

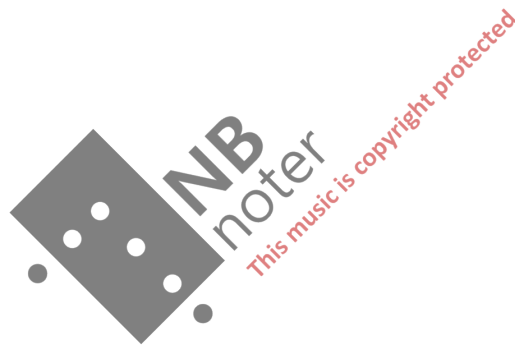
Magnar Åm 2020:

understrømmen

for solistar, kor og orkester

the undercurrent

for soloists, choir and orchestra



speletid/duration: 16'40"

Verket er skrive for Symfoniorkesteret ved Høgskulen i Volda og Musikksesksjonen ved Avdeling for kulturfag der, med støtte frå TONO.

The work is written for The Symphony Orchestra of Volda University College and the Music section at The Faculty of Arts and Physical Education there, supported by TONO.

Instrumentation (minimum):

2 Flutes (with 1 Alto Flute in F)

Oboe

Clarinet in Bb

Bass Clarinet i Bb

2 Horns in F

Trumpet in Bb

2 Trombones

Tuba

Timpani (Bb, eb, e, f)

Percussion: Marimba, Vibraphone, Xylophone, Glockenspiel, Triangle, Snare Drum, Suspended Cymbal, Clash Cymbals, Wood block (4 persons)

2 Electric Guitars

Electric Bass Guitar

Choir (SATB) with 4 soloists (SATB)

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Basses

Playing instruction: When no articulation sign is given, play non legato with maximal tenuto.

The score is written in C, actual sound.

A piano reduction, meant for rehearsal only, is added under the score.

Tekst ved komponisten:

kjenner krafta som bær meg fram
som i ei hand
eg går i oppløysing når eg er
i denne sæle straumen

er ikkje lenger ein fange
er ikkje lenger eit skilt individ
er *me*
smelta saman
går i kvarandres hus
bringar velsigning hit

borte er redsla for å slettast ut
ingen dom
ingen tap
berre song
berre ei djupt gjennomgripande
kjærleg forståing
for alt me er

straumen som me står i
lyfter livet
og gir tanken lys
gir vidd og venger
og augene ser som det er
ser at me er vovne saman
nett som eit fargerikt stoff
kome av spunnen ånd

dansarar er me
dansar oss gjennom verda
på gjesting i tid og stad

kvar kjem me frå
kva kan me lære oss her

i understraumen
som hjelper oss fram
kan me kjenne
ei open aning
av eit svar

NB
noter

This music is copyright protected

understraumen

the undercurrent

A

♩ = 50

♩ = 55

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Bass Clarinet

Horn in F

Trumpet in B♭

Trombone

Tuba

Timpani

Marimba

Percussion

Electric Guitar

Electric Bass

Sopranos

Altos

Tenors

Basses

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

kjen-ner kraf-ta som bær meg fram som i ei hand
 a 1 tenor
 mf Resitativisk rubato

kjen-ner kraf-ta som bær meg fram som i ei hand
 a 1
 mf Resitativisk rubato

muted tn
 pp
 muted tuba, tn
 pp

muted tn + el-git
 el-git
 muted in
 mp
 + mar(4-stemt trem)

f
 + str alle stemmer non vib
 - mar

a 1 non vib.
 f

a 1
 f

Straight mute
 pp
 mp

Glockenspiel
 Marimba
 p
 mf

B

♩ = 50

C

♩ = 55

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

9

Hn. *a 1 pp < mf >* *a 2*

B♭ Tpt.

Tbn. *pp < mf* *p < mf*

Tuba

9

Timp.

9

Mrb.

9

Perc.

9

E.Gtr. *pp < mf* *mf*

E.B.

9

S. *coro 0*

A. *ppp cresc.*

T. *a 1 tenor*
eg går i opp-løy-sing når eg er i den-ne sæ - le strau-men
mf Resitativisk rubato

B.

9

Vln. I *pp cresc.*

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

9

Resitativisk rubato

a 1 *eg går i opp-løy-sing når eg er i den-ne sæ - le strau-men*

pp - str *pp* *mf* *p* *mf* *mf*

el-git muted tn *+ 1 hn* *- el-git, + 1 hn* *hn, vln* *hn*

+ mar(4-stemt trem) *+ cb* *- mar + el-b* *vc, tub*

16

rit. **D** a tempo

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

B. Cl.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Mrb.

Perc.

E.Gtr.

E.B.

Triangle

Crash Cymbals

Snare Drum

S

A

T

B

coro

a kjen - ner kraf - ta som b \bar{e} r meg som i ei hand

0 a kjen - ner kraf - ta kjen - ner kraf - ta som b \bar{e} r meg fram

i ei hand

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

+ vln2, vle, trp

el-git

trp vln1 mel

el-git \bar{v} re stemme
ln nedre

ln underst

ff timp B 18-21

tb ln unmuted

tn

ln

sn

E Flauto alto
a tempo

22

Fl. *ff* *a 1* *rit.* *p*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

B. Cl. *p*

22

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

22

Timp.

22

Mrb.

22

Perc. Triangle

22

E.Gtr. *p*

E.B.

22

S
A
T
B

eg går i opp-løy-sing når eg er i den-ne Sæ-le strau-men
eg er i strau-men
eg er i strau-men
eg er i strau-men

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

22

ob triolmel
timp diss 22-26

ob aiss el-git mel el-git halvnote

fl cl el-git

alt-fl *p*

b-cl

Flauto grande **F**

30

Fl. *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *ff* *cresc.*

Ob. *cresc.* *mf* *cresc.*

B♭ Cl. *pp* *f* *cresc.*

B. Cl. *cresc.*

30

Hn. *f* *cresc.* a 2

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

30

Timp.

30

Vibrafono (con motore)

Mrb. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

30

Perc.

30

E.Gtr.

E.B.

30

S A *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

T B

er ik - kje len - ger ein fan - - ge er ik - kje len - ger eit
ik - kje len - ger

30

Vln. I *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Vln. II *f* *cresc.*

Vla. *pp* *cmf* *f* *cresc.*

Vc. a 1 *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* tutti celli

Cb.

30

cresc. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

vib vln 3 vln 1 fl

ve solo ob + vle vib vln 2 + cl + 3 fl

alle vc

G

39 Fl. *fff* *cresc.* *fff* a2

39 Ob.

39 B♭ Cl. *ff* *cresc.* *fff* 4:3

39 B. Cl.

39 Hn. *ff* *cresc.* *fff*

39 B♭ Tpt.

39 Tbn.

39 Tuba

39 Timp. *ff* *cresc.* *fff*

39 Mrb. *ff* *cresc.* *fff* 4:3

39 Perc. **Snare Drum** *ff*

39 E.Gtr. *ff* *cresc.* *fff*

39 E.B. *ff* *cresc.* *fff*

39 S A *ff* *cresc.* *fff* skill in-di-vid er me smel-ta sa-man går i kvar-and-res hus
skill in-di-vid er me sa-man hus

39 Vln. I *ff* *cresc.* *fff*

39 Vln. II *ff* *cresc.* *fff* 4:3

39 Vla. *ff* *cresc.* *fff*

39 Vc. *ff* *cresc.* *fff*

39 Cb. *ff* *cresc.* *fff*

39 *ff* *cresc.* *fff* el-git el-git el-git el-git *el-git øvste*
el-git el-git el-git el-git *el-git underste* *timp f 46-53*

+ cb timp f 39-42 el-b timp e 43-45

This musical score is for the piece "undertraumen" and is arranged for a large ensemble. The score is written in 2/4 time and consists of several systems of staves. The instruments included are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (B. Cl.), Horns (Hn.), Trumpets (B \flat Tpt.), Trombones (Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Maracas (Mrb.), Percussion (Perc.), Electric Guitar (E.Gtr.), Electric Bass (E.B.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score begins at measure 47. The Flute part features intricate triplets and slurs. The Oboe part has a melodic line with slurs and accents. The Bass Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and slurs. The Horns part includes dynamics like "dim." and "mute". The Trumpets and Trombones parts feature dynamic markings such as "ff", "mf", and "dim.", with some slurs. The Tuba part is mostly sustained notes. The Timpani part has a rhythmic pattern with "dim." markings. The Maracas part has a steady accompaniment. The Percussion part includes a variety of rhythmic patterns. The Electric Guitar and Electric Bass parts feature triplets and slurs. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German: "brin - gar vel - sig - ning hit", "brin - gar vel - sig - ning hit", and "vel - sig - ning vel - sig - ning".

The score concludes with a piano part that includes various instruments like "ob ass", "vln 1", "vln 2", "muted trp a", "vle h", "b-cl g", "vle", "cl", "b-cl", "timp e 54", and "timp f halve 55-56".

NB noter
This music is copyright protected

H

♩ = 50

56

Fl.

Ob.

B^b Cl.

B. Cl.

56

Hn.

B^b Tpt.

Tbn.

Tuba

56

Timp.

56

Mrb.

56

Perc.

56

E.Gtr.

E.B.

56

Soprano/Mezzosoprano
er ik-kje len-ger ein fan-ge er ik-kje len-ger eit skilt in-di - vid er me smel-ta sa-man går i kvar-and-res hus brin-gar vel-

pp

mf

Resitativisk rubato

One soloist, the rest of the choir repeat individually the words, talking and whispering softly but with sharp, irregular accents

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

56

er ik-kje len-ger ein fan-ge er ik-kje len-ger eit skilt in-di - vid er me smel-ta sa-man går i kvar-and-res hus brin-gar vel-

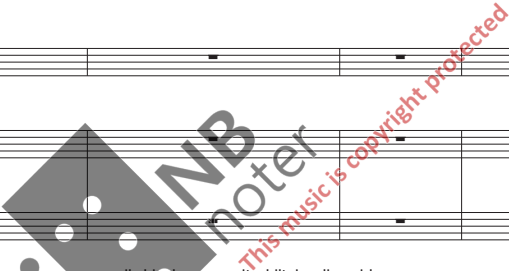
pp

mf

Resitativisk rubato

pp

pp



63 I

Musical notation for Flute part

J

Musical notation for Flute part (measures 63-65)

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.

63

Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Tuba

Musical notation for Horns and Trombones parts (measures 63-65)

63

Timp.

63

Mrb.

Musical notation for Maracas part (measures 63-65)

63

Perc.

63

E.Gtr.
E.B.

Musical notation for Electric Guitar and Electric Bass parts (measures 63-65)

63

sig-ning hit

S
A
T
B

Musical notation for Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal parts (measures 63-65)

63

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

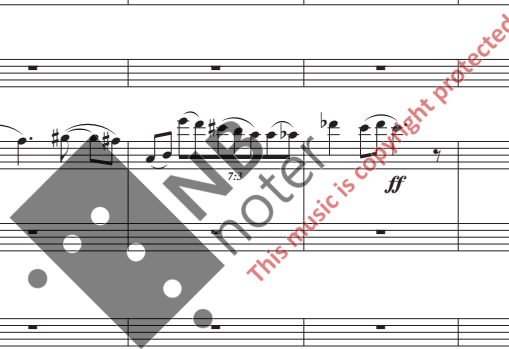
Musical notation for Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso parts (measures 63-65)

63

sig-ning hit

Musical notation for Piano part (measures 63-65)

Musical notation for Piano part (measures 63-65)



71

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

71

Timp.

71

Mrb.

71

Perc.

71

E.Gtr.

E.B.

71

S

A

T

B

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

71

+ trp f

- 1 horn

trp + cl

ob

fl - cl

Watermark: NB noter. This music is copyright protected.

K

78

Fl. *5:3* *dim.* *p* *ff* *a 1* *3* *5*

Ob. *dim.* *p* *3*

B♭ Cl. *p* *f* *3*

B. Cl. *p* *f* *3*

Hn. *dim.* *p*

B♭ Tpt. *dim.* *p*

Tbn. *dim.* *p*

Tuba *dim.* *p*

78

78

Mrb.

78

Perc. **Wood Block** *mp*

E.Gtr.

E.B. *mf* *cresc.* *f* *3*

78

S
A

T
B

78

Vln. I *p* *cresc.* *f* *3*

Vln. II *dim.* *p* *cresc.* *f*

Vla. *dim.* *p* *cresc.* *f*

Vc. *dim.* *p* *pp* *cresc.* *f* *3*

Cb. *dim.* *p* *pp* *cresc.* *f*

78

5:3 *dim.* *p* *mf* *cresc.* *f* *3* *5* *vln1* *cl* *3* *ve*

fl *ob* *2 horn* *b-git* *-vc* *cl fiss*

L

87

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

B. Cl.

87

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

87

Timp.

87

Vibrafono (con motore)

Xylofono

Mrb.

Marimba

87

Perc.

87

E.Gtr.

E.B.

87

S

A

87

T

B

87

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

87

dim.

p

mp

cresc.

mp

p

mp

cresc.

mp

mar

b-git

cresc.

Individual delay in the shift of tones through bars 79-103

95

Fl. *p* < *ff* *f*

Ob.

B \flat Cl.

B. Cl.

95

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

95

Timp.

95

Mrb. *mf*

95

Perc.

E.Gtr. *mf* *a 2* *mf* *mf* *mf*

E.B. *mf*

95

S A *mf*

T B

95

Vln. I *pp cresc.* *mf*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

95

el-git *mf* el-git *mf* ny el-git d *mf* vn 1 ciss *mf* mar *f* el-git *f* b-git b-git

M

103

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

B. Cl.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

103

103

103

103

103

103

Perc.

E. Gtr.

E. B.

103

S

A

T

B

103

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

103

ny el-git

cresc.

b-git

cl

el-git

el-git

b

el-git

b-git

Watermark: NB noter. This music is copyright-protected.

111

Fl. *ff* *dim.* *p* *rit.* **N** $\text{♩} = 50$

Ob.

B♭ Cl. *f* *dim.* *p*

B. Cl.

111

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

111

Timp.

111

Mrb.

111

Perc.

111

E.Gtr. *f* *dim.* *p*

E.B. *f* *dim.* *p*

111

S
A *dim.* *p* *mf* *Resitativisk rubato*

bor-te er reds-la for å slet-tast ut

111

T
B *mf* *Resitativisk rubato*

One soloist, the rest of the choir repeat individually words and music very softly.

111

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

111

+ el-git *f* *dim.* *p* *mf* *Resitativisk rubato*

bor-te er reds-la for å slet-tast ut

f *dim.* *p*

O $\text{♩} = 50$
a tempo

117

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

B. Cl.

117

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

117

Timp.

117

Vibrafono (senza motore)

Marimba *pp* *cresc.* Ped sempre simile

117

Perc.

117

E.Gtr.

E.B.

117

S
A

in-gen dom in-gen tap ber-re song ber-re ei djupt gjen-nom-gri-pan-de kjær-leg for-stå-ing for alt me er

coro

pp *cresc.* bor-te bor-te bor-te bor-te

T
B

coro

pp *cresc.* bor-te bor-te

117

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

117

in-gen dom in-gen tap ber-re song ber-re ei djupt gjen-nom-gri-pan-de kjær-leg for-stå-ing for alt me er

vib

pp *cresc.*

vle trem
mar non trem

pp ve, mar *cresc.*



125

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

125

125

Mrb.

125

Perc.

125

E.Gtr.

E.B.

125

S
A

bor-te er reds-la for à slet - last ut in - gen dom in - gen tap ber-re song ber-re song

bor-te bor-te bor - te bor - te in - gen in - gen in - gen in - gen in - gen in - gen ber-re ber-re ber-re song

T
B

bor - te bor - te in - gen in - gen in - gen ber - re

125

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

125

+ vln 1-2 a b

+ fl gess

+ cl

+ cl e

P

132

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

132 *a2*

Hn. *ff*

B♭ Tpt. *ff*

Tbn. *ff* *a2*

Tuba *ff*

132 *ff*

Timpani *ff*

132 *ff*

Mrb. *ff*

132 *ff*

Perc. *ff* Crash Cymbals Snare Drum

132

E.Gtr. *ff*

E.B. *ff*

132 *ff*

S. A. ber - re song ber - re song ber - re song ber - re song kjær - leg song alt

T. B. ber - re ei djupt gjen - nom - gri - pan - de kjær - leg for - stå - ing for alt

132 *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

132 *ff*

trp c + 1 hn non trem *ff*

vin trem *ff*

timp ess 133-138 cb, tb *ff*

fl e ob e *ff*

Q ♩ = 60

139

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

139

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

139

Timp.

139

Mrb.

139

Perc.

139

E.Gtr.

E.B.

139

S
A

me alt me er

alt me er

139

T
B

me er

strau - men som me står i lyf - ter li - vet og gir tan - ken lys gir

a 1 tenor Resitativisk rubato

mf

One soloist, the rest of the choir repeat individually words on rising individual scales, very softly.

139

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

139

me er

strau - men som me står i lyf - ter li - vet og gir tan - ken lys gir

a 1 Resitativisk rubato

mf

timp e 139

timp f 140-142

148

Fl.
Ob.
B \flat Cl.
B. Cl.

148

Hn.
B \flat Tpt.
Tbn.
Tuba

148

Timp.

148

Mrb.

148

Perc.

148

E.Gtr.
E.B.

148

S
A

T
B

vidd og ven - ger og au - ge - ne ser som det er ser at me er vov - ne sa - man nett som eit far - ge - rikt stoff ko - me av spun - nen ånd

148

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

148

vidd og ven - ger og au - ge - ne ser som det er ser at me er vov - ne sa - man nett som eit far - ge - rikt stoff ko - me av spun - nen ånd

R

♩ = 55

The score consists of multiple staves for various instruments and a vocal line. The vocal line (Soprano/Alto) includes the lyrics: "strau - men som me står". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *mf*, and *mf* *<* *mf*. The woodwind section includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb and C, and Horn. The brass section includes parts for Trumpet in Bb and Trombone. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The percussion section includes Maracas and Percussion. The electric guitar and electric bass parts are present but mostly silent. A large watermark for 'NB noter' is centered over the middle of the page, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

S a 2

Fl. *ff* *cresc.* 5 7 3

Ob. *f* *cresc.* 5 7 3

B♭ Cl. *f* *cresc.* 5 7 3

B. Cl. *f* *cresc.* 5 7 3

Hn. *mp* *cresc.* 5 7 3

B♭ Tpt. *mp* *cresc.* 5 7 3

Tbn. *mp* *cresc.* 5 7 3

Tuba *mp* *cresc.* 5 7 3

Timp. *mp* *cresc.* 5 7 3

Xylofono *f* *cresc.* 5 7 3

Mrb. *f* *cresc.* 5 7 3

Perc. *p* *cresc.* Suspended Cymbal *ff* Snare Drum *fff* *dim.*

E.Gtr. *f* *cresc.* 5 7 3

E.B. *f* *cresc.* 5 7 3

S A *f* *cresc.* 5 7 3 gir vidd og ven

T B *f* *cresc.* 5 7 3 i lyf - ter li - vet og gir tan - ken lys gir vidd og ven

Vln. I *p* *f* *cresc.* 5 7 3 tutti vln 1

Vln. II *f* *cresc.* 5 7 3

Vla. *f* *cresc.* 5 7 3

Vc. *f* *cresc.* 5 7 3

Cb. *f* *cresc.* 5 7 3

Piano *f* *cresc.* 5 7 3 *temp. ess 171-173*

173

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

173

Hr.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

173 *ff*

Timp.

173

Mrb.

173

Perc.

173

E.Gtr.

E.B.

173

S
A

ger og au-ge-ne ser som det er ser at me er

ger au - - - ge-ne ser som det er ser at me er vov-ne sa-man net som eit far-ge-rikt stoff kome av spun-nen

T
B

at me er

173

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

173

el-git a

timp e 174-175

+ el-git b

timp f 176

timp B 177

timp ess 178

el-git ass

NB noter
This music is copyright protected

T

179

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

179

Timp.

Mrb.

179

Perc.

E.Gtr.

E.B.

179

S
A

179

T
B

179

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

179

ny el-git
el-git g

dan - sa - rar er me dan - sar oss gjen - nom ver - da på gjes - ting i tid og stad kvar

mf

Resitativisk rubato

One soloist, the rest of the choir repeat individually whispering sounds of "ts" on sixteenth notes, varying rhythm.

timp e 179-181

Watermark: NB noter. This music is copyright protected.

187

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.

187

Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Tuba

187

Timp.

187

Mrb.
Mrb.

187

Perc.

187

E.Gtr.
E.B.

187 kjem me frå kva kan me læ-re oss her i un-der-strau-men som hjel-per oss fram kan me kjen-ne ei o-pen a-ning av eit svar

S
A

T
B

187

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

187 kjem me frå kva kan me læ-re oss her i un-der-strau-men som hjel-per oss fram kan me kjen-ne ei o-pen a-ning av eit svar

Mrb.
Mrb.

U

♩ = 50

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

B. Cl.

195

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

195

Timp.

195

Mrb.

195

Perc.

195

E.Gtr.

E.B.

195

coro dan - sar dan-sar dan-sar dan - sar dan - sar dan-sar dan - sar gjen-nom ver - da ver - da ver - da ver - da ver - da ver - da

S dan - sar dan - sar dan - sar gjen - nom ver - da ver - da kva kan

A *pp*

T dan - sa - rar er me dan-sar oss gjen-nom ver - da på gjes-ting i tid og stad

B *pp* coro

195

Vln. I sul tasto non vib. *pp*

Vln. II sul tasto non vib. *pp*

Vla. sul tasto non vib. *pp*

Vc. *pp* sul tasto non vib.

Cb.

195

pp vln 1
vln 2
vle
vc sul tasto

p el-git





202

Fl.
Ob.
B \flat Cl.
B. Cl.

202

Hn.
B \flat Tpt.
Tbn.
Tuba

202

Timp.

202

Mrb.

202

Perc.

202

E.Gtr.
E.B.

202

S
A

kan me kva kan me kan me læ-re-oss her i i un-der - strau - men som hjel-per kan me kjen-ne ei o - pen
me læ - re oss her i un - der - strau - men kan me kjen-ne ei

202

T
B

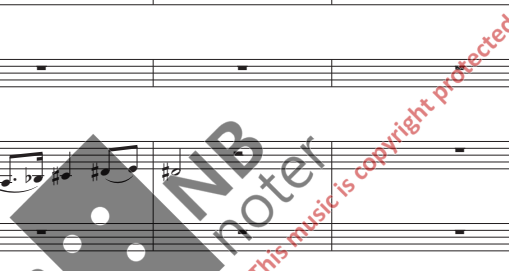
klar kjem me frá kva kan me læ - re oss her i un-der-strau-men som hjel - per oss fram kan me kjenne ei o - pen

202

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

202

tn
el-git
tn B
tn Ess





rit.

rit.

208

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
B. Cl.

208

Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Tuba

208

Timp.

208

Mrb.

208

Perc.

208

E.Gtr.
E.B.

208

S
A
T
B

a - ning av eit av eit svar
o - pen a - ning av eit av eit svar

ha
a

208

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

208

cl ciss
+ el-git
+ el-git, tn
+ b-git + 1 hn

215

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

B. Cl.

215

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

215

Timp.

215

Mrb.

215

Perc.

E.Gtr.

E.B.

215

S

A

T

B

215

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

215

dim.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp