mp*

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt.

Timp.

Glk.

Vib.

Mrb.

Chm.

Synth 1

Cel.

Hp.

Vlc. solo

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vla.

Vlc. 2

D.B.

D.B.

B62

*mp*

*p*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

NB noter  
This music is copyright protected

*molto rit* **Adagio Grave** **B71**  
*rit.* **Lento**

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

Hn. 1 *mp* *f* *pp*

Hn. 2 *dim.* *pp* *f* *pp* *p*

Timp. *dim.* *pp* *mp* *pp*

Chm. *f*

Hp. *f*

Vlc. solo *dim.* *mf* *dim.* *mp* *pp* *morendo*

Vln. 1 *dim.* *ppp* *pp* *8va*

Vln. 2 *dim.* *ppp* *pp* *8va*

Vln. 3 *dim.* *ppp* *pp*

Vln. 4 *dim.* *ppp* *pp*

Vla. *dim.* *ppp* *pp*

Vlc. 2 *dim.* *ppp*

D.B. *dim.* *ppp*

D.B. *p*

Fl. 1 <sup>B72</sup>

Hn. 1 <sup>B71</sup>  
*p*

Vib. <sup>B72</sup>  
*mp*

Vlc. solo <sup>B72</sup>  
*mp*

Vln. 1 <sup>B72</sup>  
*mp*

Vln. 2 <sup>B72</sup>

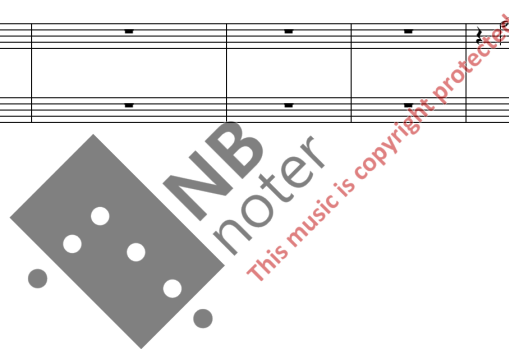
Vln. 3 <sup>B72</sup>  
*loce*

Vln. 4 <sup>B72</sup>

Vla. <sup>B72</sup>

Vlc. 2 <sup>B72</sup>  
*pp*

D.B. <sup>B72</sup>



**B82**

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *ppp*

Ob. 2 *ppp*

B $\flat$  Cl. 1 *ppp*

B $\flat$  Cl. 2 *ppp*

Vib. *ppp*

Vlc. solo *p* *mp* *mf* *f*

Vln. 1 *ppp* *mp* *mf* *f*

Vln. 2 *ppp* *mp* *mf* *f*

Vln. 3 *ppp* *mp* *mf* *f*

Vln. 4 *ppp* *mp* *mf* *f*

Vla. *ppp* *mp* *mf* *f*

Vlc. 2 *ppp* *mp* *mf* *f*

D.B. *ppp* *mp* *mf* *f*

**NB noter**  
This music is copyright protected

B95

Musical score for Vennene 3.akt scene 2, page 40. The score includes parts for Bsn., Hn. 1, Hn. 2, B♭ Tpt., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Timp., Vlc. solo, Vln. 1-4, and Vla. Dynamics include *f*, *dim.*, *ff*, *mp*, *pp*, and *pppp*. Performance instructions include "Con sord." and "cresc.". A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the score.

# Vennene

## 3.akt scene 3

HA

**Allegro**

Clarinet in B-1  
Bass Clarinet  
Bassoon 1  
Bassoon 2  
Timpani  
Cello  
Double Bass

B-Cl. 1  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
Timp.  
Vc.  
D.B.

C18

B♭ Cl. 1  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
Timp.  
Pete (B)  
Vc.  
D.B.

*f*  
*mp*  
*mp*  
*mf*  
*mf*  
*ff*  
*pizz.*  
*arco*

Det blir mørkt nu og her er



C27

Fl. 1  
Fl. 2  
B♭ Cl. 1  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
Timp.  
Pete (B)  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*mp*  
*mp*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*  
*pp*  
*mf*  
*dim.*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*

ø - de Ik - ke et lys å se...



C35

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Hn. 1

Hn. 2

Timp.

Pete (B)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

In - tet men-ne-ske i mi - les om-krets.

mp

p

mf

mf

cresc.

mp

pp

dim.

p

p

p

p

arco

fz

fz

fz

fz

mp

pp

mp

pp

pp

pp

Fl. 1 *mf sf*

Fl. 2 *mf sf*

Ob. 1 *mf sf*

Ob. 2 *mf sf*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3 *mf*

S. Dr. *mf*

Cym. *f*

Timp. *f*

Pete (B) *Hvor er jeg mon?*

Vln. 1 *mp cresc. mf f*

Vln. 2 *cresc. mf f*

Via. *cresc. mf f*

Vc. *mf cresc.*

D.B. *cresc. sf*

[C45] *rubato*

B. Cl. 1  
 B. Cl.  
 Bsn. 1  
 Bsn. 2  
 Hn. 1  
 Hn. 2  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Timp.  
 Pete (B)  
 Vln. 1  
 Vln. 2  
 Vla.  
 Ve.  
 D.B.

og - så den sluk-ner ...ik-ke mer strøm... Neil! Det

*mf*, *cresc.*, *mp*, *f*, *rubato*

*a tempo*

C56 rit.

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Glk. *f*

S.Dr. *mf*

Hp. *mf*

Cym.

Timp. *p*

Pete (B) *f*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *pp* pizz

D.B. *p* pizz

ny - ter ik - ke

så kaldt det er

En stjer-ne?

Dixisi

*fz*

*p*

*poco meno*

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Bsn. 1 *f* *mp*

Bsn. 2 *f* *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Glk. *mf*

Hp. *mf*

Cym. *mf* *f* *f*

Pete (B) *mf* *f* *f*

Hvør er de nu mi-ne kjæ - re? Du min el - ske-de? Mi-ne kjæ - re søn - ner? Ak! Jeg var

Vln. 1 *mp* *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *p* *mf*

Vc. *mf* arco

D.B. *mf*

**NB**  
noter  
This music is copyright protected

**C68** *rubato* **accél.** *a tempo rubato*

Ob. 1 *mf* *mf*

Ob. 2 *mf* *mf*

B. Cl. 1 *mf* *mf*

B. Cl. 2 *mf* *mf*

B. Cl. *mf* *ff*

Bsn. 1 *p* *mf espress.*

Bsn. 2 *p* *mf espress.*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B. Tpt. 1 *mf* *mp*

B. Tpt. 2 *mf* *mp*

B. Tpt. 3 *mf* *mp*

Tbn. 1 *mf* *mp*

Cym. *mf* *p* *mf* *mp*

Timp. *mf* *ff* *mf* *mp*

Pete (B) *mf* *ff* *mf* *mp*

Vln. 1 *p* *fz* *8va* *p*

Vln. 2 *p* *fz* *8va* *p*

Vla. *p* *fz* *Con sord.* *p*

Vc. *p* *fp*

D.B.

skyld i de-res død. lot de-re a-le - ne i hu - set for det smalt; gru-som-me syn! Alt var as-ke da jeg kom til-ba - ke

*Con sord.* *p* *fz* *8va* *p* *Con sord.* *fz* *p*



*a tempo* *rit.*

C71

Fl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Bs Tpt. 1

Bs Tpt. 2

Bs Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Pete (B)

Jeg vil ik-ke hus-ke jeg VIL IK-KE! At-ter og at-ter du - ker det opp, det som ei meg for - la - te...

*mf* *dim.* *dr* *p*

*mf* *dim.* *dr* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*p*

*dr* *p*

*ff* *f*

*loco* *Senza sord.*

*mf* *p* *mf* *p*

*pizz.* *p*

*p*

**Lento**

C78

Bs Cl. 1

Bs Cl. 2

Hp.

Synth.

Pete (B)

Så man-ge år har gått... og dog er det som det var i går. så vak-kre de him-nel-ske

*p*

*mf* *mf*

*ff* *pizz.*

*arco*

Fl. 1 *tr* *accel.* *a tempo*

Fl. 2 *tr*

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 *fp*

Hn. 2 *fp*

Tamb. *ff*

S.D.R.

Hp.

Synth

Timp. *tr*

Pete (B) *mf* *ff*  
flam-mér! Det sies det er de dø-de som dan-ser i no-gi-ly-sets funk-len For hø-e tull! Det er ba-re

Vln. 1 *arco* *mf* *pp*

Vln. 2 *arco* *mf* *pp*

Vla. solo *arco* *mf* *pp*

Vla. *arco* *mf* *pp*

Vc. *p*

D.B. *mf* *pp*



C97 *rubato* *a tempo*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *fp* *f* *p*

Ob. 2 *fp* *f* *p*

Bs. Cl. 1 *fp* *f*

Bs. Cl. 2 *fp* *f*

Bsn. 1 *fp* *f* *f*

Bsn. 2 *fp* *f* *f*

Hn. 1 *fp*

Hn. 2 *fp*

Bs. Tpt. 1 *fp*

Bs. Tpt. 2 *fp*

Tamb. *tr*

Vib. *f*

Cym. *mf*

Timp. *tr* *p*

Pete (B) *sol-stor-mér ha ha ha ha ha ha! dan-sen-de io-ner! Nu i-gjen?*

Vln. *mf*

Vln. 1 *cresc.* *mf* *pp*

Vln. 2 *cresc.* *mf* *pp*

Vla. *cresc.* *mf* *pizz.* *pp*

Vc. *cresc.* *mf* *mp*

D.B. *cresc.* *mf* *pp*

C103

C107

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭-Cl. 1

B♭-Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Glk.

Vib.

Lillian og guttene (S)

Pete (B)

Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.solo

Vla.

Vc.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*p*

*p*

*f*

*f*

Pete Pete Pete!

Det

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*mp*

Lento

a tempo

Fl. 1 *tr*

Fl. 2 *tr*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Synth

Cym.

Timp. *tr mp*

Pete (B) *mp*  
 var som jeg hør-te mitt navn?      Nei - det var et be - drag.      mitt e-get savn?      In-gen her?  
*pp*      *ff*

Vln. 1 *tr mp*

Vln. 2 *tr mp*

Vla. *mp arco*

Vc. *mp pizz.*

D.B. *mp*

C117

Fl. 1 *mp* *f* *cresc.*

Fl. 2 *mp* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Ob. 1 *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Ob. 2 *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

B♭ Cl. 1 *mp* *f*

B♭ Cl. 2 *mp* *f*

Bsn. 1 *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Bsn. 2 *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Hn. 1 *sf* *sf*

Hn. 2 *sf* *sf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3 *mf*

Glk. *mf* *mf* *f*

Timp. *tr* *tr* *mf* *mf* *f*

Lillian og guttene (S)

Pete (B) Pete pap - pa Pete  
..det var Da-vid og Jo-nas! u-mu-lig

Vln. *f*

Vln. 1 *pp* *cresc.* *f* *mf* *f* *mp* *ff*

Vln. 2 *pizz.* *pp* *cresc.* *f* *mf* *f* *mp* *ff*

Vla. *mf* *pizz.* *pp* *cresc.* *f* *mf* *f* *mp* *ff*

Vc. *mf* *pizz.* *cresc.* *f* *mf* *f* *mp* *ff*

D.B. *mp* *cresc.* *f* *mf* *f* *mp* *ff*

*This music is copyright protected*

*rit.* C127 *poco meno*

Fl. 1 *f* *mf* *ff*

Fl. 2 *f* *mf* *ff*

Ob. 1 *f* *ff* *mp*

Ob. 2 *f* *ff* *mp*

B♭-Cl. 1 *mp*

B♭-Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *p* *cresc.* *mp*

Bsn. 2 *p* *cresc.* *mp* *mp*

Hn. 1 *p* *cresc.* *ff* *fff*

Hn. 2 *p* *cresc.* *ff* *fff*

B♭ Tpt. 1 *cresc.* *f*

B♭ Tpt. 2 *p* *cresc.* *f*

B♭ Tpt. 3 *p* *cresc.* *f*

Cym. *sf*

Timp. *cresc.* *fff*

Pete (B)

Glem det glem det for all - tid!

Vln. 1 *p* *cresc.* *f* *ff* *fff*

Vln. 2 *p* *cresc.* *f* *ff* *fff*

Vla. *p* *cresc.* *f* *ff*

Vc. *p* *cresc.* *f* *ff*

D.B. *p* *cresc.* *f* *ff*

*arco*

*rit. meno mosso*

Fl. 1 *dim. mf ff*

Fl. 2 *dim. mf ff*

Ob. 1 *f mf*

Ob. 2 *f mf*

B♭ Cl. 1 *f p f*

B♭ Cl. 2 *f p f*

Bsn. 1 *f mf mp*

Bsn. 2 *f mf mp*

Hn. 1 *mf pp*

Hn. 2 *mf pp*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1 *f dim. mf*

Tbn. 2 *f dim. mf*

Timp.

Vln. 1 *f dim. mf pp*

Vln. 2 *f dim. mf pp*

Vla. solo *f*

Vla. *dim. mf pp*

Vc. *dim. mf pp arco mp pizz.*

D.B. *dim. mf pp*

Hn. 1

Hn. 2

Pete (B) *f mf*  
 Et sted må de væ - re mi - ne kjæ - re? bak him - me - lens vel - di - ge blå en do - de - lig al - dri kan nå!

Vla. solo *ff f*

Vc. *ff f*

D.B.

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Hn. 1

Hn. 2

Pete (B) *C149*  
 Eng - le - vin-ger dem skju - le mitt øy-e hov-mo-dig vil sku - e Et

Vla.solo *f*

Vla. *pizz.*

Vc. *p espress.*

D.B. *f*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Tamb. *C157*

Pete (B) *C157*  
 sted i det fjer - ne de hvi - ler Mens jeg kun for-tvi - ler... Bak nord-ly-sets far-ge - glim - mer for et

Vla.solo *f*

Vla. *C164*

Vc. *C164*

D.B. *C164*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Hn. 1 *mf*

Pete (B) *mf*  
men-nes-ke kun et skim-mer  
Der gu-ders høy-e mu- rer mitt

Vln. 1 *Con sord. p*

Vln. 2 *Con sord. p*

Vla.solo *f*

Vla. *pizz. mp*

Vc. *pizz. mp*

D.B.

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Bs. Cl. 1 *p*

Bs. Cl. 2 *p*

Mrb. *mf*

Timp. *tr*

Pete (B) *p mf*  
sinn så fryk-te- lig lu- rer!  
Hvor er de el-skede sje- ler? Der bor- te de

Vln. 1

Vln. 2

Vla.solo *mf* *mf* *f* *f*

Vla. *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

D.B.



Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Mrb. *C181*

Timp. *tr*

Pete (B) *C181*  
dve - le? I stjer - ne - nes hvi - te blin - ken \_\_\_\_\_ så venn - ligt mot jor - den vin - ke

Vln. 1 *C181*

Vla.solo *C181* *mp* *ff*

Vla. *C181* *f* *ff*

D.B. *C181*

**NB** noter  
This music is copyright protected

C187

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Tbn. 1

Tbn. 2

Mrb.

Vib.

Timp.

Pete (B)

Vln. 1

Vla. solo

Vla.

Vc.

D.B.

*p*

*f*

*f*

*ff*

*pizz.*

*pizz.*

Et sted må de være i min tan - kes sfæ - re? Bak stjer-ne-ne? —

attacca

# Vennene

## 3. akt scene 4

HA

$\text{♩} = 60$

Flute 1 *mp* *mf*

Flute 2 *mp* *mf*

Oboe 1 *p* *mp*

Oboe 2 *p* *mp*

Clarinet in Bb 1 *mp*

Clarinet in Bb 2 *mp*

Bassoon 1 *mp*

Bassoon 2 *mp*

Marimba *mp*

Tenorline

David og Jonas (S) *ff*  
Her er vi Her er vi! Hör vå-re kjær-li-ge råk! Pete pa-pa

Violin 1 *f*

Violin 1 *p* *p* *p* *p*

Violin 2 *arco mp* *mp* *mp* *pizz. mp*

Viola *mp* *arco mp* *mf* *pizz.*

Cello *mp* *mf* *pizz.*

Double Bass *mf*



Fl. 1 *DIS*  
 Fl. 2 *mp*  
 Ob. 1 *ff*  
 Ob. 2 *ff*  
 B♭ Cl. 1 *ff*  
 B♭ Cl. 2 *ff*  
 Bsn. 1 *mf* *f*  
 Bsn. 2 *mf* *f*  
 Hn. 1 *f* *mp*  
 Hn. 2 *f* *mp*  
 B♭ Tpt. 1 *f*  
 B♭ Tpt. 2 *f*  
 B♭ Tpt. 3 *f*  
 Tbn. 1 *f*  
 Tbn. 2 *f*  
 Vib. *mf* *mf*  
 T. Dr. *DIS*  
 Timp. *DIS* *glissando*  
 David og Jonas/Lillian (S) *DIS*  
 Pete (B) *ff*  
 Vln. 1 *ff*  
 Vln. 2 *ff*  
 Vla. *mp*  
 Vc. *ff*  
 D.B. *ff* *p* *ff*

Snu deg og se!  
 Å Lill! var det blott deg! men guttene var det såvist.

NB noter  
 This music is copyright protected

**D26** *rit.* **D30** *Adagio*

Fl. 1 *f* *p* *mp* *legno*

Fl. 2 *f* *p* *mp*

Ob. 1 *p* *mf*

Ob. 2 *p* *mf*

Bs. Cl. 1 *pp*

Bs. Cl. 2 *pp*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Gik. *mf* *p*

Cel. *f*

Vib. *mf* *p*

Xyl. *mf* *p*

Mrb. *p*

Perc. *f*

David og Jonas/Lillian (S) *ff* *Lillian: ff*

(Guttene): Pete pa - pa se! Reis deg min venn Lov vi fikk møte deg her.

Pete (B) *f* O, hvilket under!

Vln. solo *f*

Vln. 2 solo *f*

Vla. solo *f*

Vlc. solo *f*

Vln. 1 *p* *8va*

Vln. 2 *p* *8va*

Vla. *p*

Vc. *p* *pizz.*

D.B. *p*

Moderato

D42

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Ob. 1 *p* *p*

Ob. 2 *p* *p*

Bsn. 1 *p* *p*

Tbn. 1

Tbn. 2

Cel. *p*

Vib. *p*

Perc. *mp*

Hp. *mf*

T. Dr. *mf*

Tim. *mf*

David og Jonas/Lillian (S) Nordly-set oss bær Ta bort det fra di - ne skul-dre er den ei dm

Pete (B) min u-sa-lige-skyld!

Vln. solo *mf* *loco*

Vln. 2 solo *mf* *loco*

Vla. solo *mf*

Vlc. solo *mf*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *pizz. solo* *mp*

David og Jonas/Lillian (S)  
Kort var det øy-e - blikk skrekkelig... nu for - vand-let Lys - fylt straks det ble bar det oss til et langt\_ høy-e - re mål.

Fl. 1, Fl. 2, Hp., Vln. solo, Vln. 2 solo, Vla. solo, Vlc. solo, D.B.

DSS  
poco meno piu mosso

David og Jonas/Lillian (S)  
O-ver deg si-den vi vå-gat Kjær-lig-hets kraft ble gytt Deg vi kun-ne fo-re. (Gutter) Lek - te vi dog i sol - ly - set

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn. 1, Hn. 1, Hn. 2, Glk., Cel., Hp., Vln. 1, Vln. 2, Vc., D.B.





**Lento** **D79**  
restativ

*rit.*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Bs. Cl. 1 *p*

Bs. Cl. 2 *p*

Bsn. 1

Bsn. 2 *mp*

Hn. 1

Hn. 2

B-Tpt. 1 *mf*

B-Tpt. 2 *mf*

B-Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Mrb.

Timp.

Pete (B) *f*

Vln. 1 *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *mp*

Vln. 2 *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *mp*

Vla. *dim.* *pp* *mp* *pp* *mp arco*

Vc. *dim.* *pp* *mp* *pp* *f pizz.* *mp arco*

D.B. *dim.* *pp* *f* *mp*

Mi-ne kjæ-re barn jeg kjen-te det dog De - re før-te min penn og le-det mitt arbeid til stor-ar-tet byggverk! Og du min kjære Lill

*tr.* *tr.* *tr.*

*mf* *mf* *p*

*Lento*     *piu mosso*     *Lento*     *piu mosso*

David og Jonas/Lillian (S)  
 I stjernen sto det alt skrevet. Det som måt-te skje Du skuHe ikke dø! Det er alt Ja!

Pete (B)  
 Har jeg ei gjort de-re vordt? ...det var alt-så guders vilje?

C1 (S+A) *mp* Ah *mp* Ah

C2 (T+B) *mf* *mp*

Vln. solo *mp*

Vln. 2 solo *mp*

Vla solo *mp*

Vlc solo *mp*

Vln. 1 *dim.* *p* *portamento* *mp* *p*

Vln. 2 *dim.* *p* *portamento* *mp* *p*

Vla. *dim.* *p* *portamento* *mp* *pizz.* *p arco*

Vc. *dim.* *p* *portamento* *mp* *pizz.* *p arco*

D.B. *dim.* *p* *portamento* *mp* *pizz.* *p arco*

*Lento*     *piu mosso*     *rit.*     *Lento*     *piu mosso*     *Lento*     **D102**

David og Jonas/Lillian (S)  
 — gu-de-ne oss kall - te. Andre opp-ga-ver ven - tet Du min venn har stadig u-gjort på jord en-nå er det tid...

Pete (B)  
 ...du menér Lou-i-se og Jo-

C1 Ah

Vln. 1 *mf* *mp* *pp*

Vln. 2 *mf* *mp* *pp*

Vla. *mf* *mp* *pp*

Vc. *mf* *mp* *pp*

D.B. *mf* *mp* *pp*

**D109**  
*piu mosso* *poco meno*

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Bsn. 1  
Hn. 1  
Hp.  
David og Jonas/Lillian (S)  
Pete (B)  
C. 2  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*f* *mf* *p*  
*f* *mf* *p*  
*f* *mf*  
*f* *mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*ff* *dim.* *mp*  
*ff* *f*  
Det som skjedde er skjedd! Reis nå trygg der-

hannes? det demrer, det demrer... jeg flyktet, reis-te bort ..u-verdi-ge handling

*cresc.* *mp* *p* *pp* *sf*  
*cresc.* *mp* *p* *pp* *sf*  
*cresc.* *mp* *p* *pp* *sf*  
*cresc.* *mp* *p* *pp* *sf*  
*cresc.* *mp* *p* *pp* *sf*

**D123**  
Lento

*giocoso*

Fl. 1  
Fl. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn. 1  
Hrn. 2  
Hp.  
David og Jonas/Lillian (S)  
Pete (B)  
Vln. solo  
Vln. 2 solo  
Vla. solo  
Vlc. solo

hen og gjenskap de-res vennskap. Gå kun til dem Vi føl-ger deg Gir deg mot. Du min  
det er vel u-mu-lig? hun svor al-dri mer meg å se for sine øy-ne.

*mf*  
*mf*  
*mf*



*a tempo* *rit.* **D134**  
Spirito

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

B♭ Tpt. 1 *Con sord.* *p*

B♭ Tpt. 2 *Con sord.* *p*

Hp. *p*

Timp. *p*

David og Jonas/Lillian (S) *D124*  
el - skede! Så vel min venn, All - tid er vi hos deg! (Guttene:)

Pete (B) *D124*  
Da tør jeg vå-ge det når de-re meg føl-ger

Vln. solo *D124*

Vln. 2 solo *D124*

Vla. solo *D124* *pizz.*

Vlc. solo *D124*

Vln. 1 *D124* *mp*

Vln. 2 *D124* *mp*

Vla. *ppp* *mp*

Vc. *ppp* *mp*

D.B. *ppp* *mp*

*This music is copyright protected*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *mf* *f*

Bsn. 2 *mf* *f*

B♭ Tpt. 1 *cresc.* *f*

B♭ Tpt. 2 *cresc.* *f*

Tbn. 1 *mp* *cresc.* *f*

Tbn. 2 *mp* *cresc.* *f*

Perc. *mf* *cresc.*

Hp. *mp* *cresc.*

Timp. *cresc.* *f*

David og Jonas/Lillian (S)  
Pete pap - pa du kjæ - re mann! (Deforsvinner)

Vln. 1 *cresc.* *f* *cresc.*

Vln. 2 *cresc.* *f* *cresc.*

Vla. *cresc.* *f* *cresc.*

Vc. *cresc.* *f* *cresc.*

D.B. *mp* *cresc.* *f*

D143

Fl. 1 *f* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. 1 *f* *mf* *mp*

Ob. 2 *f* *mf* *mp*

B. Cl. 1 *f* *mf* *mp*

B. Cl. 2 *f* *mf* *mp*

Bsn. 1 *f* *pp* *mf* *mp*

Bsn. 2 *f* *mf* *mp*

Hn. 1 *mf* *dim.* *p* *sf*

Hn. 2 *mf* *dim.* *p* *sf*

B. Tpt. 1 *f*

B. Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Vib. *f*

Perc. *f*

Hp. *f* *sf*

Synth. *ff* *dim.* *mf*

Timp. *f*

Vln. solo *f*

Vln. 1 *ff* *mf* *dim.* *p* *sf*

Vln. 2 *ff* *mf* *dim.* *p* *sf*

Vla. *ff* *mf* *dim.* *p* *sf*

Vc. *ff* *mf* *dim.* *p* *sf*

D.B. *ff* *mf* *dim.* *p* *sf*

**NB noter**  
this music is copyright protected



# Vennene

## 3. akt, scene 5

HA

Vivo  $\text{♩} = 98$

Oboe  
Bassoon  
Horn in F  
Percussion  
Cello

triangel

*f* *mp* *f* *mp*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Lilli og Nasir(S)

**E13**

*f*

Lilli: Na-sir jeg rør-te deg nå! Nasir: Nei du rør-te meg ei! Jeg løp min vei! \_

Ob.  
Bsn.  
Hn.  
Glk.  
T. Dr.  
Perc.  
Vlc.

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*mf* *p*

Lilli og Nasir(S)

**E21**

*f*

L: Nå har jeg deg! N: Ja vel men nå er tu-ren min Jeg

Ob.  
Bsn.  
Hn.  
Glk.  
Vlc.

*cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

**E28** *meno vivo* *cresc.* *accel.* *a tempo* *ff* **E36** *Moderato*

Lilli og Nasir(S)  
 tel-ler til ti En to tre fi-re fem seks syv åt-te TII! (tale)

Ob.  
 Bsn.  
 Hn.  
 Cym.  
 T. Dr.  
 Perc.  
 Vlc.

*p* *cresc.* *f*

*mf* *arco* *cresc.* *f*

**E37**

Namur T  
 Det var en-gang høyt op— pe, et li - te sted en— li - ten stu-e.

Ob.  
 Bsn.  
 Hn.  
 Glk.  
 T. Dr.  
 Perc.  
 Vlc.

*mf* *mp* *p* *f*

*mf* *mf*

**E47** *recit.* *Vivace*

Namur T  
 Der lek-te to små barn...

Ob.  
 Bsn.  
 Hn.  
 Glk.  
 T. Dr.  
 Vlc.

*f* *f* *f* *f*

*f* *pizz.* *arco* *f*

E59

meno vivo

rit.

Lilli og Nasir(S)

(taledialog)

Moderato

E71

Namur T

Ett et-ter ett tok de frem et bilde som vis - te dem det liv de en-gang skul - le le - ve De skul - le som søs - ken fø-des

Lento

Namur T

som en jen - te og en gutt på den skjøn - ne jord.

**E85** *rit.* *poco piu mosso*

Lilli og Nasir(S)

Namur T (tale) *f*

Ob. *p* *mp*

Bsn. *p* *mp*

Hn. *p* *mp*

Glk. *p* *mp*

Vlc. *mp* *mp* *arco* *mf*

...og de leng-tes så så - re En gam-mel ko-ne for - ma-net dem

**E97**

Namur T *p*

Ob. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Glk. *p*

Vlc. *p*

å ven - te litt en-nå var ti-den ik - ke kom-met, Fra kam-mer-set gikk en li-ten bro til en ut-gang. Men en

**E109** *Adagio* *a tempo ma un poco piu mosso*

Namur T *f*

Ob. *f*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Glk. *mf*

T. Dr. *mf* *pp*

Perc. *mf* *pp*

Vlc. *mp* *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

port av glass syn-tes å sper-re all tra - fikk

cymbal *p* *pp*

tamtam *pp*

E112 *poco rubato,*

Namur T

Ob.

Bsn.

Hn.

Vlc.

Ne-de fra ga-ten hør-tes støy Man-ge menn og

*cresc.* *ff* *mp* *mf*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*f* *p* *mf*

*pp* *mp* *pp*

E119

Namur T

Ob.

Bsn.

Hn.

Vlc.

kvinn-er kom og vil-le o-ver bro-en Dog por-ten var stengt! De vil-le ei vente på ko-den.

*tr* *p* *cresc.* *ff*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*pp* *f* *pizz.* *arco* *mf* *p*

*mp* *pp* *cresc.* *ff* *pp*

E127

Namur T

Ob.

Bsn.

Hn.

Cym.

T. Dr.

Perc.

Vlc.

der hop-pet rask ut nød-ut-gan-ge-ne

*mf* *f* *p*

*mp* *mf* *pp*

*mf* *f* *mf*

*f* *p*

*mp* *mf*



E143

Adagio

a tempo ma poco meno

Ob. *mf*

Bsn. *mp*

Hn. *pp*

Cym. *p*

Glk. *mf*

T. Dr. *f* *tr* *pizz.*

Vlc. *mp*

Vc.

D.B.

E150

Namur T. Da kom to ed - le men-nes-ker på syk - kel!

Ob. *mp*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Glk.

Vlc.

E155

rit. recit.

a tempo

Namur T. som var glad i hver-an - dre og spur - te bar-na om den ret-te vei-en ned. Gå ba - re gjen - nom por - ten

Ob. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Hn. *mf* *mp*

Glk.

Vlc. *arco* *pizz.*

*molto ritardando* *a tempo*

Lilli og Nasir(S)

Namur T (Lill og Namur: dialog)

for de - res blik - ke vil den vi-ke og mo-dig gikk de bro - en helt til dens slutt. Og bar - na vis-te hver-

Ob.

Bsn.

Hn.

Glk.

Vlc.

**E165**

Namur T an-dre si-ne livs-bil-der Den lil - le jen-te skul-le bli en her - lig kunst-ner. Gif-te seg og få to barn Gut-ten

Ob. *p*

Bsn. *pp*

Hn. *p*

Glk. *f*

Perc.

Vlc.

*rit.* *a tempo* **E177**

Namur T skul-le få en sær - lig skjeb-ne. Han had-de ik-ke ba-re een, men he-le to es-ker med bil-der. De-re skjøn-ner han

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

Hn.

Glk.

Perc.

Vlc.

Vc.

D.B.

Vivo ♩ = 98

E178

Namur T  
skul-le på en hem-me-lig rei-se... med u - syn-lig-hets-kap-pe van-dre på de høy-e-ste fjell!

Ob.  
Bsn.  
Hn.  
Cym.  
T. Dr.  
Perc.  
Vlc.  
Vc.  
D.B.

*f*  
*mf*  
*mp*  
*p*  
*pp*  
*f*  
*f* arco  
*f*

Moderato poco piu mosso

E186

Namur T  
(Dialog) Se ham kunne hun da ba-re sitt hjer-te - - Så len-ge van-dret han u-syn-lig Syn - lig

Ob.  
Bsn.  
Hn.  
Vlc.

*f*  
*mp*  
*p*  
*p*  
*mp*  
*mf*  
*p*

E197 rit. a tempo

E194

Lilli og Nasir(S)  
...så un-der-lig...

Namur T  
rei-ste han i-mid-ler-tid fra sted til sted som en u - kjent gjest. I mor-gen mi-ne kjæ-re barn I

Ob.  
Bsn.  
Hn.  
Vlc.

*f*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*p*  
*p*



**E206**

Namur T *E202*

mor-gen vil de-re hø-re om det hem-me-li-ge klos-ter un-der de snø-kled-de tin - der og si nu god-natt til mam - ma!

Ob. *E202*

Bsn. *E202*

Hn. *E202*

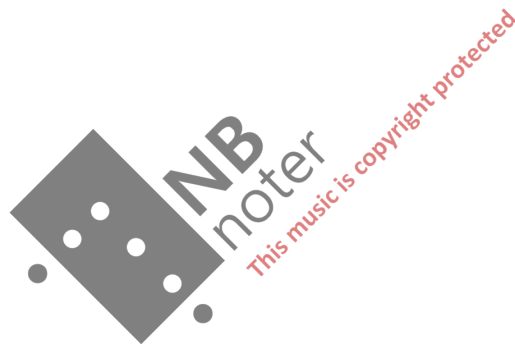
Vlc. *E202*

Ob. *E210*

Bsn. *E210*

Hn. *E210*

Vlc. *E210*





*rit.* F22

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

A. Fl.

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Perc. *f*

Cornelia/Louise S

(Cornelia:) ..og som al-le ta-ler om, pub-li-kum strom-mer til *f*

Namur/FerderT

a - tret sa, al - le vil se det mens kri-tik-ken dog

Vln. 1 *meno espr.*

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

*This music is copyright protected*

F29

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B. Cl.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Xyl.  
Perc.  
Nampur/FerderT  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
D.B.

in-tet be-gri - per Se bā - rē her! et merk-ve-dig sku - e - spill om et sos-ken-par

*mp* *mf* *pp* *p* *f* *ff* *mf* *mp* *pp*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

A. Fl. *mf* *p* *f* *tr* *tr*

Ob. 1 *p* *mp* *mf*

Ob. 2 *p* *mp* *mf*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

B♭ Tpt. 1 *p*

B♭ Tpt. 2 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Timp.

Namur/FerderT  
u-te i rommet et o-ver-spent fan-ta-si-pro-dukt i et ut-tenkt him-mels-ta-blå en-da et ek-sem-pel på engle-sko-le-

Vln. 1

Vln. 2

Vc. 1

Vc. 2

rit. F37 a tempo

A. Fl. *mf*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2 *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *pp*

B♭ Tpt. 1 *p*

B♭ Tpt. 2 *p*

B♭ Tpt. 3 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Cym. *p*

Namur/FerderT  
slud - der - ...u - for - stå - e - lig pub - li - kums - re - ak - sjon. (Ferder:) ...for en stak - kers kri - ti - ker - hjer - ne, ja... dog ik - ke for de med

Vln. 1 *pizz.* *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. 1

Vc. 2

D.B. *pizz.* *p*

**NB noter**  
This music is copyright protected

*rit.* **Vivo** F46

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

A. Fl. *mf*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

B♭ Tpt. 1 *mp*

B♭ Tpt. 2 *mp*

B♭ Tpt. 3 *mp*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Cym. *F41*

Namur/FerderT *8*  
å-pent sinn! (Namur:) Mitt nes - te stykke går an-dre vei - er.

Vln. 1 *arco* *mf*

Vln. 2 *arco* *mp*

Vla. *pp* *dr* *mf*

Vc. 1 *mp* *mf*

Vc. 2 *mp*

D.B. *mp*

Score for Vennene 3.akt scene 6, page 90. The score includes parts for Flute (A. Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (B. Cl. 1), Clarinet 2 (B. Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet 1 (B. Tpt. 1), Trumpet 2 (B. Tpt. 2), Trumpet 3 (B. Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Cymbal (Cym.), Timpani (Timp.), and Violin/Fiddle (Namur/FerderT). The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *espress.*. The lyrics are: *espress.* om venn-skap om trofasthet og svik, om val-get mel-lom krig og fred!







Fl. 1 *F63*

Fl. 2

Ob. 1 *cresc.*

Ob. 2 *cresc.*

B♭ Cl. 1 *cresc.*

B♭ Cl. 2 *cresc.*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1 *F63*

Hn. 2

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Timp. *mf*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

D.B. *cresc.*

**NB noter**  
This music is copyright protected

F68

Adagio

Picc. *ff*  
 Fl. 1 *f* *ff* *mp*  
 Fl. 2 *f* *ff* *mp*  
 Ob. 1 *f* *mp*  
 Ob. 2 *f* *mp*  
 B♭ Cl. 1 *f* *ff* *mp*  
 B♭ Cl. 2 *f* *ff* *mp*  
 Bsn. 1 *f* *mp*  
 Bsn. 2 *f* *mp*  
 Hn. 1 *cresc.* *fz* *ppp*  
 Hn. 2 *cresc.* *fz* *ppp*  
 B♭ Tpt. 1 *cresc.* *fz*  
 B♭ Tpt. 2 *cresc.* *fz*  
 B♭ Tpt. 3 *cresc.* *fz*  
 Tbn. 1 *f* *fz*  
 Tbn. 2 *f* *fz*  
 Cym. *f* *fz*  
 Perc. *f*  
 Timp. *f* *fz*  
 Cornelia/Louise S. *ff* (Louise): Pete! *f* Hva gjør du her? *mf* hvor vå-ger du... *mf*  
 Pete/Johannes B. *mf* (Pete): ...jeg  
 Vln. 1 *ff* *fz* *sfz* *pizz.* *arco* *ppp*  
 Vln. 2 *ff* *fz* *sfz* *pizz.* *arco* *ppp*  
 Vla. *ff* *fz* *sfz* *pizz.* *arco* *ppp*  
 Vc. 1 *ff* *fz* *sfz* *pizz.* *arco* *ppp*  
 Vc. 2 *ff* *fz* *sfz* *pizz.* *arco* *ppp*  
 D.B. *ff* *fz* *sfz* *pizz.* *arco* *ppp*

*rit.* F74 *a tempo ma piu moderato*

A. Fl. *pp*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B. Cl. 1 *mf*

B. Cl. *pp*

Hn. 1 *dim.* *mp*

Hn. 2 *dim.* *mp*

Cornelia/Louise S *f*  
Al - dri! Al - dri, al - dri vil - le jeg deg

Pete/Johannes B  
kommer... et vigtigt grund...

Vln. 1 *mf* *cresc.*

Vln. 2 *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vc. 1 *pp* *mf* *cresc.*

Vc. 2 *pp* *mf* *cresc.*

D.B. *pp* *mf* *cresc.*



Picc. *f*

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f*

A. Fl. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

B♭ Cl. 1

Bsn. 1 *mp*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Xyl. *mf* *f*

Cornelia/Louise S *ff*  
for mi-ne øy - ne me-re se!

Pete/Johannes B  
Hør meg Lou - i - se, hør et øy - e-blikk!

Vln. 1 *f* *mf*

Vln. 2 *f* *mp* *cresc.* *mf*

Vla. *f* *mp* *cresc.*

Vc. 1 *f* *mp* *cresc.*

Vc. 2 *f* *mp* *cresc.*

D.B. *f* *mp* *cresc.*

**NB noter**  
This music is copyright protected

**F82**

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mp* *cresc.* *f*

Ob. 1 *p* *cresc.* *f*

Ob. 2 *p* *cresc.* *f*

B♭ Cl. 1 *p* *cresc.* *f*

B♭ Cl. 2 *p* *cresc.* *f*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1 *f* *f* *p* *cresc.* *f*

Hn. 2 *f* *f* *p* *cresc.* *mf*

B♭ Tpt. 1 *mp* *cresc.* *mf*

B♭ Tpt. 2 *mp* *cresc.* *mf*

B♭ Tpt. 3 *mp* *cresc.* *mf*

Tbn. 1 *mp* *cresc.* *mf*

Tbn. 2 *mp* *cresc.* *mf*

Cornelia/Louise S *fff* *mp*

Hvor - for? har du ik - ke brutt vårt venn - skap? og lagt vårt hjem\_ i grus! —

Vln. 1 *p* *cresc.*

Vln. 2 *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. 1 *p* *cresc.*

Vc. 2 *p* *cresc.*

D.B. *p*

**F83**

**F84**

**F85**

**F86**

**F87**

**F88**

**F89**

**F90**

**F91**

**F92**

**F93**

**F94**

**F95**

**F96**

**F97**

**F98**

**F99**

**F100**

**F101**

**F102**

**F103**

**F104**

**F105**

**F106**

**F107**

**F108**

**F109**

**F110**

**F111**

**F112**

**F113**

**F114**

**F115**

**F116**

**F117**

**F118**

**F119**

**F120**

**F121**

**F122**

**F123**

**F124**

**F125**

**F126**

**F127**

**F128**

**F129**

**F130**

**F131**

**F132**

**F133**

**F134**

**F135**

**F136**

**F137**

**F138**

**F139**

**F140**

**F141**

**F142**

**F143**

**F144**

**F145**

**F146**

**F147**

**F148**

**F149**

**F150**

**F151**

**F152**

**F153**

**F154**

**F155**

**F156**

**F157**

**F158**

**F159**

**F160**

**F161**

**F162**

**F163**

**F164**

**F165**

**F166**

**F167**

**F168**

**F169**

**F170**

**F171**

**F172**

**F173**

**F174**

**F175**

**F176**

**F177**

**F178**

**F179**

**F180**

**F181**

**F182**

**F183**

**F184**

**F185**

**F186**

**F187**

**F188**

**F189**

**F190**

**F191**

**F192**

**F193**

**F194**

**F195**

**F196**

**F197**

**F198**

**F199**

**F200**





Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B. Cl.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Vib.  
Perc.  
Cornelia/Louise S.  
Pete/Johannes B.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
D.B.

*ff* *mf* *mp* *cresc.* *fff*

Hva skyl-der jeg ham? NEI!

gi ham tid å ta - le ut!

Fl. 1 *F96* *cresc.* *ff* **F98**

Fl. 2 *cresc.* *ff*

Ob. 1 *f* *ff*<sup>2</sup>

Ob. 2 *f* *ff*

B. Cl. 1 *mf* *ff*

B. Cl. 2 *mf* *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 *f* *ff*

Bsn. 2 *f* *ff*

Hn. 1 *cresc.* *f*

Hn. 2 *cresc.* *f*

Bs Tpt. 1 *mf*

Bs Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Cym. *F96*

Vib. *f*

Perc. *f*

Cornelia/Louise S *F96* *cresc.*  
 In - tet meg be - ve - ger å lyt - te til hans ord!

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. 1 *ff*

Vc. 2 *ff*

D.B. *ff*

*This music is copyright protected*



F107

Adagio

con moto

meno

Picc. *ff*

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. 2 *mp* *p*

Ob. 1 *ff* *p*

Ob. 2 *p*

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

Hn. 1 *ff* *p* *ppp*

Hn. 2 *ff* *p* *ppp*

B♭ Tpt. 1 *f* *p* *ppp*

B♭ Tpt. 2 *mf* *p* *ppp*

B♭ Tpt. 3 *mf* *p* *ppp*

Tbn. 1 *f* *mf* *ppp*

Tbn. 2 *mf* *ppp*

Timp. *tr* *ff* *f* *pp*

Namur/FerderT  
JEG brak - te ham hit! \_\_\_\_\_  
og ber deg der-for med al-vor og å-pent sinn å

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. 1 *ff*

Vc. 2 *ff*

D.B. *pp*

Fl. 1 *F114* *p* *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *p*

B. Cl. 1 *p* *tr* *tr* *mp*

B. Cl. 2 *pp*

Bsn. 1

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

B. Tpt. 1 *mf*

Glk. *F114* *mf*

Xyl. *mf*

Hp. *F114* *f*

Timp. *mf*

Cornelia/Louise S *F114*

Namur/FerderT *F114*

(Cornelia:) Er - statt-ning for vårt tap - te hjem og en - da mer Et  
ho - re ham for - tel - le. hva han ny - lig har opp - levd

Vln. 1 *F114* *p* *pizz.* *arco* *mf*

Vln. 2 *p* *pizz.* *arco* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. 1 *p* *mp* *mf* *ppp*

Vc. 2 *p*

D.B.

*NB noter*  
*This music is copyright protected*

Fl. 1 *F120* *p* *tril.* *meno* *pp*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

E. Hn. *F120* *p*

B. Cl. 1 *p* *pp* *mp* *mf*

Hn. 1 *F120* *p*

Hn. 2 *p*

Vib.

Harp *F120* *mf* *p*

Cornelia/Louise S *F120*  
sende-bud er han for Lil-li-an og de-res barn (Louise:) for Lil-li-an? hun er jo ik-ke me-re... skal

Vln. 1 *p* *pp*

Vln. 2 *p* *pp*

Vla. *pizz.*

Vc. 1 *b $\alpha$*  *pizz.*

D.B. *pizz.*

Fl. 1 *mp* **F126** **F127**

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn. *mp*

B. Cl. 1 *p*

Hn. 1

Hn. 2

Vib.

Mrb. *F126*

Hp. *F126*

Cornelia/Louise S *F126*  
sta-dig ny-e smerter føy - es til?

Namur/FerderT *F126*  
(Ferder:) ...el - ler he - ler ly - sets gle - de?

Vln. 1 *F126*

Vln. 2 *F126*

Vla.

Vc. 1 *pizz.*

Vc. 2 *pizz.*

D.B.

F133

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

E. Hn. *ff* *mp*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *p*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 *mp*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B<sup>b</sup> Tpt. 1 *mf*

Glk. *mf*

Vib. *mf*

Hp. *mf*

Cornelia/Louise S  
 Lil - li - an! hvor er du nu? Din død ble mitt stør - ste sår. ...alt

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *p*

D.B. *p* *pizz.*

**NB**  
 noter  
 This music is copyright protected



*encore pesante**Lento**rit.*

Fl. 1 *p* *ff* *p*  
 Fl. 2 *p* *ff* *p*  
 Ob. 1 *p* *f* *p*  
 Ob. 2 *p* *f* *p*  
 B♭ Cl. 1 *p* *f* *p*  
 B♭ Cl. 2 *p* *f* *p*  
 Bsn. 1 *p* *f* *mf* *pp*  
 Bsn. 2 *p* *f* *mf* *pp*  
 Hn. 1 *p* *mp*  
 Hn. 2 *p* *mp*  
 B♭ Tpt. 1 *mp* *pp*  
 B♭ Tpt. 2 *mp* *pp*  
 Tbn. 1 *mp* *pp* *p*  
 Tbn. 2 *mp* *pp* *p*  
 Glk. *f* *dim.* *pp*  
 Cym. *mf* *pp*  
 Xyl. *ff* *f* *dim.* *pp*  
 Perc. *(tamtam) mf* *p*  
 Mrb. *mf*  
 Timp. *mf* *f* *pp* *p*  
 Cornelia/Louise S  
 an - net var blott støv og HAN var det! han a - le - ne bæ - rer skyl - den.  
 Vc. 2 *arco* *p*  
 D.B. *arco* *p*

F139

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

B♭ Cl. 1 *p* *pp*

B♭ Cl. 2 *pp* *p*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2

B♭ Tpt. 1 *p* Con sord.

B♭ Tpt. 2 *p* Con sord.

B♭ Tpt. 3 *p* Con sord.

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2

Vib.

Hp. *f* *mp*

Cornelia/Louise S (Louise:) Et

Namur/FerderT (Ferder:) Skylden var ei hans, de-res skjeb-ne var bestemt Hu-set var ei svakt Et kraf-tig jordskjelv det tok...

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp* *ppp*

Vla. *pp*

Vc. 1 *pp*

Vc. 2 *pp*

D.B. *pp*

**NB**  
noter  
This music is copyright protected



# Vennene

## 3. akt scene 7

HA

Moderato

Flute 1  
Oboe 1  
Horn in F 2  
Marimba  
Violin 1  
Violin 2  
Viola  
Cello  
Double Bass

Dynamic markings: *mp*, *p*, *f*, *pizz.*, *mf*

Fl. 1  
A. Fl.  
Ob. 1  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn. 1  
Hn. 1  
Hn. 2  
Mrb.  
Pete B  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
D.B.

Dynamic markings: *mp*, *p*, *f*, *mf*

Tempo: Moderato

Rehearsal mark: G14

Lyrics:  
Mange år har gått si - den mi - ne men-nesker slik tor jeg vel si? ble re-vet vekk.

*meno mosso e calmo*

G21

G24

Fl. 1 *mf* *mp* *mp* *espress.*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mf* *mp* *mp* *espress.*

B♭ Cl. 1 *mf* *mp* *mp*

Bsn. 1 *mf* *mp* *mp*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf* *p*

Perc. *mp* *tamtam*

Hp. *f*

Pete B  
Si - den \_\_\_\_\_ ja hvert et mi - nutt fulg-te skam-men og skyl-den meg o - ver - alt. Kun-ne ei be-fri meg fra den

Vln. 1 *mf* *espress.* *mf* *espress.*

Vln. 2 *mf*

Vla. *arco*

Vc. *f*

D.B. *f*

**NB**  
noter  
This music is copyright protected

G34 tempo 1

Fl. 1 *mp* *cresc.* *f* *cresc.*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *p* *f* *cresc.*

B♭ Cl. 1 *cresc.* *f* *cresc.*

Bsn. 1 *mp* *f* *cresc.*

Hn. 1 *p* *f* *cresc.*

Hn. 2

Mrb.

Perc. *mp* Cymb.

Pete B  
gru - som-me tan-ke at det i hu-sets grunn-mur, lå en svak-het som fikk det til å styr-te. Skjønt det i mi-ne be-reg-ning-er ik-ke kunne be-vis-es.

Vln. 1 *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vln. 2 *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vla. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vc. *fz* *fz* *f* *cresc.* *f* *dim.* *p*

D.B. *f* *cresc.* *f* *dim.* *p*

G40 *meno mosso e calmo*

Fl. 1 *mf* *dim.* *mf*

Ob. 1 *mf* *mf*

B♭ Cl. 1 *mf* *mf*

Bsn. 1 *mf* *mf*

Hn. 2

Glk.

Xyl.

Pete B  
Kom da kri-gen og hjem-løs jeg van-dret til DU, Lou-i-se i din god-het lot meg

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *mp* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

D.B. *mp* *mf*

*tempo I*

*loco* *tr* **G51** *poco piu*

Fl. 1 *mf*

Ob. 1 *tr* *mf* *fz*

Bs. Cl. 1 *mf*

Bsn. 1 *fz*

Hn. 1 *fz*

Hn. 2 *fz*

Perc. *mf* *fz*

T. Dr. *cymb.* *Tom Tom f*

Hp.

Timp. *fz*

Pete B *bo i ditt hjem, mens de-re rei-ste bort fra kri-gen* *ff* *(talesang:) å skjen-dig var min hand-ling*

Vln. 1 *mp* *pizz* *p* *fz*

Vln. 2 *mp* *pizz* *p* *arco* *Con sord.*

Vla. *pizz* *p*

Ve. *mp* *fz* *mp*

D.B. *fz* *mp*

G57 *poco piu*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

T. Dr.

Hp.

Pete B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

jeg lot u - tro ven-ner de-le mitt hell Du sende meg bort for all-tid! Det var kun rett

*Con sord. arco*

*pp*

*Con sord. arco*

*pp*

*p*



Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mp*

E. Hn.

Bs. Cl. 1 *mp*

Bs. Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Hn. 1 *pp* *p* *solo*

Hn. 2 *pp*

Mrb.

Hp.

Timp. *p*

Pete B.  
Jeg klar-te meg bra fikk ny-e opp-drag lyk-tes, og skap-te ny-e hus

Vln. 1 *arco*

Vln. 2 *arco*

Vla. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *arco*

D.B. *arco*

**NB noter**  
This music is copyright protected

G68 tempo 1

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, E. Hn., B♭ Cl. 1, Bsn. 1, Vib., Pete B

*f*, *mp*, *f*

G67 Senza sord. pizz. arco

Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., D.B.

*mp*, *mf*, *mp*, *mp*, *mp*

G75

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, Bsn. 1, Vib., Pete B

*mp*, *mf*, *mp*, *mp*, *mp*

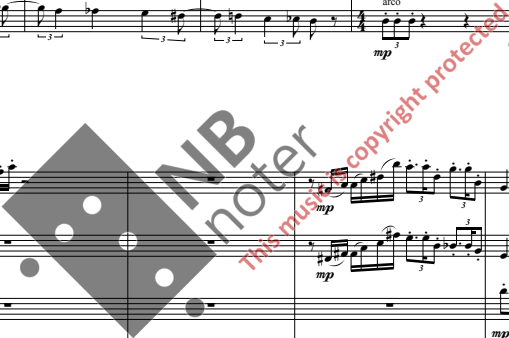
O-ver meg ly-ste stjer - ner frem. Et plut-se-lig nord-lys o-ver him-len for. Jeg trod-de kjæ-re stem-mer å hø-re? men slo det hen...

G75

Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., D.B.

*mp*, *p*, *mp*, *mp*, *mp*

espress.



G82

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bs. Cl. 1

Bs. Cl. 2

Hn. 1

Hn. 2

Xyl.

Hp.

Pete B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

D.B.

Tred - je gang - en hor-te jeg ro-pet kal-le: Lil - li - an og om-ne son - ner to sto for - an meg i lys-ge - stalt!



**G103**  
*meno e cantabile*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob. 1 *mf* *mp* *mf*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *mp* *mf*

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 *mp*

Vib.

Louise S *...og så?*

Pete B feil ble de kalt... til gu-ders sfæ-rer... til et an-net liv. ...d send-ig hun meg til deg for å gjø-re godt i-gjen det jeg har for-brutt

Vln. 1 *p* *mf* *p* *dim.*

Vln. 2 *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *mf* *mf* *mf* *pp*

D.B. *pp*

**NB notef**  
*This music is copyright protected*

*pocissimo meno*

G107

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *mp*

Bs. Cl. 1 *p*

Hn. 1 *pp*

Hp.

Timp. *tr*

Louise S *mf*

Pete B

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *pp*

Vla. *p*

Vc. *pizz*

D.B. *pp*

G112

Reis deg Pete! Vi har en vei å vandre Du vis-te mot  
 en ri-ke-lig er-stattning jeg leg-ger for din fot!

Fl. 1 *G116* *ritardando al...*

Fl. 2 *dim.*

Ob. 1 *dim.*

Ob. 2 *dim.*

E. Hn. *dim.*

Bsn. 1 *dim.*

Hn. 1 *G116* *dim.*

Mrb. *G116* *mp*

Hp. *G116* *p*

Timp. *G116* *tr* *pp*

Louise S *G116* tok det før-ste steg.

Vln. 1 *G116* *p* *dim.*

Vln. 2 *mp* *pizz.* *dim.*

Vla. *mp* *dim.*

Vc. *mp* *dim.*

D.B. *arco* *mp* *dim.*

Score for Vennene 3. akt scene 7, page 122. The score includes parts for Flute 1 & 2, Alto Flute, Oboe 1 & 2, English Horn, Bassoon 1, Horn 1 & 2, Maracas, Trombones, Trumpets, Piano, Timpani, Violin 1 & 2, Viola, and Cello. The music is in 3/4 time with a tempo of 128. The score features various dynamics such as *pp*, *f*, *mf*, *p*, *ppp*, *ff*, and *fff*. A section starting at measure 125 is marked **G125** and *tempo* 128. A large watermark "NB noter" and "this music is copyright protected" is overlaid on the score.



G131 G132 *attacca*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

B♭ Tpt. 1 *f* *ff*

B♭ Tpt. 2 *f* *ff*

Perc. *ff* *f* *f*

Timp. *ff* *f* *f*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

*ff*

# Vennene

## 3. akt scene 8

HA

Molto moderato  $\text{♩} = 60$

*attaca*

Allegretto

*rit.*

Meno

Theremin 1 *mf*

Theremin 2 *pp* *mf*

Glockenspiel *p*

Vibraphone *pp*

Marimba *pp*

Percussion *pp* Gong Tamtam *pp*

Accordion *pp*

Harp *ppp* *mf*

Soprano *mf* A! så

Synthesizer 1 *pp*

Synthesizer 2 *pp*

Klangstave 1 (soundbells) *pp*

Klangstave 2 (Soundbells) *pp*

Vib. *pp*

Mrb. *pp*

Perc. *f* *pp* Tamtam

Acc. *p*

Hp. *p* *pp* *pp*

Cordelia/Konen S/A *f* *f*

Ferdinand T *f* *f*

Synth 1

Synth 2

tempo I Allegretto *pp* *rit.* tempo I *accel.* [H19] Allegretto

vakkert det var! A Fer-dinand! Er du end-elig her? så len-ge har jeg ven - tet deg...  
Hva, min venn?... Ja, du kjæ-re soster Det måt te ven-te litt.

*piu mosso*

Klangstave 1 (soundbells)

Klangstave 2 (Soundbells)

Vib.

Mrb.

Acc.

Hp.

Cordelia/Konen S/A

Ferdinand T

Synth 1

Synth 2

Ser du ik-ke det? Det er øy-e-blikket hvor fre-den tok sin be-gyn - nel-

Min tid var en-nå ik-ke in-ne hva ser du i din livsbok?

*loco*

*f*

*f*

Klangstave 1 (soundbells)

Glk.

Vib.

Mrb.

T.B.

Perc.

Acc.

Hp.

Cordelia/Konen S/A

Ferdinand T

Synth 1

Synth 2

*rit.*

*mf*

*f*

*pp*

*p*

*Tappan*

*mf*

*pp*

*mp*

se, mellom vår venn, Pete og vå-re kjære for-el-dre Lou-i - se og Jo-han-nes.

Det skjedde og ble godt

*rit.*

**NB** noter

This music is copyright protected

tempo I [H41] Meno

Klangstave 1 (soundbells)

Klangstave 2 (Soundbells)

Vib. *pp*

Mrb.

Perc. *mp* Gong

Aec.

Hp. *pp*

Timp. *pp*

Cordelia/Konen S/A

Ferdinand T. Og du? Er du nu ba - re bror Fer-din-and? ei lenger sjøle - vandrer i de fjer-ne snødekte fjel-lene...  
Tro meg engler le - det de-res vei

Synth 1

Synth 2

[H47]

Klangstave 1 (soundbells)

Klangstave 2 (Soundbells)

Vib.

Mrb.

Cym. cymbal

Perc. *mf* triangolo

Aec. *f* *loco*

Hp. *p*

Cordelia/Konen S/A

Ferdinand T. *mf* ...og de to es - ke - ne...?  
Ja Nå er jeg Fer - di - nand din bror Løst er jeg fra min plikt!

Synth 1

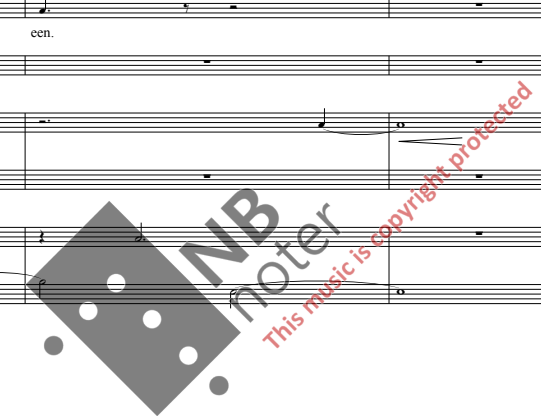
Synth 2

[H53]  
a tempo

Orchestral score for measures 118-125. Instruments include Klangstave 1 & 2, Horns 1-3 & 2-4, Vibraphone, Cymbals, Percussion, Accordion, Harp, and Timpani. Vocal parts for Cordelia/Konen S/A and Ferdinand T. are also present.

Measures 118-125. Dynamics include *mp*, *p*, *pp*, *ppp*, *tr*, *ff*, *f*, *mf*, and *p*. Performance markings include *rit.* and *a tempo*. A large watermark "NB noter" is overlaid on the score.

(Konen): Mi-ne kjæ - re barn!



Orchestral score for measures 126-133. Instruments include Horns 1-3 & 2-4, Trombone, Timpani, and Synthesizers. Vocal parts for Cordelia/Konen S/A and Vla Solo are also present.

Measures 126-133. Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, and *p*. Performance markings include *solo mp*. A box labeled [H61] is present above the Horn 1-3 staff.

Fra det-te oy-c - blick kan de-re føl-ges på de-res vei inn i ly-set. Her er de-res ny - c kledning, ta i - mot den, en fest-drakt vedv av stjer-ne-lys. Fra

1165

1166 **poco piu mosso**

*pp*

A. Fl.

Klangstave 1 (soundbells)

Hn. 1-3

Hn. 2-4

T.B.

Acc.

*mf*

Hp.

Timp.

Cordelia/Konen S/A

den vil de-res ny - e vin-ger vok-se for hvert et steg på de-res kom-men-de vandring.

Ferdinand T

Ha takk du gam - le Vi

Synth 1

Synth 2



1171

*mp*

*p*

A. Fl.

Klangstave 1 (soundbells)

Klangstave 2 (Soundbells)

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Glk.

Vib.

*f*

*mf*

Acc.

Hp.

Cordelia/Konen S/A

(Cord.): Se! Der er de, Lou-i - se og Jo - han-nes

Ferdinand T

føl - ger deg med let - te skritt. Vis oss nu vei-en! ...og bar - na som en-nå er i

1175

A. Fl.

Klangstave 1 (soundbells)

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Glk.

Cym.

B. Dr.

Acc.

Hp.

Timp.

Cordelia/Konen S/A

Ferdinand T

Synth 1

Synth 2

1179

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

...og bak dem al-le

jor - de - li-vet. hil-ser oss her al-le-re - de! og din el-ske-de Na - mur





H87

Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

B. Tpt. orffstage

B. Dr.

Acc.

Hp. *pp* *mf*

Timp.

Cordelia/Konen S/A

Synth 1 *pp* *cresc.*

Synth 2 *pp* *cresc.*

D.B. *cresc.*

(Konen:) TI - DEN ER IN - NE! Stig opp og tre inn.



Meno H110 *a tempo* H115

Instrumentation and dynamics:

- Bsn.: *pp*
- Hn. 1-3: *pp*
- Hn. 2-4: *pp*
- Picc. Tpt. 1: *mf*
- Picc. Tpt. 2: *mf*
- B♭ Tpt.: *mf*
- Tbn. 1: *mp*
- Tbn. 2: *pp*
- Tuba: *pp*
- T.B.: *mf*
- Perc.: *pp*
- B. Dr.: *pp*
- Timp.: *mp*, *cresc.*, *f*, *mf*
- Synth 1: *mf*
- Synth 2: *mf*
- D.B.: *pp*, *cresc.*, *mf*

Measure numbers: H1105, H1110, H1115, H1117, H1127.

Musical score for Vennene 3.akt scene 8, page 134. The score includes parts for Horns 1-3 and 2-4, Piccolo Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Tuba, Percussion, Bass Drum, Timpani, and Double Bass. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *mf*, *f*, and *fff*. The score is marked with rehearsal cues *ff129* and *ff*.

