

MAGNAR ÅM

stupet i oss
/ the cliff in us

*17. sats fra operaen «Kimen», basert på en
roman av Tarjei Vesaas*

solister, kor og strykeorkester

Operaen er bestilt av Telemark Kammerorkester og Musikteatret SAUM, med støtte frå Det Norske Komponistfond, Norsk Kulturråd og Fritt Ord.

The opera is commissioned by Telemark Chamber Orchestra and Musikteatret SAUM, with support from The Norwegian Composers' Fund, Arts Council Norway and Fritt Ord.

Dei ulike satsane i operaen kan også brukast som frittståande konsertstykke, med eller utan songsolistar og kor.

The different movements of the opera may also be used as independent concert pieces, with or without song soloists and choir.

Songsolostemmene er dobla av orkesteret gjennom heile operaen. Men under framføringar med songsolistar kan ein sløyfe dei instrumentaldoblingane ein vil.

The song-soloist parts are doubled by the orchestra throughout the opera. But when performed with song-soloists the instrumental doublings may be omitted whenever appropriate.

Roles/Soloists:

Rolv Li: Tenor/Barytone (movements 5, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 24)

Karl Li: Barytone/Bass (movements 8, 11, 13, 15, 17, 20, 21, 22)

Andreas Vest: Tenor/Barytone (movements 1, 2, 3, 4, 7, 11)

Inga Li: Soprano (movements 6, 7, 8, 17, 18, 21)

Kari Nes: Mezzosoprano (movements 8, 15, 16, 17)

Mari Li: Alto/Mezzosoprano (movements 13, 15, 20)

Gudrun: Soprano (movements 6, 11, 21)

Else: Soprano (movements 5, 14)

Mann (Man): Tenor/Barytone (movements 10, 11, 12, 20, 21)

Kvinne (Woman): Mezzosoprano (movements 10, 12, 23)

Jente (Girl): Soprano (movement 4)

Haug: Barytone (movement 19)

Dal: Barytone (movement 19)

Mixed Choir (SATB)

String Orchestra (minimum 11111, but preferably 22221 or more)

17: stupet i oss/the cliff in us

792

♩ = 60

Kari Nes:

mf

Sjå, Rolv,

kor det

S

A

T

B

792

Vln. I

pizz.

mf

pizz.

Vln. II

mf

Vla.

*dolce**mf*

tenuto flautando

Vc.

*pp**pp*

D.B.

795

ly - ser! Som eit skip gjen-nom nat - ta.

S

A

T

B

795

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

798

Opp-lyst in-nan-frå, der mor di kvei-kjer ljøs. For ljøs var hen-nar In - ga.

S

A

T

B

798

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

801 *p* Inga (gøymd): *p*

a

Karl Li (skugge): *mf*

Sjå, Rolv, kor hei - men din ly - ser!

p

a

S

A

T

B

801

Vln. I *arco tenuto flautando* *p*

Vln. II *arco tenuto flautando* *p*

Vla. *p*

Vc. *ordinario ma dolce* *mf*

D.B.

This music is copyright protected

804

Musical score for voices and piano accompaniment, measures 804-806. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, and Piano (P) accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Som eit skip gjen-nom nat - ta. Opp-lyst in - nan - frå, der".

804

S

A

T

B

Som eit skip gjen-nom nat - ta. Opp-lyst in - nan - frå, der

804

Musical score for instruments, measures 804-806. The score is written for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Som eit skip gjen-nom nat - ta. Opp-lyst in - nan - frå, der".

804

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Som eit skip gjen-nom nat - ta. Opp-lyst in - nan - frå, der

807

Two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and quarter notes, with a long melisma line spanning across the three measures.

mor di kvei-kjer ljos. For ljos var hen-nar In - ga.

S

Staff for Soprano (S) in treble clef, showing the vocal melody for the Soprano part.

A

Staff for Alto (A) in treble clef, showing a whole rest for the entire measure.

T

Staff for Tenor (T) in treble clef, showing a whole rest for the entire measure.

B

Staff for Bass (B) in bass clef, showing a whole rest for the entire measure.

807

Vln. I

Staff for Violin I (Vln. I) in treble clef, showing the first violin part.

Vln. II

Staff for Violin II (Vln. II) in treble clef, showing the second violin part.

Vla.

Staff for Viola (Vla.) in alto clef, showing a whole rest for the entire measure.

Vc.

Staff for Violoncello (Vc.) in bass clef, showing the cello part.

D.B.

Staff for Double Bass (D.B.) in bass clef, showing a whole rest for the entire measure.

810

Kari Nes:

Inga (gøymd):

mf D it må de al - le at - ten - de.

p

S

A

T

B

810

Vln. I

Vln. II

Vla.

ordinario ma dolce

mf

Vc.

tenuto flautando

p

D.B.

813

mp Mø - te dykk sjøl - ve i mør - ket. Skug - ga - ne av vondt.

Mø - te dykk sjøl - ve i mør - ket.

S

A

T

B

813

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*dolce**mf*

816

Glimt av ei-gen brest.

Det i dykk de ik - kje kjen-dest ved.

S

A

T

B

816

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*tenuto flautando**p*

819

819

mf

>

S

S

A

A

T

T

B

B

819

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

ordinario ma dolce

mf

tenuto flautando

p

D.B.

f

822

S

A

T

B

822

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

mf

f

ordinario ma dolce

NB noter

This music is copyright protected

825

825

mf

Gøym dykk inn - i kro - ka - ne hjå

S

A

T

B

825

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

p

p

mf

828

f *ff*

Kjenn dykk att! Kjenn at stu - pet

rå - nen.

S

A

T

B

828

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ordinario

f *ff*

p

p

mf

831 *mf* fram - i pan - na hans *mp* og er dyk - kar stup.

S *p* Til

A *p* Til

T *p* Til

B *p* Til

831 *mf* *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

NB noter
This music is copyright protected

834

834

S *dim. a niente*
Li. Til Li. Til Li. Til

A *dim. a niente*
Li. Til Li. Til Li. Til

T *dim. a niente*
Li. Til Li. Til Li. Til

B *dim. a niente*
Li. Til Li. Til Li. Til

834

Vln. I *mp* *dim. a niente*
mp *dim. a niente*

Vln. II

Vla. *mp* *dim. a niente*

Vc. *mp* *dim. a niente*

D.B. *mp* *dim. a niente*

NB noter
This music is copyright protected

837

837

S
Li. Til Li. Til Li.

A
Li. Til Li. Til Li.

T
Li. Til Li. Til Li.

B
Li. Til Li. Til Li.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.