

Magnar Åm 2011:

med takksemnd for det heile stig eg opp

for orgel og strykekvartett

with gratitude for it all | ascend



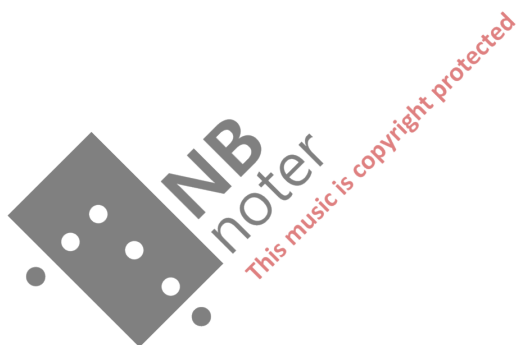
Revidert 25. januar 2012

Verket er bestilt av Haug kirkemusikk, Hokksund, for framføring ved Eiker Musikkfestival 2011 og finansiert av Det Norske Komponistfond.

Orgelregistreringane er eksperimentert fram på barokkorgelet, bygt av Jürgen Ahrend, i Haug kirke, Hokksund.

The work is commissioned by Haug kirkemusikk, Hokksund, for performance at Eiker Music Festival 2011 and financed by The Norwegian Composers' Fund.

The organ voicing suggestions given in the score are elaborated on the barock organ, built by Jürgen Ahrend, at Haug church, Hokksund, Norway.



med takksemd for det heile stig eg opp with gratitude for it all | ascend

Magnar Åm 2011

$\text{♩} = 50$ Rubato parlando

Violin I *pp* sul tasto non vib. simile sempre

Violin II *pp* sul tasto non vib. simile sempre

Viola *pp* sul tasto non vib. simile sempre

Cello *pp* sul tasto non vib. simile sempre

Organ
II + Holzgedackt 8', Dulzian 8'
I + Rohrflöte 8', Cornet
P + Principalbass 8', I/P

5

Vln. I *p* ordinario e vib. *mf*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Org. 5

- Rohrflöte 8'
- Cornet
- Tremulant

med takksemd for det heile stig eg opp

4
10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org

I + Viola da Gamba 8'

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org

II Left Hand

All in Right Hand

20

Vln. I *pp* *mp* *ordinario, ma non vib.* *rit.* *a tempo* *mf* *ff*

Vln. II *pp* *ordinario, ma non vib.* *rit.* *a tempo* *p* *ff*

Vla. *pp* *ordinario, ma non vib.* *rit.* *a tempo* *mp* *ff* *vib.*

Vc. *pp* *ordinario, ma non vib.* *rit.* *a tempo* *mp* *ff* *vib.*

Org. *I* + Principal 8', Rohrflöte 8' - Viola da Gamba 8' *rit.* *a tempo* *II* + Spitzgedackt 4', Waldflöte 2' - Holzgedackt 8', Dulzian 8' *I* + Trompete 8' *P* + Posaunenbass 16', Subbass 16' - I/P

25

Vln. I *vib.* *non vib.*

Vln. II *vib.* *non vib.*

Vla. *non vib.*

Vc. *non vib.*

Org. *non vib.*

med takksemd for det heile stig eg opp

6
29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

non vib.

f

vib.

3

3

29

Org

- Trompete 8'

- Posaunenbass 16'

+ I/P

II + Holzgedackt 8', Sesquialtera

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

34

Org

3

3

med takksemd for det heile stig eg opp

38 *sul tasto vib.* *non vib.* *ordinario e vib.* 7

Vln. I *p* *pp* *p* *f*

Vln. II *pp* *p* *mp* *mf*

Vla. *pp* *p* *mf*

Vc. *pp* *p* *mf*

38 **II** - Holzgedackt 8', Waldflöte 2', Sesquialtera

Org. **I** + Octave 4', Nasat 3'
- Principal 8', Rohrflöte 8'

- IP

42 *vib.* *f* *vib.* *f* *vib.* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

42 **I** (Octave 4', Nasat 3')

Org. **II** (Spitzgedackt 4')



med takksemd for det heile stig eg opp

8
47

Vln. I con sordina *f* *ff* *ordinario e vib.*

Vln. II con sordina *ordinario e vib.*

Vla. *mf* con sordina *ordinario e vib.* *f*

Vc. *mf* *f* *ff*

Org. 47 *mf* I + Rohrflöte 8' - Octave 4', Nasat 3'

52

Vln. I *p* *ff* *p* *ff* *p* *ordinario e vib.* *sul tasto non vib.* *s.tasto non vib.*

Vln. II *ff* *pp* *pp* *ordinario e vib.* *pp* *ordinario e vib.*

Vla. *pp* *pp* *pp* *ordinario e vib.* *ff* *ordinario e vib.*

Vc. *pp* *pp* *pp* *ordinario e vib.* *f* *ordinario e vib.*

Org. 52 II I - Subbass 16'

med takksemd for det heile stig eg opp

ordinario e vib. sul tasto non vib. ordinario e vib.

Vln. I *ff* *p* *mf* *p*

Vln. II *pp* *ff* *pp* *pp*

Vla. non vib. *f* *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Org. *I* + Viola da Gamba 8' - Rohrflöte 8' *II* + Holzgedackt 8', Dulcian 8, - Spitzgedackt 4'

Vln. I *mf* *a tempo* *f* *p*

Vln. II *accel.* *a tempo*

Vla. *accel.* *a tempo*

Vc. *accel.* *a tempo*

med takksemd for det heile stig eg opp

10
66

Vln. I sul tasto non vib. *pp*

Vln. II

Vla. vib. *mp* non vib. *p* *pp*

Vc. *mp* 3 vib. *p* non vib. *pp*

Org. II (Holzgedackt 8' Dulzian 8')
I (Viola da Gamba 8')

71

Vln. I senza sordina *pp*

Vln. II senza sordina *pp*

Vla. senza sordina *pp*

Vc. ordinario, ma non vib. *mp* *p* vib.

Org. (Principalbass 8')

76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

mf

f

3

6

I

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

sul tasto

sul tasto

senza sordina

sul tasto non vib.

mf

6

5

6

5

II + Spitzgedackt 4', Waldflöte 2'
- Holzgedackt 8', Dulzian 8'

med takksemd for det heile stig eg opp

12
84

Vln. I *mf* *ordinario e vib.* 3 3 5 6 *f*

Vln. II

Vla. *ordinario e vib.* *pp* *f* 5

Vc.

Org

84

I

I

87

Vln. I *mf* *ordinario e vib.* *fp* *non vib.* *pp* *mp* *ordinario e vib.* 5 *p*

Vln. II *mf* *p* *pp* *sul tasto non vib.*

Vla. *mf* *p* *non vib.* *vib.* *f* 3 *p* *pp* *sul tasto non vib.*

Vc. *pp*

Org

87 **II** + Holzprincipal 4' - Waldflöte 2'

I + Octave 4'

P + Subbass 16', Posaunenbass 16'

92

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

(Principalbass 8', Subbass 16', Posaunenbass 16')

97

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

- Octave 4'

- Posaunenbass 16'

med takksemnd for det heile stig eg opp

14
101

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

non vib.

f

105

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

mp

p

p

p

mp

vib. 3

med takksemd for det heile stig eg opp

109

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

112

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

112

Org.

+ Rohrflöte 8'

med takksemnd for det heile stig eg opp

16
116

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org

II (Spitzgedackt 4', Holzprincipal 4')

I (Viola da Gamba 8', Rohrflöte 8')

120

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org

123

Vln. I

Vln. II *sul tasto non vib.*

Vla. *p*

Vc. *sul tasto non vib.* *p*

Org.

(Principalbass 8', Subbass 16')

127

Vln. I *ordinario e vib.* *mf* *f* *p*

Vln. II *ordinario e vib.* *mf*

Vla. *f*

Vc. *mf*

Org.

med takksemd for det heile stig eg opp

18
131

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org

f

f

sul tasto non vib.

135

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org

This music is copyright protected

138

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

vib.

non vib.

sul tasto non vib.

f

142

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

ordinario e vib.

con sordina

pp

p

pp

ordinario e vib.

con sordina

*p*³

con sordina

pp

con sordina

pp

II + Holzgedackt 8'
- Spitzgedackt 4', Holzprincipal 4'

med takksemd for det heile stig eg opp

20
146

Vln. I *p* *pp* *niente* *p*³

Vln. II *niente* *p*³

Vla. *niente* *p*³ *pp* *ordinario e vib.*

Vc. *niente* *p* *ordinario e vib.*

Org. I + Principal 8' - Rohrflöte 8'

150

Vln. I *niente* *p* *♩=66*

Vln. II *niente* *p*

Vla. *niente* *mp* *aggressivo*

Vc. *niente*

Org. I + Principal 8' - Rohrflöte 8'

med takksemd for det heile stig eg opp

154 $\text{♩} = 50$

Vln. I *niente* *mp* *p*

Vln. II

Vla. *ordinario* *niente* *mp* *aggressivo*

Vc. *mp* *mp* *niente*

Org.

158 $\text{♩} = 50$

Vln. I *mp*

Vln. II *n*

Vla. *ordinario* *n* *mp* *p*

Vc. *mp*

Org. **I** (Principal 8', Viola da Gamba 8')

med takksemnd for det heile stig eg opp

22
162

$\bullet = 50$

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla.

Vc. *n* *mp* 3 3

Org

162

+ LP (Principalbass 8', Subbass 16')

166

$\bullet = 66$ $\bullet = 50$

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *n* *mf*

Vc. *aggressivo* *ordinario* *n* *mf* 3 3

Org

166 II + Spitzgedackt 4'

med takksemd for det heile stig eg opp

23

170

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

173

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

♩=66

♩=50

mf

mf

II (Holzgedackt 8', Spitzgedackt 4')

med takksemd for det heile stig eg opp

24
177 $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 50$

Vln. I

Vln. II

Vla. *aggressivo* *ordinario*

Vc.

Org

177

n *mf* ³ ₃ ₃

181 $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 50$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org

181 II I II

n *f* ³ ₃ ₃

med takksemd for det heile stig eg opp

185 $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 50$ 25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

I + Rohrflöte 8', Nasat 3'
- Viola da Gamba 8'

- Subbass 16'

mf *f* *mf* *f* *n* *f*

189 *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

I - Principal 8', Nasat 3'

mf *f* *mf* *f*

med takksemd for det heile stig eg opp

26 193 $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 44$

Vln. I *f* *pp* sul ponticello non vib

Vln. II *pp* senza sordina

Vla. *f* *pp* aggressivo sul ponticello non vib

Vc. *pp* senza sordina

Org. I (Rohrflöte 8')
II + Waldflöte 2'
- Holzgedackt 8', Spitzgedackt 4'

(Principalbass 8', I/P)

196 senza sordina

Vln. I *pp* *n* *pp* 3

Vln. II *pp* 3

Vla. *n* *pp* 3

Vc. *n* *pp*

Org. (I)
II (Waldflöte 2')

200 *n* *p* ♩=46

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

lowest voice in Left Hand

204 ♩=48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

lowest voice in Left Hand

med takksemd for det heile stig eg opp

28
208

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org

211 $\text{♩} = 50$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org

$\text{♩} = 52$

215

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

poco a poco ordinario a 256

pp

p

mp

n

lowest two voices in Left Hand

218

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

mp

poco a poco ordinario a 256

n

mp

3

3

p

Right Hand

II + Spitzgedackt 4' - Waldflöte 2' Left Hand

I (Rohrflöte 8') Right Hand

med takksemnd for det heile stig eg opp

30
221

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p*

Org. 221

lowest three voices in Left Hand

223 ♩=54

Vln. I *p* *mp* *p*

Vln. II *p* *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp*

Org. 223 II

226 $\text{♩} = 56$

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p* *n*

Org.

229 $\text{♩} = 58$

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla. *mf* saltato

Vc. *mp* 3 *p*

Org. Right Hand I Right Hand

med takksemd for det heile stig eg opp

32
232

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org

saltato

mf

mp

mf

n

mf

3

3

II

II

235

♩=60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org

mp

mf

p

mf

mp

mf

non trem.

n

saltato

II

238 *saltato*

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla. *n* *mf* *saltato*

Vc.

Org.

241

Vln. I *mp* *mf* =62

Vln. II *mf*

Vla. *mp* *mf* *piu aggressivo*

Vc. *mp* *mf* *mp* *mf*

Org.

med takksemd for det heile stig eg opp

34
244

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org

mp *mf* *mp*

mp *n* *mf*

mp

244

Org

248

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org

n *mf* *n*

n *mf* *3*

mp *n* *mp* *mf* *3*

248

Org

252 $\text{♩} = 64$

Vln. I *mf* *n*

Vln. II

Vla. *n* *f* *piu aggressivo*

Vc. *n* *f*

Org.

255 *f* *ordinario* $\text{♩} = 66$ *mf* *ordinario* *aggressivo* *n* *f* *ordinario* *n*

Vln. I

Vln. II

Vla. *ordinario* *n*

Vc. *ordinario*

Org.

med takksemd for det heile stig eg opp

36
258

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ordinario

f

n

f

mf

f

n

aggressivo

f

♩=68

258

Org

262

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

mf < *f*

mf

f

ordinario

f

n

f

mf

262

Org

266 $\text{♩} = 70$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

269

269

f *n* *f* *mf* *n*

f *f* *mf* *ordinario*

+ Holzprincipal 4

f *mf* *mf* *mf*

med takksemd for det heile stig eg opp

38
272

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *mf* *n*

Org.

275

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *f* *ff* *molto aggressivo*

Org.

- Rohrflöte 8'
+ Octave 4', manulkoppel
+ Subbass 16'

278 *f* *8va* *f* *♩=74*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

f *n* *ff* *ff* *ff* molto aggressivo *f*

ordinario

I

282 *ff* *ordinario* *f* *ff* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

ff *n* *ff* *f* *ff* *f*

med takksemnd for det heile stig eg opp

40
285

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org

Org

Org

ff *ff* *f* *f* *f*

molto aggressivo

288

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org

Org

Org

n *ff* *f* *ff* *f*

ordinario

3 *3* *3*

I

+ Posaunenbass 16'

292

Vln. I *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *ff* *molto aggressivo* *ordinario*

Vc. *ff*

Org.

295

Vln. I *rit.* *8va* *p* *sul tasto non vib.* *pp*

Vln. II *rit.* *p* *sul tasto non vib.* *pp*

Vla. *rit.*

Vc. *rit.*

Org. *rit.*

♩ = 50

med takksemnd for det heile stig eg opp

42
300

Vln. I
p 3 *pp* > *p* 3 5

Vln. II
pp >

Vla.
sul tasto non vib.
p > *pp* < *p* 3

Vc.
sul tasto non vib.
pp < *p* *pp* < *p* 3 3

Org.

305

Vln. I
mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* 8va

Vln. II
mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vla.
mf *pp* *mf* *pp* vib. *p*

Vc.
vib. *p* *mf* 3 3

Org.
305 II Holzgedackt 8' *p* *mf* 3 3

310

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

315

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

med takksemnd for det heile stig eg opp

44
319

Vln. I
vib. 3 non vib.
mf 3 p pp

Vln. II
p pp

Vla.
non vib. p pp

Vc.
vib. 3 non vib.
mp p pp

Org
319

324

Vln. I
morendo

Vln. II
morendo

Vla.
morendo

Vc.
morendo

Org
324

