

PER HJORT ALBERTSEN

**Sanger**  
**op. 18**

En stemme og klaver





PER HJORT ALBERTSEN:

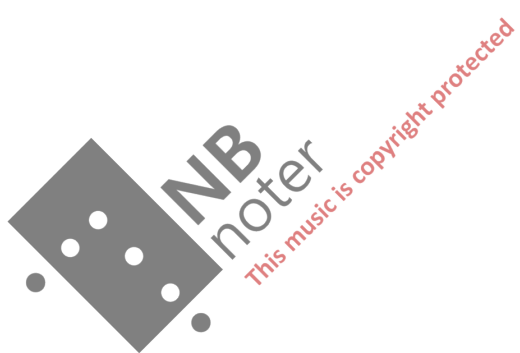
# S A N G E R

FOR EN STEMME OG KLAVER

Opus 2, 1 - 5 (1944-55)  
Opus 18, 1 - 5 (1942-67)  
Opus 25, 1 - 5 (1964)  
Opus 36, 1 - 5 (1970)

## OPUS 18

1. HALLING (Knut Hamsun) "Jeg gav mig til Kirke"
2. HJÅRTAT (Bo Bergman) "Hjårtat skall gro av drömmar"
3. SYNG (Hans Kristiansen) "Syng for meg, barn"
4. DER GÅR EN SANG (Cecil Collin-Hansen) "Der går en sang i skogen"
5. HØSTNATT VED FJORDEN (Hans Kristiansen) "Hun sov der inne"



PER HJORT ALBERTSEN:  
Opus 18 (1942 -1967)

S A N G E R

for én stemme og klaver

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. Halling              | (Knut Hamsun)         |
| 2. Hjærtat              | (Bo Bergman)          |
| 3. Syng                 | (Hans Kristiansen)    |
| 4. Der går en sang      | (Cecil Collin Hansen) |
| 5. Høstnatt ved fjorden | (Hans Kristiansen)    |

1. H A - L L I N G

Knut Hamsun

Scherzando, alla Halling (♩ = 88)

*p*

*mf*

1. Jeg

Copyright © Per Hjort Albertsen  
Jørgen Bjeltes gt. 1



gav mig til Kir-ke i Skjor-te-ær-mer, jeg var saa i Nød for en Hel-ge-kjol. Og tap-te mig Vei-en paa My-ren vi-de. Det møt-te mig Ku-er med Kro-ne paa, det Øi-ne saa var de som sor-te Fug-ler, vi naadde ham in-gen til Brystet bredt; i skjønt jeg kan danse den Konge munter saa traller mit Hjærte saa god en Laat." Jeg løs-te sig Rin-ger og Laas fra Ø-re. "Saa giv mig, o Konge, en Hel-ge-kjol!" Og ser I den Man-den som muntret Kongen, og Kjo-len den har jeg i god Be-hold. Jeg



Sko-e-ne gjor-de jeg in-gen Ska-de, jeg bar dem i Haan-den i Gud - sens Sol møt-te mig El-ver med røde Fis-ker og Her-rer i Kaa-pe og Guld paa Taa. beg-ge hans Ø-rer stod Laas og Ringer, at Menneskens Bøn-ner blev faafængt bedt. danset for Kongen min høie Hal-ling, og Væten den sprat mig fra My-ren vaat. Kongen han pek-te, og Hundred Herrer gik hastig at gjø-re hvad han be-fol. springer ei me-re, jeg traller Slaatten, for Helsen min store tok My-ren kold.



Det rop-te i My-re-ne: Tu - - - re Tu-re!  
 Fra My - - ren ropte det: Tu - - - re Tu-re!  
 Han rop-te i Vældighet: Tu - - - re Tu-re!  
 Da rop-te han le-en-de: Tu - - - re Tu-re!  
 Han nikket og kaldte mig: Tu - - - re Tu-re!  
 Jeg mindes og kalder mig: Tu - - - re Tu-re!



Det rop-te i My-re-ne: Tu - - re Tu-re!  
 Fra My - - ren ropte det: Tu - - re Tu-re!  
 Han rop-te i Vældighet: Tu - - re Tu-re!  
 Da rop-te han le-en-de: Tu - - re Tu-re!  
 Han nikket og kaldte mig: Tu - - re Tu-re!  
 Jeg mindes og kalder mig: Tu - - re Tu-re!

*mf*

Jeg svar-te i Fæ-le  
 Der stod en Kon-ge  
 Da faldt jeg paa Jorden.  
 Og al - le de Her-rer  
 Jeg tak-ket i Taa-rer  
 Jeg danset saa mun-tert

*più p*

*mf*

*And*

*f*

det var som jeg gol - .  
 den stør - ste jeg saa - .  
 saa il - - - de stedt - .  
 fik lat - - - ter - graat - .  
 det var som jeg gol - .  
 i Kon - - - - gens Sold - .

*f*

*più f*

*And*



ff (non rit.) lunga pp

\* senza *l'ed.*

mf

- 2. Jeg
- 3. Hans
- 4. "Saa-
- 5. Han
- 6. Hee

8

1 2

p cresc. loco

Con *l'ed.* *l'ed.* sempre al Fine

poco string a tempo

poco string a tempo pp

# HJÄRTAT

BO BERGMAN

Per Hjort Albertsen

## ADAGIO ASSAI

SANG

Hjärtat skall gro av drömmar      annars är hjärtat armt.

## ADAGIO ASSAI

KLAVER

*pp*

*legato*

*Red.*

*mf poco appassionato*

Liv, ge oss regn som strömmar.

Liv, ge oss sol och varmt -.

*f* LARGO  
Så blir det

LARGO

*p*  
*Red.*

*\* Red.*

*\* Red.*

ax om-si - der och med ett tack til allt gå vi mot skörde-ti - der,

*cresc.* *cresc.*

*dim.* ve - mod och vin-ter - kallt. Hjärtat skall gro av

*mf* *mp dim.* *rit.* *a tempo* *pp*

*calando* drömmar, av dröm - mar

*calando* *Ped* *8va*

S Y N G

HANS KRISTIANSEN

PER HJORT ALBERTSEN

Opus 18 nr 3 1956

ANDANTE SPOSSATO

♩ = 104

SANG

*mp*

Syng - - - - - for meg, barn,

KLAVER

*p*

♩ = 104

syng, jeg er trøtt i dag. Jeg er -, jeg er som en

*mf p legato*

lu - ten-de svi - - - - - bel.

*accel.*

*accel.* ....

*cresc.*

*f* Skvett vann på meg, barn, skvett vann, og

*al.* *doppio movimento* *8va*

*f* *p sub. staccato* *cresc.*

*Red.* *senza Red.*

*mf* og mat

*8va* *syng*

*f* *p sub. legato*

meg med tro - ens hon - ning - - ka - - - - ke.

*accel.* *cresc.*

♩ = 128

*f* Syng - - - - - for meg om det jub - - - - lende håp -

*f*

*Red sempre*

*meno f*  
om ung - - dom og tro - - - fast - - kjær - lig-het

*meno f*

*cresc.*  
og om vå - - - - ren - - - - som er kom - - met til -  
*rit.*  
Sua - -

*cresc.* *f cresc.* *rit.*

*a tempo*  
ba - - - - ke

*Sua*

*ff a tempo* *rapido* *sf*

Fine

## DER GÅR EN SANG I SKOGEN

CECIL COLLIN-HANSEN

PER HJORT ALBERTSEN

OP. 18. NR. 4 1956

CALMO

SANG

KLAVER

Der går en

sang i sko - - gen

så skin - nen-de lys

og glad - ,

Der går en sang

i sko - gen

så skin-nen-de lys

og

glad - - - den

*mp dolce* *cresc.* *p*

sti - ger fra lyng og bjør - ke - blad

*meno mosso e mesto*  
Der går en sang i

*pp di lontano* *rit.* *p meno mosso e mesto*

*8va* *8va*

sko - gen om all den sorg i ver - den var,

*8va*



Der går en sang i sko - gen om all den

*f*

*Red.*

sang i verden var - -, den synker fra

*misterioso*

*f*

*misterioso*

*8va*

gran og fu - ru - bar

*a tempo I°*

*a tempo I°*

*pp*

*8va*

*mf*

Og han som le-ver med sko - - gen

*p*

*mf*

og su - ger dens ån - de inn -, han bæ - rer til sis - te

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mi - len den san - gen i sitt sinn

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a section marked 'f cresc.' with a box around the notes, indicating a crescendo. The bass line continues with eighth notes.

Og sangen er hans .

The third system features a change in tempo and dynamics. The tempo is marked 'mp largo'. The vocal line has a half note. The piano accompaniment has a section marked 'ff' (fortissimo) with a box around the notes, followed by a section marked 'mp largo'. The bass line continues with eighth notes.

sinn . . .

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note. The piano accompaniment features a decrescendo marked 'p', 'pp', and 'ppp' (pianissimo) across the measures. The bass line continues with eighth notes.

# HØSTNATT VED FJORDEN

HANS KRISTIANSEN

For Hjort Albertsen

ADAGIO LUGUBRE

SANG

*p*

Hun sov - der inne - Han

KLAVER

ADAGIO LUGUBRE

*p*

*simile*

sto - og stirret mot fyr som blinket ét sted i nat - ten, mot 0-

ri - on som steg -, Han sto - og lyttet til bren-nin-gens langsom - ne

takt-slag mot fjæren der ne-de.

*pp*

*morendo*

MOSSO

En stjerne løsnet. Han visste med ett at et segl var brutt, en u - gjenkallelig

MOSSO

*f pesante* *sf*

TEMPO I

dom var falt. En bøl - ge før - te den frem fra må - let

TEMPO I

*p* *sf* *Sva*

*rit.*

og hvisket den fra stranden: En annen, en annen.

*pp* *rit.* *decrsc.*

ADAGIO ASSAI

Han står der i-

ADAGIO ASSAI

*p* *legato* *Led.*

gjen. Han stirrer mot fyr som blinker i natten som dengang

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a fermata over a quarter note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests. A fermata is placed over the final chord of the system.

mot stjer - ner som sti - ger. En bøl - ge risler sitt

*pp mormorando*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over a quarter note. The piano accompaniment includes a section marked *pp mormorando* (pianissimo, tremolo) in the right hand, with a corresponding bass line. A fermata is placed over the final chord.

skum der ne-de. Det hvis - ker mot ham fra mør - ket, fra den

*mormorando*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over a quarter note. The piano accompaniment includes a section marked *mormorando* (tremolo) in the right hand. A fermata is placed over the final chord.

hvi-te rin-gen In-gen, in-gen in - gen.

*quasi parlando*

*rit.*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over a quarter note. The piano accompaniment includes a section marked *quasi parlando* (quasi parlando) in the right hand, followed by a section marked *rit.* (ritardando). A fermata is placed over the final chord.

