

Magnar Åm 2001:

her, i oppstoda

for strykekvartett og lesar

Tekstane er henta frå Bibelen og apokryfane

Speletid kortversjon:

27'

Speletid full versjon:

Frå 1 time til 24 timar (kan også utvidast om ein vil)

Magnar Åm 2001:

here, in the resurrection

for string quartet and recitor

The texts are drawn from The Bible and the apocryphs

Duration short version:

27 minutes

Duration full version:

From 1 hour to 24 hours (also possible to lengthen if one wants)

Rev. 2.5.02

Verket er bestilt i 2001 av Oslo Strykekvartett med midlar frå Det Norske Komponistfond.

Plassering av musikarane

Fiolin 1 rett framfor publikum.
Fiolin 2 rett bak publikum.
Cello i midtgang mellom publikum.
Bratsj på galleri over Cello.
Lesar framfor publikum.

Passasje

Rundt publikum må det vere mogeleg for Fiolin 1 og 2 å gå. I dette feltet rundt publikum skal det også i kortversjonen stå 32 notestativ og i fullversjonen 36. Desse er plasserte med jamne mellomrom

Stemmer i kortversjonen (side 10,11,12 og 45 i 2 eksemplar, side 13-44 i 4 eksemplar, 32 notestativ):

På stativ 1 står det 4 oppslegne A4-sider, kopiert på to liggande A3-ark som er hefta saman med spiral og papperm. På stativ 2 i retning mot sola står eit eksemplar til av akkurat same sidene. På stativ 3 er det plassert andre sider, og desse er gjentatt på stativ 4. Heile "sirkelen" rundt blir det plassert like stemmehefte på to og to stativ:

Stativ 1-2: Side 13,29,21,37
Stativ 3-4: Side 14,30,22,38
Stativ 5-6: Side 15,31,23,39
Stativ 7-8: Side 16,32,24,40
Stativ 9-10: Side 17,33,25,41
Stativ 11-12: Side 18,34,26,42
Stativ 13-14: Side 19,35,27,43
Stativ 15-16: Side 20,36,28,44

Stativ 17-18: Side 21,37,13,29
Stativ 19-20: Side 22,38,14,30
Stativ 21-22: Side 23,39,15,31
Stativ 23-24: Side 24,40,16,32
Stativ 25-26: Side 25,41,17,33
Stativ 27-28: Side 26,42,18,34
Stativ 29-30: Side 27,43,19,35
Stativ 31-32: Side 28,44,20,36

I tillegg skal det på stativ 1 og 17 stå eit A4-hefte med sidene 10,11,12; og side 45 skal vere limt fast for seg slik at den heng ned frå stativet.

Musikarrørsler i kortversjonen:

Fiolin 1 og 2 fylgjer instruksjonane i notane. Der det står *move to next stand* (sidan forkorta til *move*), går ein til neste notestativ i "sirkelen" - motsols - og spelar vidare.
Fiolin 1 les alltid dei to sidene lengst til venstre, fiolin 2 dei til høgre på stativet.

Stemmer i den fulle versjonen (Side 10,11,12 i 2 eksemplar, side 13-84 i 4 eksemplar, 36 notestativ):

På stativ 1 står det 4 oppslegne A4-sider, kopiert på to liggande A3-ark som er hefta saman med spiral og papperm. 4 andre A4-sider er kopiert og oppslegne på same måten, men desse heng ned under stativet - festa med limband i dei som står oppe (limband berre frå sida lengst til venstre oppe og sida lengst til høgre oppe)

På stativ 2 i retning mot sola er montert dei same 8 sidene. På stativ 3 er det plassert andre sider, og desse er gjentatt på stativ 4. Heile "sirkelen" rundt blir det plassert like stemmehefte på to og to stativ:

Stativ 1-2: - Oppe: Side 13,31,49,67 - Nede: Side 22,40,58,77
Stativ 3-4: - Oppe: Side 14,32,50,68 - Nede: Side 23,41,59,78
Stativ 5-6: - Oppe: Side 15,33,51,69 - Nede: Side 24,42,60,79
Stativ 7-8: - Oppe: Side 16,34,52,70 - Nede: Side 25,43,61,80
Stativ 9-10: - Oppe: Side 17,35,53,71 - Nede: Side 26,44,62,81
Stativ 11-12: - Oppe: Side 18,36,54,72 - Nede: Side 27,45,63,82
Stativ 13-14: - Oppe: Side 19,37,55,73 - Nede: Side 28,46,64,83
Stativ 15-16: - Oppe: Side 20,38,56,74 - Nede: Side 29,47,65,84
Stativ 17-18: - Oppe: Side 21,39,57,75 - Nede: Side 30,48,66,85
Stativ 19-20: - Oppe: Side 22,40,58,76 - Nede: Side 13,31,49,67
Stativ 21-22: - Oppe: Side 23,41,59,77 - Nede: Side 14,32,50,68
Stativ 23-24: - Oppe: Side 24,42,60,78 - Nede: Side 15,33,51,69
Stativ 25-26: - Oppe: Side 25,43,61,79 - Nede: Side 16,34,52,70
Stativ 27-28: - Oppe: Side 26,44,62,80 - Nede: Side 17,35,53,71
Stativ 29-30: - Oppe: Side 27,45,63,81 - Nede: Side 18,36,54,72
Stativ 31-32: - Oppe: Side 28,46,64,82 - Nede: Side 19,37,55,73
Stativ 33-34: - Oppe: Side 29,47,65,83 - Nede: Side 20,38,56,74
Stativ 35-36: - Oppe: Side 30,48,66,84 - Nede: Side 21,39,57,75

(Som ein ser: På stativ 1-18 oppe er same sidene som på stativ 19-36 nede. Og på stativ 1-18 nede er same sidene som på stativ 19-36 oppe.)

Musikarrørsler i den fulle versjonen:

Fiolin 1 og 2 fylgjer instruksjonane i notane. Der det står *move to next stand* (sidan forkorta til *move*), går ein til neste notestativ i "sirkelen" - motsols - og spelar vidare.

Fiolin 1 les alltid dei fire øvste sidene, fiolin 2 dei fire nedste på stativet.

Lesetekst (Har ein to lesarar, føreslår eg deling mellom mann og kvinne slik parentesane viser.

Tekstane er plasserte nokså nøyaktig utover i partituret. I tilfelle ein framfører verket i full versjon, føreslår eg at tekstane blir lesne på eit nytt språk for kvar repetisjon: hebraisk, gresk, arabisk, russisk osv. - startande i opphavsområdet for tekstane og fylgjande nokonlunde den historiske utbreiinga av dei.)

(Luk 13,20-21)

(Mann:) Kva skal eg likna Guds rike med? Det er likt ein surdeig som ei kvinne la inn i tre mål mjøl, til alt i hop var syrt.

(Joh 1,1 - nytolka utfrå den rike tyding som ligg i det greske begrepet Logos)

I opphavet var Logos - det tyder Ordet, Sanninga, Meininga -, og Meininga var hjå Gud, og Meininga var Gud.

(Ef 4,6)

...som er over alle, verkar gjennom alle og er i alle.

(Joh 1,9)

Det sanne ljuset som lyser opp kvart menneske...

(Joh 8,12)

...ljuset for verda. (Kvinne:) Den som fylgjer meg, skal ikkje ferdast i mørkret, men ha livsens ljøs.

(1. Tes 5,5)

For de er alle born av ljuset og born av dagen...

(Joh 15,12)

...at de skal elska kvarandre, slik som eg har elska dykk.

(Rom 8,29)

(Mann:)...den fyrstefødde mellom mange sysken.

(Mat 23,8-9)

(Kvinne:)...de er alle brør...for de har ein Far, han som er i himmelen.

(Mat 25,40)

...mot ein av desse minste,...mot meg.

(Lausrivne Jesus-ord - ifylgje Svein Woie og Kari Klepp si bok:
"Thomasevangeliet")
Du såg din bror. Du såg Gud.

(Mark 16,3-4)
(Mann:) Kven skal me få til å velta steinen frå gravopninga?
Men då dei såg opp, fekk dei sjå at steinen var fråvelt.

(Es 60,1)
(Kvinne:) Stå opp, vert ljøs! For ljuset ditt kjem, og Herrens herlegdom
renn opp over deg.

(Ef 5,8)
...no - i Herren - er de ljøs.

(Luk 13,19)
(Mann:) Det er likt eit sennepsfrø som ein mann tok og sådde i hagen sin,
og det voks og vart til eit tre, og fuglane under himmelen bygde reir i
greinene på det.

(Luk 17,21)
(Kvinne:)...det er inni dykk.

(Mark 16,4)
...steinen...fråvelt.



This work is commissioned 2001 by The Oslo String Quartet and supported by The Norwegian Composers' Fund

Placing of the musicians

Violin 1 right in front of audience.
Violin 2 right behind the audience.
Cello in the middle of the room,
audience on both sides.
Viola on gallery above Cello.
Recitor in front of audience.

Place to walk

There must be space for Violin 1 and 2 to walk around audience. Throughout that space must be spread evenly 32 notestands in the short version and 36 in the full version.

Parts in the short version (pages 10,11,12 and 45: 2 copies, pages 13-44: 4 copies, 32 notestands):

On stand 1 there are 4 A4-pages, copied on two lying A3-sheets bound together in the middle with cardboard behind. On stand 2 (opposite of the sun's direction) is one more copy of the same pages. On stand 3 are placed other pages, and these are repeated on stand 4. All the around the circle the same pages appear on two and two stands like this:

Stands 1-2: Pages 13,29,21,37	Stands 17-18: Pages 21,37,13,29
Stands 3-4: Pages 14,30,22,38	Stands 19-20: Pages 22,38,14,30
Stands 5-6: Pages 15,31,23,39	Stands 21-22: Pages 23,39,15,31
Stands 7-8: Pages 16,32,24,40	Stands 23-24: Pages 24,40,16,32
Stands 9-10: Pages 17,33,25,41	Stands 25-26: Pages 25,41,17,33
Stands 11-12: Pages 18,34,26,42	Stands 27-28: Pages 26,42,18,34
Stands 13-14: Pages 19,35,27,43	Stands 29-30: Pages 27,43,19,35
Stands 15-16: Pages 20,36,28,44	Stands 31-32: Pages 28,44,20,36

Additionally there is to stand an A4-book on stands 1 and 17 with the pages 10,11,12; and page 45 should be taped alone so that it hangs from the stand.

Musicians' movements in the short version:

Violins 1 and 2 follow the instructions in the music. Where it is written *move to next stand* (later abbreviated to *move*), one moves to the next stand - opposite of sun-direction - and continues playing. Violin 1 always reads the two left pages on the stand, Violin 2 the right ones.

Parts in the full version (Pages 10,11,12: 2 copies, pages 13-8: 4 copies, 36 note stands):

On stand 1 there are 4 A4-pages, copied on two lying A3-sheets bound together in the middle with cardboard behind. 4 other A4-pages are copied and bound together the same way, but these are hanging down from the stand - taped to the standing pages (tape only from upper leftmost page and upper rightmost page)

On stand 2 (direction opposite to the sun) are placed the same 8 pages the same way. On stand 3 are placed other pages, and these are repeated on stand 4. All around the "circle" the same pages appear on two and two stands like this:

Stands	1-2:	- Upper: Pages 13,31,49,67 - Lower: Pages 22,40,58,77
Stands	3-4:	- Upper: Pages 14,32,50,68 - Lower: Pages 23,41,59,78
Stands	5-6:	- Upper: Pages 15,33,51,69 - Lower: Pages 24,42,60,79
Stands	7-8:	- Upper: Pages 16,34,52,70 - Lower: Pages 25,43,61,80
Stands	9-10:	- Upper: Pages 17,35,53,71 - Lower: Pages 26,44,62,81
Stands	11-12:	- Upper: Pages 18,36,54,72 - Lower: Pages 27,45,63,82
Stands	13-14:	- Upper: Pages 19,37,55,73 - Lower: Pages 28,46,64,83
Stands	15-16:	- Upper: Pages 20,38,56,74 - Lower: Pages 29,47,65,84
Stands	17-18:	- Upper: Pages 21,39,57,75 - Lower: Pages 30,48,66,85
Stands	19-20:	- Upper: Pages 22,40,58,76 - Lower: Pages 13,31,49,67
Stands	21-22:	- Upper: Pages 23,41,59,77 - Lower: Pages 14,32,50,68
Stands	23-24:	- Upper: Pages 24,42,60,78 - Lower: Pages 15,33,51,69
Stands	25-26:	- Upper: Pages 25,43,61,79 - Lower: Pages 16,34,52,70
Stands	27-28:	- Upper: Pages 26,44,62,80 - Lower: Pages 17,35,53,71
Stands	29-30:	- Upper: Pages 27,45,63,81 - Lower: Pages 18,36,54,72
Stands	31-32:	- Upper: Pages 28,46,64,82 - Lower: Pages 19,37,55,73
Stands	33-34:	- Upper: Pages 29,47,65,83 - Lower: Pages 20,38,56,74
Stands	35-36:	- Upper: Pages 30,48,66,84 - Lower: Pages 21,39,57,75

(As you can see: At the top of stands 1-18 you find the same pages as at the bottom of stands 19-36. And at the bottom of stands 1-18 you find the same pages as at the top of stands 19-36.)

Musicians' movements in the full version:

Violins 1 and 2 follow the instructions in the music. Where it is written *move to next stand* (later abbreviated to *move*), one moves - opposite of sun-direction - to the next stand and continues playing.

Violin 1 reads the upper 4 pages on the stand, Violin 2 the lower ones.

Recited text (If two readers, I suggest the text divided between male and female reader as shown.

The texts are placed accurately through the score. In case of a full version performance, I suggest the texts read in a new language for each repetition: Hebrew, Greek, Arab, Russian etc. - starting in the area of origin of the texts and following more or less their expansion over the earth.)

(Luke 13:20-21)

(Man:) To what shall I liken the kingdom of God? It is like leaven, which a woman took and hid in three measures of meal till it was all leavened.

(John 1:1 - reinterpreted regarding the richness of meaning in the Greek word "Logos")

In the beginning was Logos - it means the Word, the Truth, the Meaning -, and the Meaning was with God, and the Meaning was God.

(Eph 4:6)

...who is above all, and through all, and in you all.

(John 1:9)

...the true Light which gives light to every man who comes into the world...

(John 8:12)

...the light of the world. (Woman:) He who follows Me shall not walk in darkness, but have the light of life.

(1 Thess 5:5)

You are all sons of light and sons of the day.

(John 15:12)

...that you love one another as I have loved you.

(Rom 8:29)

(Man:)...the firstborn among many brethren.

(Mat 23:8-9)

(Woman:)...you are all brethren...for One is your Father, He who is in heaven.

(Mat 25:40)

...to one of the least of these My brethren,...to Me.

(Independant Jesus-words - according to the book of Svein Woie and Kari Klepp: "Thomasevangeliet")

You saw your brother. You saw God.

(Mark 16:3-4)

(Man:) Who will roll away the stone from the door of the tomb for us? But when they looked up, they saw that the stone had been rolled away...

(Is 60:1)

(Woman:) Arise, shine; For your light has come! And the glory of the Lord is risen upon you.

(Eph 5:8)

...now you are light in the Lord.

(Luke 13:19)

(Man:) It is like a mustard seed, which a man took and put in his garden; and it grew and became a large tree, and the birds of the air nested in its branches.

(Luke 17:21)

(Woman:)...the kingdom of God is within you.

(Mark 16:4)

...the stone...rolled away.

her, i oppstoda

Resitasjon

C

♩ = 60 Generally a tone full of air (harmonics where possible), very seldom vibrato

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Res.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



Res.

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Res.

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Res.

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Res.

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(To what shall I liken
the kingdom of God?)

(It is like leaven,) (which a woman
took and hid in)

(three measures
of meal till it was)

(all leavened)

Res. Kva skal eg likna Guds rike med? Det er likt ein surdeig som ei kvinne la inn i tre mål mjøl, til alt ihop var syrt.

36 *move to next stand*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Res.

42 *move to next stand*

Vln. I

Vln. II *move*

Vla.

Vc.

Res.

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move to next stand

move to next stand

Res.

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

etc. simlie

move

(In the beginning was Logos) (- it means)

I opphavet var Logos - det tyder

(the Word, the Truth,) (the Meaning -) (and the Meaning was with God,) (and the Meaning) (was)

Res. Ordet, Sanninga, Meiniga -, og Meiniga var hjå Gud, og Mei-ninga var

59 Vln. I *move*

Vln. II

Vla.

Vc.

(God.) (...who is above all,) (and through all,)

Res. Gud. ...som er over alle, verkar gjennom alle

65 Vln. I *move*

Vln. II *move* *move*

Vla.

Vc.

(and)

(in) (you all.)

Res. | | | | |

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res. | | | | |

77

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

(...the)

Det

(true Light)

(which gives light to every man
who comes into the world...)

(...the light
of the world.)

Res. sanne ljuset | som lyser opp | ...ljuset for |
kvart men- neske... verda

82

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res. | (He who follows Me) | Den som følger meg. |

88

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

(shall not walk in darkness,) (but have) (the light) (of life.)

Res. skal ikkje ferdast i mørkret, - 7 men ha - 7 liv- sens 7 ljøs. |

94 *move*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(You are all) (sons)

Res. - 7 For de er alle 7 born |

99 *move* *move*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(of light) (and sons) (of) (the day.)

Res. | 7 3 av ljoset | 3 7 og born | - 7 av | 3 7 dagen... |

105 *move*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Res.

111 *move*

Vln. I

Vln. II *move*

Vla.

Vc.

Res.

117

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

(...that you love one another)

(as I have loved you.)

...at de skal elska kvarandre

slik som eg har elska dykk.

122

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

(...the firstborn) (among many brethren.)

...den fyrstefødde mellom mange sysken.

128

move

Violins I and II, Viola, and Violoncello parts.

Res.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

NB noter
this music is copyright protected

(...you are all brethren)

(...for One is your Father,)

...de er alle brøder

...for de har ein Far,

move

move

move

134

(He who is
in heaven.)

Res. | han som er | | | |

han som er
i himmelen.

140

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res. | | | | | (...to)

...mot

145

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

(...to Me.)

(You saw your brother.)

(You saw)

Du såg
din bro.

7 Du
såg

(God.)

Res. Gud.

163

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

168

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

174

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

180

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

186

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

191

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

(Who will roll away the stone from) (the door of the tomb for us?)

Kven skal me velta
få til å steinen frå
gravopninga?

Res.

197

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

ppp tutti

Res.

203

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

tutti cresc. e sul ponticello poco a poco ("splintered" tones welcome!)

Res.

209

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

(But)

(when they
looked up.)

(they
saw that)

(the stone
had been rolled away...)

Res.

Men

då dei
såg opp.

fekk
dei
sjå at

steinen
var fråvelt.

215

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

(Arise,) (shine;)

Res. 7 Stå opp, vert ljøs!

220

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

(For your light has come!) (And the glory of the Lord is risen upon you.)

Res. 7 For ljøset ditt kjem, og Herrens herlegdom renn opp over deg.

226

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

232

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

238

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

Vln.
I

Vln.
II

Vla.

Vc.

243

move

Res.

Vln.
I

Vln.
II

Vla.

Vc.

249

move

move

move

Res.

255

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

261

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

f e sul ponticello tutti
("splintered" tones welcome!)

(...now) (you are light) (in the Lord.)

-i Herren - er de ljos.

Res.

266

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

272

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

tutti dim. e sul tasto poco a poco

move

Res.

278

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

284

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

289

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

295

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

301

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

307

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

p e sul tasto tutti

(It is)

Det er

(like) (a mustard seed,) (which a man took and put in his garden;) (and it grew and became a large tree,) (and)

Res. likt eit sen- neps- frø som ein mann tok og sådde i hagen sin, og det voks og vart til eit tre, og

Vln. I 312 *move*

Vln. II

Vla.

Vc.

(the birds of the air nested in its branches.)

Res. fuglane under greinene himmelen bygde på det. reir i

Vln. I 318 *move*

Vln. II *move*

Vla. *tutti poco a poco sul ponticello (non cresc.)*

Vc.

(...the kingdom
of God is) (within you.)

Res. *...det er inni dykk.*

324

Vln. I *move*

Vln. II *move*

Vla.

Vc.

(...the stone)

Res. *...steinen*

330

Vln. I *move*

Vln. II *move*

Vla.

Vc.

(...rolled
away.)

Res.

— ...frävelt.

335

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tutti sul ponticello e poco a poco cresc. e sul tasto

move

Res.

341

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

347

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

353

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

358

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

364

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

370

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf e sul tasto tutti e poco a poco dim.

move

move

Res.

376

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

381

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

387

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

393

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tutti rit. e morendo

move

move

Res.

399

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

*) 1-5 minutes stop

A musical staff with several notes, including a half note and a quarter note. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the image, consisting of the letters "NB" in a large font above the word "noter". Below this, the phrase "This music is copyright protected" is written in a smaller, red, italicized font. The background is white.

Res.

416

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

422

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

427

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

433

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

439

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

445

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

p tutti

Reading next language. Follow same time indications as first time.
This means recitor can follow the score from measure 36 once more.

Res.

450

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

456

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

462

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

468

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

473

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

479

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

485

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

491

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

496

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

502

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

508

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

514

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

519

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

525

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

531

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

537

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

542

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

548

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

554

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

560

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

565

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tutti cresc. poco a poco

move

Res.

571

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

577

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf tutti e dim. poco a poco

move

move

Res.

583

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

588

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

594

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

600

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

606

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

611

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

ppp tutti

Res.

617

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

tutti cresc. e sul ponticello poco a poco ("splintered" tones welcome!)

Res.

623

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

629

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

634

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

640

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

646

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

652

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

657

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

663

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

669

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

675

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

f e sul ponticello tutti
 ("splintered" tones welcome!)

Res.

680

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

686

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

tutti dim. e sul tasto poco a poco

Res.

692

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

698

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

703

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

709

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

715

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

721

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

p e sul tasto tutti

Res.

726

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

732

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

tutti poco a poco sul ponticello (non cresc.)

Res.

738

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

744

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

(last word read)

Res.

749

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

tutti sul ponticello e poco a poco cresc. e sul tasto

Res.

755

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

761

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

767

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

772

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

778

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

784

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf e sul tasto tutti e poco a poco dim.

move

move

Res.

790

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

795

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

801

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

807

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tutti rit. e morendo

move

move

Res.

813

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

818

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

move

*) 1-5 minutes stop

Res.

824

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

ppp tutti e crescendo poco a poco

Res.

830

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

836

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

841

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

Res.

847

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

move

Res.

853

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

Res.

859

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

move

move

p tutti

Repeat as many times as you want. The piece will be changing for 24 hours. Then it will start over again.

From now on the tutti instructions are to be performed when violins get there, including the full fermata stop. This means a conductor is needed just to show these places to viola and cello.

Repeat as many times as you want. The piece will be changing for 24 hours. Then it will start over again.