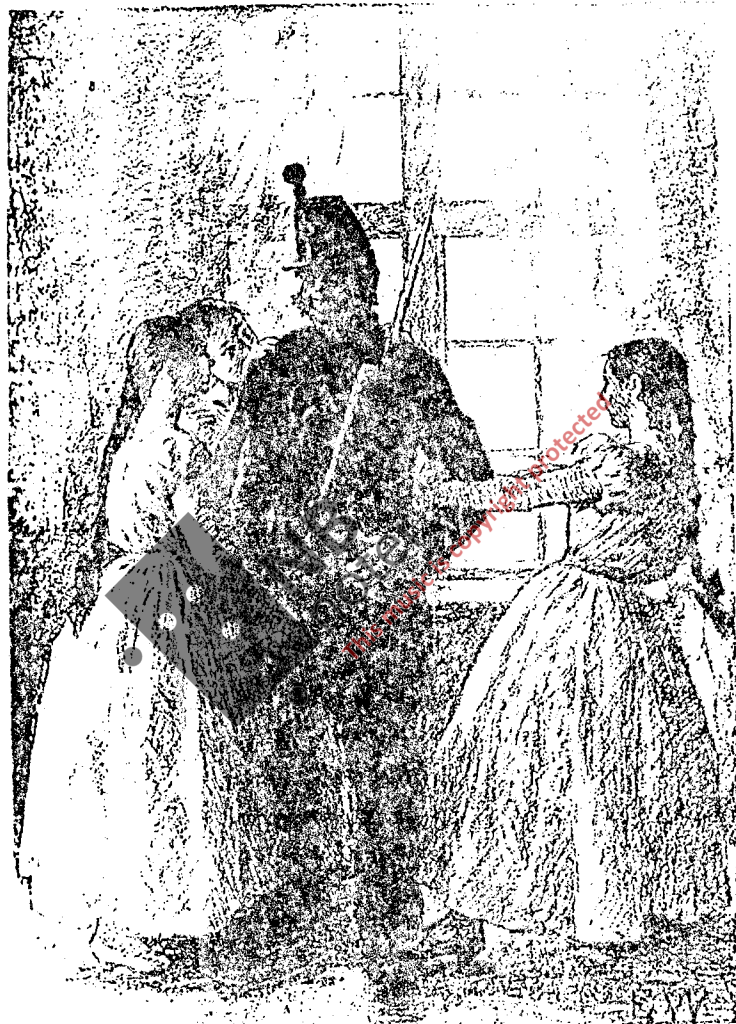


DE TRE KONGSDØTRE

I BERGET DET BLÅ

EVENTYROPERA I TRE AKTER



"SLIPP OSS UT DA, KNUK"

TEKST: HANS KRISTIANSEN

MUSIKK: PER HJORT ALBERTSEN

OPUS 53

1985



DE TRE KONGSDØTRE
I BERGET DET BLÅ

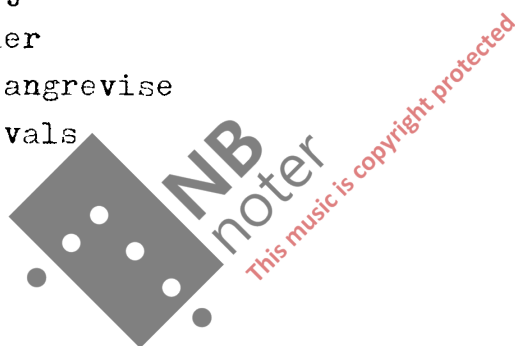
Eventyropera i tre akter

De som er med:

Eventyrfortelleren	(Talerolle)
Kjerringa	(Talerolle)
Herold	(med trompet)
Kongen	
Prinsesse Astrid	
Prinsesse Beate	
Prinsesse Cecilie	
Knut vaktmann	
Kapteinen	
Løytnanten	
Soldaten	
Kallen	
Troll	(med 3, 6 og 9 hoder)
Smeden	
En bjørn	} (Stumroller)
En løve	
En ørn	
Hoffembetsmann	
Tjener	
Instrumentmaker	
Kor (av hoffolk, tjenestefolk og gjester)	
Spelemenn	
Dansere	

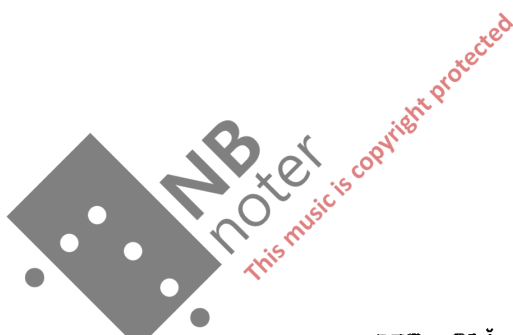
I N N H O L D

1. akt	3
Kongens vise	4
Kongsdøtrenes masevise	7
Kongsdøtrenes dans	10
Melodrama	11
Traskemarsj	16
Kapteinens kokkevise	25 og 76
2. akt	34
Prinsessenes spinnevis	36
3. akt	42
Kongsdøtrenes klage	46
Festmarsj	50
Reinlender	52
Smedens angrevise	57
Bryllupsvals	69





AKT



DE TRE KONGSDØTRE I BERGET DET BLÅ

FORTELLEREN:

Det var engang en konge som hadde nesten alt det et menneske trenger for å være lykkelig. Landet hans var stort og rikt, folket elsket ham, og han hadde en klok og vakker dronning. Men likevel var han aldri glad. For enda han var en mektig konge, så var det noe han savnet, noe han ønsket seg over alt i verden, men som han ikke hadde.

Kan du tenke deg hva d e t var?
Jo, nå skal du høre.

Teppet går opp

KONGENS VISE

KONGEN *Maestoso* 1. HER SER DU MEG, EN STOR OG MEKTIG MANN, FOR JEG ER KONGE I ET VÅRT MED

KLAVER *Maestoso* $\text{♩} = 75$ 2. VI HAR EN GÅRD MED LÅVE, FJØS OG STALL. VI DEKKER BORDET

STORT OG MEKTIG LAND. JEG HAR ET SLOTT OG EN VAK - KER KONE, OG HER PÅ HODET MITT EN

SØLV OG FINT KRYSTALL. VI BIER ALT SOM ET MEN - NESKE. TRENGER AV ENG OG Å - KER OG

PREK - TIG KRONE -. VI LE - VER FLOTT OG HELSA DEN ER BRA, MEN LI - KE - VEL SÅ ER VI ALDRI

KKÆRI OG PENSER - MEN SAV - NER DEM SOM KUNNE OVER - TA, OG DERFOR KAN VI ALDRI VÆRE

INGLAD. FOR VI HAR JO INGEN BARN, INGEN BARN. NEI, VI HAR JO INGEN BARN, INGEN BARN,

GLAD. FOR VI HAR JO INGEN BARN, INGEN BARN, NEI, VI HAR JO INGEN BARN, INGEN BARN,

IN - GEN BARN. 1. *a tempo* 2.

IN - GEN BARN 1. *a tempo* 2. *pp*

K **SIER:** *Hvem er det som kommer her?*

KONGEN: God dag, min gode kone!
 KJERRINGA: Gi en skilling til en fattig stakkar!
 KONGEN: En skilling skal du få.
 KJERRINGA: Se her.
 KONGEN: Takk og takk.
 KJERRINGA: Nå gjorde du meg glad.
 KONGEN: Men du ser så trist ut.
 KJERRINGA: Ja, trist det er jeg.
 KONGEN: Men det kan ikke du gjøre noe med.

KJERRINGA:

Jeg vet hva som plager deg.
 Du har ingen barn.
 Men du skal få, det kan jeg love.
 Tre døtre skal din kone føde.
 Tre vakre pikebarn.
 Men pass på, hold dem innendørs mens de er små!
 Slipp dem ikke ut før de er femten år!
 For gjør du det, så vil du miste dem.
 De blir vekk ... forsvinner ... i en snøføyk.

Farvel, og tenk på hva jeg sa.

RECIT:

KONGEN *DET KAN DA IKKE VÆRE SANT. MEN FÅR HUN RETT, SÅ BLIR JEG GLAD, MEN*

KLAVER

K *FÅR HUN RETT, SÅ BLIR JEG GLAD*

TRAPPE

FORTELLEREN:

Så utrolig det kan høres - spådommen gikk i oppfyllelse, den.

Da et år var gått, fikk dronningen et vakkert pikebarn, og like ens gikk det året etter, og tredje året også.

Kongen og dronningen var så glade at det ikke var måte på det.

Men da døtrene vokste opp, var det ikke så lett for foreldrene å holde dem innendørs, slik kjerringa hadde sagt. Jentene hadde jo lyst til å komme seg ut og leke, slik som andre barn.

Men kongen hadde satt vakt for stuedøra, og alt det kongsdøtrene tagg og bad, så nyttet det like lite. De skulle og måtte holde seg innomhus til de var femten år, alle sammen.

Så var det en dag, ikke lenge før den yngste kongsdatteren skulle fylle sitt femtende år.
Kongen og dronningen var ute og kjørte i godværet, og prinsessene sto i vinduet og så ut.

Teppet går opp. Prinsessene, Astrid, Beate og Cecilie, står og ser ut av vinduet.
Ved døra Knut vaktmann.

KONGSDØTRENES MASEVISE

ASTRID BEATE CECILIE

Se, hvordan sola skinner, dere!
Ja, se for et væd!
Jeg

SIER:

KNUT VAKTMANN

FLØYTE

KLAVER

HARPE

$\text{♩} = 40$

A B C

Jeg vil ut i sola.
Se rosmøkkene, så fær den vi!
Jeg vil ikke være min fange mere!
Jeg vil ut og spaserer.

K.V.

L

A B C

Vi vil ut og spaserer!
Jeg også
Vi vil ut og spaserer!
Jeg vil ut!
Vi vil ut og spaserer!

SYNGER:

SLIPP OSS UT, DA KNUT.
SLIPP OSS UT, DA KNUT.

K.V.

Kl.

SLIPP OSS UT, DA

SLIPP OSS UT DA, SLIPP OSS UT DA, SLIPP OSS UT, DA KNUT. VÆR SNILL DA, KNUT,
 SLIPP OSS UT DA, SLIPP OSS UT, DA KNUT. VÆR SNILL DA KNUT
 KNUT SLIPP OSS UT, DA KNUT. VÆR

kv NEI, NEI, NEI, NEI! JEG STÅR HER SOM VAKT, JEG MÅ

VÆR SNILL DA KNUT, VÆR SNILL DA, KNUT.
 VÆR SNILL DA KNUT, VÆR SNILL DA, KNUT.
 SNILL DA, KNUT. VÆR SNILL DA, KNUT.

kv LYS - TRE OG GJØRE SOM KONGEN HAR SAGT!

JEG KAN IKKE SLIPPE DERE UT. DERE VIL FOR-SVINNE, OG BLI BORTE I EN SNØFYK.

DET HAR KONGEN SELV FORTALT MEG.

OG SLETT INGEN VINTER.
(A) MEN NÅ ER DET SOMMER,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

(B) PARKEN STÅR MED ROSE

rit. a tempo
OG BLÅ HYACINTER.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

(C) FUGLENE DE SYNGER,

GRESSET DET ER GRØNT. BLOMSTENE DE DUFTE, LIVET DET ER SKJØNT.

(A) rit. (B) (C) LA OSS LEKE I VÅR

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

(A) EN LITEN STUND EGEN HAGE (B) EN LITEN STUND (C) EN LITEN STUND.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Meno mosso

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

A B C KV

LITEN STUND, EN BITTE, BITTE, BITTE LITEN STUND

(A) VÆR SNILL DA, KNUT

(B) VÆR SNILL DA, KNUT

(C) VÆR SNILL DA, KNUT

(K.V.) NÅ VEL, NÅ VEL, SÅ GÅ! MEN BARE FOR EN LITEN STUND, OG HUSK, JEG STÅR

A B C KV

SNILL DA, KNUT, VÆR SNILL DA DA, KNUT. (SIER: TAKK, TAKK (soelmer ut) (Dansen) KONGSDØTRENES DANS

gliss.

gliss.

HER OG PAS - SER PA (Åpner døren)

♩ = 48

(K.V.) SIER: SÅ VAKRE DE ER,

DER DE HOPPER OG DANSER.

K.V. SIER: ... OG PLUKKER BLOMSTER OG BINDER KRANSER

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics: (Prinsessene danser ut ad timet!)

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics: K.V. SIER: SA VAKRE DE ER DER, DE HOPPER OG DANSER OG PLUKKER

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics: BLOMSTER OG BINDER KRANSER. SA FENE OG SØTE OG GLADE...

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics: K.V. ROPER: MELODRAMA, DET DER ER FOR LANGT... DET TAR TIL Å RÅSE, DET BRUSER I SKAGEN...

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics: tem. Å NEI, Å NEI, Å NEI, Å NEI. DER BLE DE BORTE ...

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics: p sub. SNUFØYKA TOK DEM.. Å NEI, Å NEI, Å STAKKARS MEG, Å STAKKARS MEG! (løper ut) *

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics: ff ditto ditto ditto ditto ditto ditto (TEPPE.)



Trompet signal:

HEROLD:

Vår kjære konge gjør kjent for alle at den som kan frelse de bortkomne prinsessene, skal få halve riket og gullkronen hans, og velge en av døtrene til kone - den han helst vil ha.

Dette er herved forkynt for hele landet.

Gud bevare kongen og hans hus.

Teppe opp

KONGEN
HEROLDEN

ER DET FLER SOM
VIL FORSØKE? I-DAG ER DET TRE,
HERRE KONGE. OG HVA SLAGS
FOLK ER DET? EN KAP-
TEIN, EN LØYTNANT OG EN VANLIG SOLDAT
GODT, GODT, SLIPP INN DEN FØRSTE.

KLAVER

K
H

Kapteinen føres inn

KONGEN: Så du vil altså prøve?
 KAPTEINEN: Ja, Herre konge.
 KONGEN: Du er dristig.
 KAPTEINEN: Ja, Herre konge.
 KONGEN: Du er ikke redd du må bite i gresset?
 KAPTEINEN: Nei, Herre konge.
 KONGEN: Du sikter høyt.
 Du vil ha en prinsesse.
 KAPTEINEN: Ja, Herre konge.

KONGEN

$\text{♩} = 80$

MANGE HAR FØRSØKT, MEN UTEN HELL. JEG HAR NESTEN MISTET HÅPET, MEN SKAL HJELPE

KLAVER (Gitar)

K

DEG ALLIKE VEL. SE, HER ER PENSER, EN POSE FULL AV GULL. DRA SÅ UT OG LET, OG LYKKE PÅ

KAPTEINEN

TAKK, HERRE KONGE, JEG SKAL GJØRE MITT BESTE.

K

REISEN!

KL.

GODT, GODT.

K

OG SÅ DEN KESTE.

Herolden fører kapteinen til døra og kommer tilbake med løytnanten.

KONGEN:	Så du vil altså prøve?
LØYTNANTEN:	Ja, Herre konge.
KONGEN:	Du er dristig.
LØYTNANTEN:	Ja, Herre konge.
KONGEN:	Du er ikke redd du må bite i gresset?
LØYTNANTEN:	Nei, Herre konge.
KONGEN:	Du sikter høyt.
	Du vil ha en prinsesse.
LØYTNANTEN:	Ja, Herre konge.

KONGEN

MANGE HAR FORSØKT, MEN UTEN HELL. JEG HAR NESTEN MISTET HÅPET, MEN SKAL HJELPE

KLAVER (Gitar)

DEG ALLIKE - VEL. SE, HER ER PENGER, EN POSE FULL AV SØLV. DRA SÅ UT OG LET, OG LYKKE PÅ

(LØYTNANTEN)

TAKK, HERRE KONGE, JEG SKAL GJØRE MITT BESTE.

REISEN!

GODT, GODT.

KL.

OG SÅ DEN KESTE.

The image shows a musical score for a scene. It features vocal lines for 'KONGEN' and '(LØYTNANTEN)', and instrumental lines for 'KLAVER (Gitar)' and 'KL.'. The lyrics are in Norwegian. The score is written in G major and 3/8 time. There are two double bar lines with repeat signs. A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

Herolden fører løytnanten til døra og kommer tilbake med soldaten.

KONGEN:	Så du vil altså prøve?
SOLDATEN:	Ja, Herre konge.
KONGEN:	Du er dristig.
SOLDATEN:	Ja, Herre konge.
KONGEN:	Du er ikke redd du må bite i gresset?
SOLDATEN:	Nei, Herre konge.
KONGEN:	Du sikter høyt.
	Du vil ha en prinsesse.
SOLDATEN:	Ja, Herre konge.

KONGEN
SOLDATEN

8 (K) MEN REISEPENGER, DET FINS IKKE LENGER, FOR KASSEN ER TOM. (S) MEN

KLAVER

K
S

8 LIKEVEL DRAR JEG, I SKOGEN DER HAR JEG EN SENG OG ET ROM. (K) JA, DU ER VEL SNODIG, DU

K
S

8 VIRKER SÅ MODIG, SÅ MUNTER OG GLAD (S) MED DRAMMEN PÅ FLASKA OG KJØTTMAT I TASKA SÅ

K
S

8 HAR JEG DET BRA. (K) EN DRAM BLIR DET RÅD MED OG MAT SKAL DU FÅ MED, DEN SAKEN ER GREI.

K
S

DA PAKKER JEG SEKKEN PÅ FLYVENDE FLEKKEN OG LEGGER I VEI (K) FARVEL, SOLDAT, FAR-

K
S

VEL, SOLDAT. DRA SÅ UT OG LET, OG LYKKE PÅ REISEN

TEPPE

SOLDATEN $\text{♩} = 96$ (Kaptainen og løytnanten går over scenen.)

TRASKE MARSJ

KLAVER

S

rit. *a tempo*

Fine

6. SINN — PÅ JAKT ETTER TRE PRINSESSER — SOM SNØVÆRET TOK, ENDA SO — LA DEN

7. BRANT, DE LEKTE I HAGEN OG DA — RE FORSVANT OG PTERLOT INGEN ADRESSER.

Soldaten kommer like etter.

SOLDATEN: God dag, og signe møtet.
 KAPTEINEN: Hvor skal du hen, soldat?
 SOLDATEN: Ut og finne døtrene til kongen.
 KAPTEINEN: Da har vi samme ærend.
 Du kan få følge med oss.
 LØYTNANTEN: Nå er du heldig, for finner ikke
 v i dem, så finner ikke d u dem.
 SOLDATEN: Jeg sier takk.
 KAPTEINEN: Nå vel, så går vi.

De marsjerer videre (på stedet), mens trær, busker og steiner vandrer forbi dem.

Handwritten musical score for a scene with three characters: Kapteinen, Løytnanten, and Soldaten. The score includes vocal lines and piano accompaniment for Klaver. The lyrics are in Norwegian and describe a soldier's quest for a king's daughters.

KAPTEINEN
LØYTNANTEN
SOLDATEN

KLAVER

2. OG NÅ ER DET JEG SOM SKAL HENTE DEM

HJEM - OG DET SKAL JEG KLARE MED KLEM - SIN KONGE SKAL IN-GEN SVIKE
 MED FYND OG

FOR KONGEN ER REAL, HAN SNAKKER IKKE TULL, SOM LØNN FÅR JEG DATTERA, KRONA AV GULL, OG

DER TIL DET HAL - VE RIKE.

LØYTNANTEN: Stopp! Hva er det?

KAPTEINEN: En bjørn!

K
S

Å, ET IKKE MEG. JEG SMAKER SÅ BESK. VENT! VENT TIL JEG FÅR AV MEG

S

SEKKEN, SÅ TROR JEG VI SLI-PPER MED SKREKKEN.

Han roter i sekken,
finner det han søker og
nærmer seg bjørnen.

S

SOLDATEN: Hei, bamse, her har du litt flesk.

attacca

Bamsen brummer og kaster seg over flesket.
Kapteinen, løytnanten og soldaten marsjerer på tærne
videre, mens de kaster engstelige blikk tilbake på
bjørnen som fjerner seg.
Med det samme de føler seg utenfor fare slår de over i
den gamle marsjen.

ⓀⓁ og Ⓢ marsjeren på tærne.

KLAVER

Men etter en kort stund får de en ny skrekk i livet -
denne gang fordi det kommer en brølende løve imot dem.

KAPTEINEN: Stopp! Hva er det?
LØYTNANTEN: En løve!

Han roter i sekken, finner det han søker og nærmer seg
løven.

SOLDATEN: Hei, løve, her har du litt fleusk.

8 SEKKEN SÅ TROR JEG VI SLIPPER MED SKREKKEN.

Løven brøler og kaster seg over flesket.
De tre begynner forsiktig å gå igjen, på samme måte
som forrige gang.
Straks de kjenner seg trygge, slår de over i taktfast
marsj.

ⓀⓁ og Ⓢ marsjerer på tårne.

Musical notation for the first system, piano introduction. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is marked with a piano (p) dynamic. The bass clef staff shows a simple harmonic accompaniment with a 7/4 time signature.

Musical notation for the second system, piano introduction. It continues the melody from the first system, marked with a forte (f) dynamic. The bass clef staff continues with the harmonic accompaniment.

Musical notation for the third system, vocal entry. The vocal line is marked with a soprano (S) and alto (A) clef. The lyrics are: "3. OG NÅ ER DET BARNE RAKLE OG GÅ". The piano accompaniment continues.

Musical notation for the fourth system, vocal entry. The lyrics are: "MOT MÅLET SOM SVEVER ET STEDS I DET BLÅ, BAK SEEN I DET FJERNE. JEG". The piano accompaniment continues.

Musical notation for the fifth system, vocal entry. The lyrics are: "GRUER MEG IKKE, NEI AL-DRI DET GRANN, SELV NATTETID SER JEG MOT HIMMELENS RAND MIN". The piano accompaniment continues.

Musical notation for the sixth system, vocal entry. The lyrics are: "BLINKENDE LYKKE, STJERNE". The piano accompaniment continues.

FORTELLEREN:

Da de hadde gått både vel og lenge, kom de til en stor, fin gård. Og da kan du tro de ble glade, for de tenkte at her kan vi kanskje få oss noe å spise. De hadde ikke sett mat på en lang stund, for det som var i sekken til soldaten hadde jo havnet i magen på bjørnen og løven.

Et gårdstun. De tre kommer marsjerende, lett sjanglende av utmattelse.

(K), (L) og (S) kommer marsjerende, sjanglende av utmattelse.

KAPTEINEN

KLAVER

RECIT.

EN PREKTIG GÅRD, ET VAKKERT STED. HER SLÅR VI OSS NED OG BER OM LITT MAT. JEG

SOLDATEN:

ER SÅ SULTEN, DET ER TEÅ BLI SKJØR Å DU FÅR ÅÅ DU, SOLDAT, OG BANKER PÅ DØRA. Javel, kaptein.

Soldaten åpner en dør, kikker inn og kommer tilbake.

SOLDATEN

(S) JA, SÅNT ER JO DUMT, KAPTEIN, MEN HØSET ER TOMT, KAPTEIN.

S

INGEN PUTRENDE GRYTE PÅ GRUA, IKKE EN LEVENDE SJEL I STUA.

KAPTEINEN:
SOLDATEN:

Ikke liv?
Ikke tegn, kaptein!

KAPTEINEN $\text{♩} = 54$ MEN MAT MÅ VI HA, MAT MÅ VI HA. DU FÅR KIKKE I SEKKEN, DER

KLAVER (Gitar)

K HADDE DU NISTE.

S NEI, SEKKEN ER TOM, JA, TOM ER SEKKEN. DA VI HVILTE VED BEKKEN SÅ AT VI DET SISTE.

(K) MEN, MAT MÅ VI HA, MAT MÅ VI HA, MEN HVOR, HVOR, TAR VI DEN FRA, OG HVA, OG HVA, OG

KAPT. LØYTN. JA MAT MÅ VI HA, MAT MÅ VI HA, MEN HVOR, HVOR

SOLDAT JA, MAT MÅ VI HA, MAT

K L HVA GJØR VI DA? JA MAT MÅ VI HA, MAT MÅ VI HA, MEN HVOR, HVOR TAR VI DEN FRA? OG HVA, OG HVA, OG

S TAR VI DEN FRA, OG HVA, OG HVA, OG HVA GJØR VI DA? JA, MAT MÅ VI HA, MAT MÅ VI HA, MEN HVOR, HVOR

K L MA VI HA, MEN HVOR, HVOR TAR VI DEN FRA, OG HVA, OG HVA, OG HVA GJØR VI DA? JA, MAT MÅ VI HA, MAT

S TAR VI DEN FRA? OG HVA, OG HVA, OG HVA GJØR VI DA? *ritardando*

KAPTEINEN LØYTNANTEN (K) JEG VET DET. VI GÅR PÅ JAKT OG SKYTER EN HARE. VI DRAR PÅ TIMEN.

KLAVER

K
L
ER DERE KLARE? (L) JEG HAR BLEMME PÅ HELEN OG VERKENDE KNARR (K) NÅ VEL, SÅ BLIR DU

K
L
HER, EN HVIL KAN DU SAGTENS TRENGE. FØLG MEG, SOLDAT. Til (L): FARVEL, SÅ LENGE.

(L) FARVEL, FARVEL, OG LYKKE PÅ JAKTEN

De går. Løytnanten vinker etter dem og setter seg for å hvile.
En hvitskjegget kall som går med krykker, kommer inn på tunet.

1. LØYTNANTEN
2. KAPTEINEN
KALLEN

MOSSE
MEGA MOSSE

(L) HVEM ER DU? (K) EN FATTIG STAKKAR SOM BER OM EN SKILLING (L) DET SKAL DU

KLAVER

1. L.
2. Kp.
KALL

FÅ, VÆR SÅ GOD

KALLEN:

Takk og takk
... å nei, der glapp den.
Den trillet fra meg.
Kan du se hvor jeg slapp den?
Jeg ser den.

LØYTNANTEN:

Han bøyer seg, og dermed får han et kraftig slag av krykken.

Au au au au ... Ikke slå, ikke slå.
Å, min arme kropp! Au au au ...

Han løper ut, forfulgt av kallen som slår med krykken.

Teppe.

FORTELLEREN:

Da kapteinen kom tilbake og fikk høre hva som hadde hendt, sa han til løytnanten at du skulle skamme deg, sa han, som lot en gammel krøpling jule deg opp - du som er kongens kar og allting, sa han.
"I morgen kan du og soldaten dra på jakt", sa kapteinen. "Så blir jeg hjemme, og da skal du se det blir en annen dans," sa han.
Javel, neste morgen dro løytnanten og soldaten til skogs, og kapteinen ble alene igjen på gården.
Og nå skal du høre hvordan d e t gikk.

Kapteinen sitter på tunet og pusser en gryte.
På en kjepp ved siden av ham henger en hare.
I forgrunnen en tømmerstokk som ligger på to kubber.
Lenger unna en haug med en stein på.

KAPTEINENS KOKKEVISE

Allegro $\text{♩} = 78$

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 78 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The lyrics are written below the vocal staff. There are dynamic markings like 'rit.' (ritardando) and 'c' (crescendo) in the piano part. A large watermark 'NB! noter' is visible across the score.

KAPTEINEN

I DAG ER DET JEG SOM HAR ANSVAR FOR MATEN, JEG STREVER MED

KLAVER

K

GRYTE, MED SLEIV OG MED TVARE OG KOKER FOR LØYTNANTEN OG FOR SØLDA - TEN. OG VI SKAL HA

rit.

rit.

a tempo

K 8 HA HA HA HA HA HA HA HA HARE I-DAG, VI SKAL HA HA HA HA HA HA HA HA HARE I-DAG. JEG

a tempo

K 8 GLEDER MEG SLIK AT JEG NESTEN MÅ LE, DET BOBLER HER INNE VED TANKEN PÅ DET, TANKEN PÅ

K 7 rit. *a tempo*

DET TANKEN PÅ DET AT VI SKAL HA HA HA HA HA HA HA HARE I-DAG, VI SKAL HA

rit. *a tempo*

K 8 HA HA HA HA HA HA HA HA...

(senza rit.) G.P.

NB noter
This music is copyright protected

Latteren stopper brått da han får se den hvitskjeggede kallen som er kommet inn på tunet

[Kapteinens kokkeyise i fullstendig versjon, se bak.]

1. LØY TIRANTEN
2. KAPTEINEN
KALLEN

molto *molto mosso*

8 ① HVEM ER DU? ② EN FATTIG STAKKAR SOM BER OM EN SKILLING ③ DET SKAL DU

KLAVER

1. L.
2. KP
KALL

8 FÅ, VER SÅ GOD

KALLEN: Takk og takk ... å nei, der glapp den. Den trillet fra meg.
 KAPTEINEN: Kan du se hvor jeg slapp den?
 KALLEN: Å nei du, du lurer ikke meg.
 KALLEN: Hvor var det den falt?
 Jeg tror det var her,
 ja visst var det her ...
 Han leter på feil sted
 KAPTEINEN: Nei, nei, det var der!
 Han bøyer seg, og dermed er kallen over ham med krykken
 KAPTEINEN: Au a u a u a u ...
 Ikke slå, ikke slå,
 å, min arme kropp! Au au au au ...
 KALLEN: Ha ha ha ha ...
 med samme latter som kapteinen før
 Kallen ut, mens kapteinen blir liggende på bakken og ynke seg.
 Teppe

har

FORTELLEREN: Du, sikkert alt gjettet at tredje dagen var det kapteinens og løytnantens tur til å gå på jakt, og den som skulle bli hjemme, det var soldaten.

Og nå blir det spennende å se hvordan det d a gikk ...

På tunet står kapteinen og løytnanten ferdige til å starte

KAPTEINEN: Vær nå forsiktig og ta deg i akt.
 SOLDATEN: Vær rolig for det.
 Jeg skal være på vakt.
 LØYTNANTEN: Vi går ikke langt.
 Rop, hvis noenting hender.
 De går, og samtidig kommer kallen inn på tunet.

The musical score is written in 4/8 time and B-flat major. It features three staves: a vocal line for 'SOLDATEN', a vocal line for 'KALLEN', and a piano accompaniment for 'KLAVER'. The lyrics are: 'S) HVEM ER DU? K) EN FATTIG STAKKAR SOM BER OM EN SKILLING.' The tempo is marked 'Mosso' and 'meno mosso'. A large watermark 'AMBoter' is overlaid on the score.

SOLDATEN: Penger har jeg aldri eid, men mat skal du få når den blir ferdig.
 Men først må du hjelpe og hogge litt ved.
 KALLEN: Det kan jeg ikke.
 SOLDATEN: Da må du lære.
 Kom hit så skal du se.
 Han hogger en sprekk i tømmerstokken og slår i en blei.
 SOLDATEN: Kikk nå langs etter tømmerleggen og se hvordan flisene spruter fra eggen!
 Han svinger øksa og slår ut bleien

SOLDATEN
KALLEN

mozzo

DU SER JEG SLÅR KVASST

meno mosso

AJ AU, JEG SITTER FAST

KLAYER

rit.

S
K

mozzo

JEG HAR SKJEGGET I SPREKKEN. SI HVOR DE TRE PRINSESSENE ER ELLERS

kl

S
K

DØR DU PÅ FLEKKEN

kl

KALLEN
SOLDATEN

(med ynkelig stemme)

UNDER DEN STEINEN PÅ HAUGEN DER, I SVARTE

KLAYER

Misterioso $\text{♩} = 60$

pp

Bed stemme

KALL
MÅRKET DYPT UNDER JOR - DA DIT NED FÖR DE, DER LEVER OG

KALL
S
BOR DE (5) HVEM FÖRTE DEM DIT? (KALL) DE BLE RÖVET MED VOLD

KALL
AV TRE STYGGE TROLL, DIT NED FÖR DE, DER LEVER OG BOR DE.

Geværskudd fra skogen. Soldaten slipper kallen fri
 SOLDATEN: Se så, nå kan du gå.
 Kallen piler ut.
 Soldaten løper noen skritt i samme retningen som kameratene hadde gått.

Allegro

SOLDATEN
 KAPTEINEN
 LÖYTNANTEN

(5) KOM TIL BAKE. JEG VET HVOR DE ER, JEG VET HVOR DE ER

KLAVER

S
 Han forsvinner bak busstjernet og kommer tilbake med et tau,
 bekkens å ruge steinen, som kallen hadde pekt på. // Det han velt steinen til side,
 kommer kapteinen og løyntentau løpende

S
 K L
 (K) HVA ER HENDT? (L) FORTELL, FORTELL (S) PRINSESSENE, PRINSESSENE, DE ER DER NED.

S
 K L
 KALLEN HAR SAGT DET, KALLEN HAR SAGT DET. (L) DET ER IKKE MÖLIG (K) MÅ VI TRO PÅ DET TULLET? (S) DE

S
 K L
 ER DER, JEG VET DET. VI MÅ FIRE OSS NED I GJENNOM DET HULLET.

S
K
L

8

KAPT. DA PRØVER JEG FØRST.

rit.

attacca

① KAPTEINEN
② LØYTNANTEN

1. & 2. KOM HIT MED TAUET, BIND MEG FORSVARLIG. OG HUSK.. JEG ROPER HVIS DET BLIR FARLIG.

KLAVER

K
(L)

(De fixes ham ned, men holdes inne da kapteinene roper)
(Løytnanten)

K
(L)

1. gang:
LØYTNANTEN: Hva var det du sa?
KAPTEINEN: Stopp! Jeg vil opp, jeg vil opp!

2. gang:
KAPTEINEN: Hva var det du sa?
LØYTNANTEN: Stopp! Jeg vil opp, jeg vil opp!

① LØYTNANTEN ② KAPTEINEN
SOLDATEN

Allegro

1. 2. HAL 1 OG DRA

Allegro ♩ = 100

KLAVER

p *sim.* *accel* *more*

DRA HAL I OG DRA HAL I HAL I HAL I HAL
 HAL I OG DRA HAL I OG DRA HAL I HAL I HAL
 gless.

Agitato $\text{♩} = 94$

1. (K) JEG HØRTE DET BRUSE OG SUSE OG FRESE, FIKK
 2. (L) JEG HØRTE DET BOBLE OG SPRUTE OG FRESE, FIKK

Agitato
 f2 p brus.

KAL - DE VASSPRUTEN MIDT I FJESSET!
 VAR - ME ILDSRUTEN MIDT I FJESSET!
 MIDT I FJESSET!
 MIDT I FJESSET!

SOLDATEN:
 Dal. 5. KOM HIT MED TÅLET, BIND MEG FORSVARLIG, OG HUSK.. JEG ROPER HVIS DET BLIR FARLIG

* Dal. 5.
 (De fire har med. lytter. Fortsetter à fire.)

K
 L

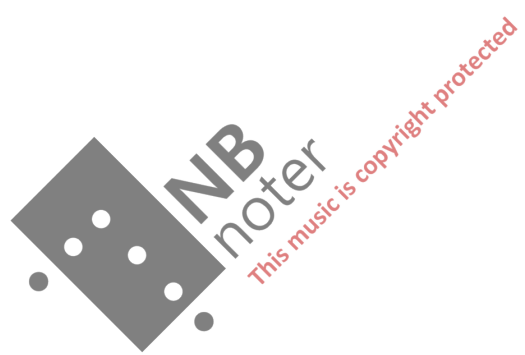
KARTEINEN
LØYTNANTEN

(K) HØRER DU NOE? (L) MUSENDE TYST. (K) DETTE ER SANNELIG
NOE TIL SJAKT. MEN HVA I ALL VERDEN... TAUET ER SLAKT. SE HER, TAUET ER SLAKT!

(L) DA VET VI JO GRUNNEN (K) DA NÅDDE HAN BUNNEN (K) DA DE BUNNEN!
NÅD - HAN BUNNEN!

Red sempre

FINE
AKT I



2.

AKT

Scenen ligger i mørke. Mellom forgrunnen og bakgrunnen
+ florteippe. Soldaten famler seg frem på forscenen

Han snakker med seg selv mens musikken spiller.

Hvor er jeg? Det er svart som i en sekk her.

Og stille som graven, ingen sier jo et kvekk her.

Jeg ser ingen trær, ingen kyr som gresser,

Misterioso e lento ♩ = 40

KLAVER

pp

sempre

hverken folk eller hus og ingen prinsesser.

Nei, ingen prinsesser!

8va

Men ... der ser jeg et lys i det fjerne.

Mon tro det er sola ... eller kanskje en stjerne.

Det settes lys. Bak florteppet sitter Astrid i et halv-
mørkt rom og spinner kobbergarn på en rokk. I rommet
ev. gjenstander som det skinner kobberødt i.

1. repetisjon:

Det settes lys. Bak flortenpet sitter Beate i et halv-
mørkt rom og spinner sølvgarn på en rokk. I rommet
ev. gjenstander som det skinner sølvhvitt i.

2. repetisjon:

Det settes lys. Bak florteppet sitter Cecilie i et halv-
mørkt rom og spinner gullgarn på en rokk. I rommet
ev. gjenstander som det skinner gullgult i. Ved siden
av henne et klokkespill. (Metallofon).

attacca
PRINSESSENE'S SPINNEVISE

PRINSESSENS SPINNEVISE

Op. 100

1. ASTRID
2. BEATE
3. CECILIE

M.M.J. = 36

KLAVER
(HARPE)

p

con

1. LYK - KE - LIG VAR JEG DEN GANG JEG VAR
2. HER MÅ JEG SIT - TE I BER - GET SOM
3. MØR - KET HAR SLUKT ME4 OG TI - DEN ER

PI - KE, DEN - GANG JEG BØD - DE I SOL - LY - SETS RI - KE. JEG VAR DEN ELDSTE ⁷⁾ AV
FAN - GE; GLE - DEN ER SLUKNET OG DA - GE - NE LAN - GE. SANGEN ER STIL - NET OG
STAN - SET, BLEK - NET ER MINNET OM DEN GANG JEG DAN - SET SORGLØS OG LETT MELLOM

SØSTRE - NE TRE, DA - GE - NE GIKK MED Å SPØ - KE OG LE,
ALL - TING ER TYST, LÆNGSE - LEN BRØNNER SOM ILD I MITT BRYST.
BLOMSTER OG TRÆR
⁸⁾UGLAD OG GRÆTENDE SIT - TER JEG HER,

SYN - ZE OG SPIL - LE OG DAN - SE I RING, OG TEN - KE PÅ ALT OG PÅ
 OM JEG AT - TER EN GANG - SE I RING, OG TEN - KE PÅ ALT OG PÅ
 DRØMMER OM HIMLEN SOM HVEL - VER SEG DER, HVOR MEN - NES - KER VANDRER BLANT
 HØYT O - VØR EN BAKKE MED

INGEN TING BLOM - STER OG TRÆR. PRESTE
 KRAGER PÅ

rit. *Lento* *molto rit.* *longa* *Lento* ♩ = 84 *p sub* *1. og 2. DER*

OP - PE I SO - LEN

TEMPO I°

1. 2. *spilles ikke ved scenisk fremføring*

Les sempre ** Ped (H)*

SO - LEN

rit. *kl. spill: (cecilie)* *Fine*

1. 2. 3. *rit.* *c.p.* *pp*

Les ** Fine.* *Les*

+j Harpe spiller b SOLDATEN KOMMER. SOLDATEN KOMMER.

Allegro

- 1. ASTRID
- 2. BEATE SOLDATEN
- 3. CECILIE

(A)(B,C) Å NEI, Å NEI, KOMMER DET KRISTENT FOLK MIT? J..J.

KLAVER

f

S
C
S
JEG VIL FRI DEG UT AV BERGET! (A)(B,C) DET MÅ DU IKKE TENKE PÅ. TROLLET DRØPER DEG

S
SÅ FORT HAN FÅR SE DEG. HAN HAR TRE HODER! (S) JEG ER LIKE GLAD OM SÅ HAN HADDE
SEKS NI

A
B
S
1. FIRE (A)(B,C) ER DU SIKKER PÅ DET? (S) SÅ SIKKER SOM JEG STÅR HER J..J!
2. SJU
TI

Meno mosso

A
B
C
(A)(B,C) DA FÅR JEG SE OM JEG KAN HJELPE DEG.

ASTRID: (B) (C)

Kan du svinge det sverdet som ligger på bordet der?

SOLDATEN:

Jeg skal prøve.

Han prøver forgjeves å løfte sverdet.

Nei, det går ikke. det er for tungt.

Astrid (B) (C) gir ham et drikkelorn som hun tar ned fra veggen.

ASTRID (B) (C): Se her. Ta en styrkedrikk av dette hornet.

Soldaten drikker og svinger sverdet. \oplus $V_i =$

1. repetisjon:

Soldaten drikker og klarer så vidt å løfte sverdet.

BEATE: Ta deg en slurk til.

Soldaten drikker og svinger sverdet.

2. repetisjon:

Soldaten drikker og klarer å rikke sverdet.

CECILIE: Ta deg en slurk til.

Soldaten drikker og klarer å løfte sverdet.

SOLDATEN: Nå gikk det bedre, men det kjennes tungt ennå. Jeg må nok ta meg enda en slurk.

Han drikker og svinger sverdet.

= de \oplus

SOLDATEN:

Ser du det! Nå kan han bare komme.

ASTRID: (B) (C)

Jeg hører stegene hans i gangen.

Still deg der ... like ved døra!

Trollet kommer med tunge skritt, peser og puster og utstøter rare lyder.

TROLLET

9/8

TVI. HER LUKTER KRISTENMANN'S BLØD

KLAVER

f

BEIN

I MITT MUS (TIL SOLD.) NVEM ER DU?

SOLDATEN:

Det skal du snart få merke.

Hugger hodene av ham. Trollet stuper med et brøl. Lyset går, og kort etter kommer Astrid (senere Astrid og Beate, Astrid, Beate og Cecilie) og soldaten til syne foran tepet.

ASTRID (B) (C): Takk og takk for at du frelste meg.
 Cecilie fester en gullring i håret hans. ⊕ Vi =

SOLDATEN: Takke kan du gjøre siden.
 Først må jeg berge søsteren din.
 Hvor er hun?

ASTRID (B): Kom, så skal jeg vise deg.
 Hun fører ham over scenen.
 Denne veien. Her er det. Bak den døra.

♩ = 84 A (B) følger soldaten over scenen.

ASTRID
BEATE

KLAVER

(A) (B) DENNE VEIEN,

A
B

DENNE VEIEN

SOLDATEN: Takk skal du (dere) ha.
 Vent her så lenge.

Del. f. NB noter
 this music is copyright protected

⊕ 2. repetisjon:
 SOLDATEN:

Takke kan du gjøre siden.
 Nå gjelder det først å komme seg opp
 i dagslyset igjen. Etsteds her i
 nærheten henger det et tau som jeg
 firte meg ned i. Og der oppe i sola
 står kameratene mine, en kaptein
 og en løytnant, klar til å hale oss
 opp når de bare får signalet.
 Forstått? Så nå er det bare om å
 gjøre å finne det tauet, Og det skal
 vi nok klare. Følg meg!

De vandrer ut

♩ = 84

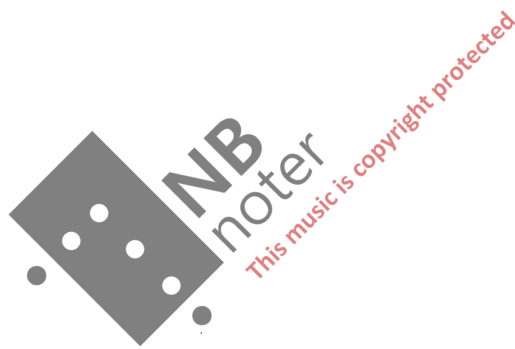
KLAVER

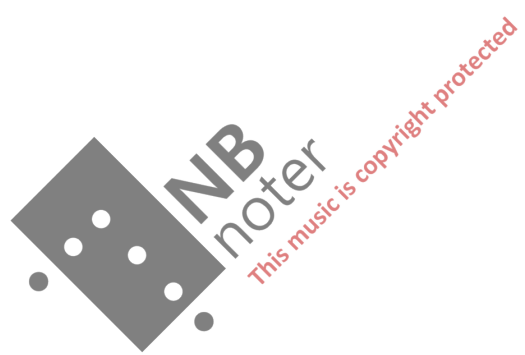
mf

Handwritten musical score for two systems. The first system consists of two staves with various notes and rests. The second system also has two staves, with the upper staff containing notes and rests, and the lower staff containing notes and rests. The second system includes dynamic markings 'dim.' and 'rit.' and ends with the word 'FINE'.

AKT II

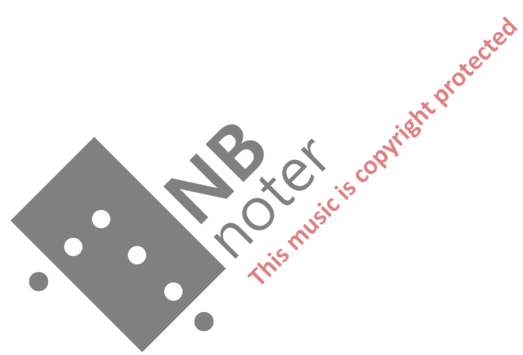
15ⁱ





3.

AKT



Kapteinen og løytnanten sitter på hver sin stein eller kubbe ved siden av hullet. Kapteinen holder det slakke tauet i hendene.

KAPTEINEN
LØYTNANTEN

KLAVER

Ⓚ TIDEN GÅR. DET BLIR LENGE Å VENDE. HVA TROR DU HAN GJØR DER NEDE?

K
L

Ⓛ HVEM VET. HAN MØTTE VEL TROLLET, OG BLE DREPT PÅ STEDET. Ⓚ NEI, TROR DU VIRKELIG DET?

K
L

Ⓛ HVEM VET. VI FÅR VENDE OG SE. Ⓚ DER! DET RYKKER I TAUET. DET ER

attacca

2/4

attacca

2/4

S. Allegro ♩ = 100

KAPTEINEN
LØYTNANTEN
ASTRID, BEATE, CECILIE

KLAVER

1. vers: Ⓚ HAN!

Ⓚ HAL I OG DRA HAL I OG

Ⓛ HAL OG DRA

p *accel e* *cresc.*

K
L
 DRA HAL OG DRA HAL HAL HAL
 HAL OC DRA HAL OC DRA HAL HAL
 gliss. *meno mosso*
 FOR EN

K
L
 GLEDE, W Å FOR EN GLEDE W Å FOR EN GLEDE, OG VEL-KOMMEN, PRINSESSE.
 rit.

A
B
C
 (A) (B) JEG HE-TER AS = = = TRID. TER BE - A TE.
 (C) JEG HE-TER CE - CI - - LI - E.
celesta rit.
Les sempre al fine

KAPTEINEN:
 mens løytnanten
 slipper tauet ned:

KAPTEINEN
 ASTRID
 [BEATE, CECILIE]
 1. (K) ER SØSTRENE DINE DER NEDE? (A) DET ER DE. (K) VI HALER DEM OPP.
 2. (K) ER SØSTEREN DIN DER NEDE? (B) DET ER HUN. VI DRAR HENNE OPP. 1.-3. SETT DEG I
 3. (K) ER SOLDATEN DER NEDE? (C) DET ER HAN. (K) VI HALER HAM OPP.

KLAVER

KONGSDØTRENES KLAGE

© SIER: Å NEI, Å NEI! *mezza voce*

PRINCESSER ASTRID BEATE CÉCILIE

Andagio ♩ = 52

HAN VAR SÅ VAKKER, HAN VAR SÅ UNG, OG

KLAVER *Hoefe fp*

HAN VAR SÅ VAKKER, HAN VAR SÅ UNG OG FRELSTE MEG SOM VAR I NØD.

FRELSTE MEG SOM VAR I NØD.

HAN VAR SÅ VAKKER, HAN VAR SÅ UNG

HAN VAR SÅ VAKKER, HAN VAR SÅ UNG

HAN VAR SÅ VAKKER, VAKKER

Å NEI, Å NEI, Å NEI. Å NEI, Å NEI, Å NEI

Red al fine

A UNG

B

C Å NEI

*

**KARTENHJEN
LØYTNANTEN
KONGSDØTRENE**
A, B, C.

agitato

NEI, DET VAR VI SOM TRACK DERE OPP. DET VAR VI SOM FRELSTE DERE.

f

KLAVER

meno mosso

**K
L
ABC**

NEI, DET KAN VI IKKE SI, NEI, DET KAN VI IKKE SI DERE MÅ

p

agitato

**K
L
ABC**

SI DET, ELLERS KOSTER DET LI-VET! (A) DET GÅR IKKE AN (B) C DET VAR JO HAN! (K) DERE MÅ

meno mosso

f

agitato

**K
L
ABC**

SI DET ELLERS KOSTER DET LI-VET! (A) JA, HVIS VI MÅ (B) C JA, HVIS VI MÅ (A) B C SÅ LOVER

meno mosso

rit.

v.h.

rit.

K
L
ABC

VI. (Kpt) SAKEN ER KLAR, SÅ NÅ KAN VI

ritardando

KAPTEINEN
(LØYTNANTEN)

♩ = 96

VI VANDRER MOT NORD. HUSK VEIEN ER FARLIG MED KLØFTER OG SKRENTER. MEN

KLAVER
(KL.)

(K) L

LØNNEN BLIR STOR. PÅ SLOTTET DER SITTER EN KONGE OG VENTER. FØLG

K
L

oss, FØLG oss.

FORTELLEREN: Som dere hørte, trodde både kapteinen og løytnanten at soldaten hadde falt og slått seg i hjel, og at de var kvitt ham for bestandig. Men der tok de feil. For soldaten stolte ikke heit på kameratene sine, og da det var hans tur til å bli heist opp, ville han sette dem på prøve, og finne ut hva slags folk de var. Han la en stor gullklump i en kurv, bant kurven fast til tauet og lot alt sammen gå til vær. Så nå vet du hva det var som dunket i bakken da de to andre slapp tauet for å drepe soldaten.

Soldaten var like levende, han, men det var jo ikke greit å være mutters alene langt der nede i berget det blå. Noe måtte han finne på, og gav seg til å rusle fra rom til rom og kikke i alle kroker og kriker.

I en bordskuff fant han en gullnøkkel. Den passet til et lite veggskap over senga, og inne i det lå det en gammel rusten pipe.

"Det kunne være rart å prøve om det er låt i denne pipa", tenkte han, og stakk den i munnen.

Før han visste ordet av det, kom en diger ørn flygende og satte seg på bakken foran ham.

"Du kommer kvasst, du", sa soldaten.

"Jeg kommer som du blåser til", sa ørnen.

Så spurte han om hun visste råd for ham til å komme opp igjen fra den verden de var i.

"Vil du slakte tolv okser til meg, så jeg får ete meg mett, så skal jeg prøve å hjelpe deg", sa ørnen.

Da hun hadde fått det ønsket oppfylt, bad hun ham slakte én til og ha med til niste.

Så smatt soldaten inn mellom fjærene på ørnen, og dermed bar det avsted så det suste i lufta.

Men hvordan det gikk på den turen, skal du få vite senere.

Nå skal vi til kongsgården hvor det er fest, fordi kapteinen og løytnanten har kommet tilbake med de tre kongsdøtrene.

Fest i kongsgården. Kongen sitter på tronstolen. På hans høyre side de tre døtrene, på den andre siden kapteinen og løytnanten, som stråler av selvtilfredshet, mens prinsessene derimot ser uglade ut. Gårdens folk - alle i bunad - står i en klynge på ærbødig avstand og hvisker seg imellom. Et spelemannslag spiller en marsj, men en hoffembetsmann fester glitrende medaljer til brystet på redningsmennene, hvoretter han trekker seg ærbødig tilbake. En tjener bringer inn en stor flaske vin samt glass på et brett. Kongen skjenker selv i og byr døtrene og de to mennene.

FESTMARSJ

(Etter en brassmarsj fra Follodal)

KLAVER

$\text{♩} = 76$

con sed

f

p

Idet marsjen slutter hever han sitt glass.

KONGEN
KAPTEINEN
LØYTNANTEN

SKÅL, OG VELKOMMEN TIL GÅRDS,
KAPTEIN. SKÅL, HERRE KONGE (K) DU KAN KALLE MEG SVIGER FAR

KLAVER

K
KPT
L

TAKK, SVIGERFAR. (K) SKÅL, OG VELKOMMEN TIL GÅRDS,
LØYTNANT. SKÅL, HERRE KONGE (K) DU KAN KALLE MEG

K
KPT
L

SVIGERFAR. (L) TAKK, SVIGERFAR. (K) SKÅL, SVIGERSØNNER (KPT) SKÅL, SVIGERFAR.

KONGEN: Det er synd at ikke soldaten er her.
At trollene slo ham i hjel.
KAPTEINEN: Han kjempet som en mann.
LØYTNANTEN: Som en ekte soldat.
KAPTEINEN, LØYTNANTEN: Han falt på sin post.

Langsamt
KONGEN

(K) GUD BEVARE HANS SJEL. VI HØVER VÅRT GLASS TIL HANS MIN - NE.

KLAVER

p

attacca

De drikker. Prinsessene skåler seg imellom og ser meget sigende på hverandre.

KONGEN $\text{♩} = 80$ MEN LIVET GÅR VIDERE UTEN STANS BÅDE MED SEIER OG NEDERLAG.

KLAVER

K
 FOR OSS ER DETTE EN GLE -- DENS DAG. OG DEN MÅ VI FEI - RE. SPILLEMENN, SPILL

REINLENDER

(Etter en reinlender fra Appdal.)

K
 OPP TIL DANS $\text{♩} = 80$

f
con 20

1. 2.

p

og løytnanten

Da spelemannlaget begynte å spille reiser kapteinen seg og bukker for Cecilie, som rister motvillig på hodet. Så bukker han for Astrid, som følger nølende med. Deretter bukker også løytnanten for Cecilie, som nekter for annen gang, mens Beate gjør som Astrid. Kapteinen med sine damer åpner dansen, og gårdens folk slutter seg til.

Etter en stund settes det i gang et fyrverkeri i bakgrunnen, og danseparene løper ut for å se på. Kongen og Cecilie blir alene igjen.

Danseparene løper ut.

KONGEN:
CECILIE:
KONGEN:

Du ser så trist ut, mitt barn.
Gjør jeg det?
Ja, det gjør du. Og søstrene dine er ikke glade, de heller. Riktig sorgmodige er de. De er nok det. Men hva er grunnen? Det vil jeg gjerne vite. Fortell, er du snill.

CECILIE:
KONGEN:

CECILIE: Det kan jeg ikke.
 KONGEN: Visst kan du det.
 Er det noe du mangler, noe du
 ønsker deg?
 CECILIE: Det kunne vel være.
 KONGEN: Si hva det er.
 CECILIE: Ja men ... kan jeg det?
 KONGEN: Si hva det er.
 CECILIE: Der nede ... hos trollene ... hvor
 alt var så fælt ... der hadde vi noe
 som trøstet og gledet oss ... og
 gjorde livet levelig allikevel.
 Og hva var det?
 KONGEN: Vi hadde et klokkespill.
 CECILIE: Et k l o k k e s p i l l ?
 KONGEN: Det var da merkelig.
 Og det savner du her?
 CECILIE: Jeg tenker på det dag og natt, og
 det gjør Astrid og Beate også.
 Vi blir aldri lykkelige hvis vi
 ikke får et slikt spill - maken til
 det vi hadde der nede.
 KONGEN: Et besynderlig ønske.
 Men klokkespill skal bli.
 Jeg er ikke konge for ingen ting.
 Danseparene kommer løpende tilbake og fortsetter dansen.
 Imens vinker kongen på herolden og hvisker noe i øret
 på ham.

Danseparene løper tilbake.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is in 2/4 time and G major. It includes dynamics such as *pp*, *cresc.*, and *ff*. The instruction *attacca subito* is present at the end of the system. A watermark "IMB noter" and "This music is copyright protected" are visible over the score.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 80$. The score includes dynamics such as *f* and *p*. It features first and second endings. The score is in 2/4 time and G major.

TEPPE

TRØMPET

HEROLD

HEROLD:
foran teppet

Vår kjære konge gjør kjent for alle at han vil skjenke sine døtre et klokkespill maken til det de hadde da de var fanger hos trollene, og som var deres eneste trøst i ulykken. Kongen ber alle rikets instrumentmakere prøve å lage et slikt klokkespill og komme til kongsgården med det, slik at prinsessene selv kan få høre det og avgjøre om det er bra nok. Dette er herved forkynt for hele landet. Gud bevare kongen og hans hus.

Samme scenebilde. Kongen og prinsessene sitter og hører på en velkledd herre som demonstrerer et lite velklingende klokkespill.

XYLOFON ♩ = 84

INSTRUMENTMAKER

KONGEN: Nå, Astrid, er du fornøyd?
Astrid rister på hodet
KONGEN: Enn du, Beate?
Beate rister på hodet
KONGEN: Og du, Cecilie?
Cecilie rister på hodet

KONGEN: Da vet jeg sannelig ikke hva vi skal gjøre. Her har vi sittet en hel uke og hørt på tørre og kjedelige klokkespill, og kastet på dør den ene instrumentmakeren etter den andre.
Jeg visste ikke det var så mange av dem i landet mitt. Og så dårlige!
til instrumentmakeren: Du kan gå. Og ta med deg spillet ditt! Døtrene mine er nemlig musikalske.
Instrumentmakeren trekker seg dypt bukkende tilbake.

KONGEN: Han der må vel være den siste.
til herolden Eller hvordan er det, herold?
HEROLDEN: Det sitter en mann i svalgangen,
men han har ikke med seg noe spill.

KONGEN: Han sier han vil snakke med kongen,
men jeg vet ikke ...
HEROLDEN: Hva er det du ikke vet?
KONGEN: Om jeg kan slippe ham inn.
HEROLDEN: Hvorfor ikke?
KONGEN: Han er ... om jeg så må si ...
HEROLDEN: en ... en smule tilsjusket,

KONGEN: Du mener full?
HEROLDEN: Ja, Herre konge
KONGEN: Spiller ingen rolle.
Jeg er hele folkets konge.
Også konge for fyllefantene.
Og dyktige folk er ikke alltid edru.
Det vet da jeg, ikke sant, Herold?
HEROLDEN: Ja, Herre konge.
KONGEN: Slipp mannen inn!

Smeden kommer inn, sjusket kledd og tydelig beruset.
Han gjør et mislykket forsøk på å bukke elegant.

KONGEN: Er du instrumentmaker?
SMEDEN: Jeg er schmed, Desch Majeschtet, og arbeider i schmia, men jeg har beschtändig vært interschert i lokkespill.

KONGEN: Du mener klokkespill.

SMEDEN: Nettopp det, Desch Majeschtet.
Lokkespill er ordet.

KONGEN: Og et slikt spill mener du at du er god for å lage?

SMEDEN: Det mener jeg beschtemt, Desch Majeschtet, Det mener jeg beschtemt.

KONGEN: Jeg stoler på deg, min gode smed.
Jeg er lei disse ekspertene som bare skryter og ikke får til noen ting.

Reiser seg og gir smeden en pose med mynt, samtidig som han klapper ham gemyttlig på skulderen.

KONGEN: Se her, kjøp nå alt du trenger for å lage et fint klokkespill. Og kom hit med det når du er ferdig.
Men Gud nåde deg hvis det ikke er bra nok. Forstår du hva jeg mener?
SMEDEN: Desch Majeschtet mener at da blir jeg hengt, Desch Majeschtet. Sånn



KONGEN: Omtrent det ja. Men hvis døtrene mine blir fornøyd, skal du få en fin medalje.
SMEDEN: En orden på brystet er bedre enn en smed i galgen, Desch Majeschtet.
Jeg kommer tilbake med et lokkerent lokkespill.
KONGEN: Du mener klokkespill.
smilende

SMEDEN: Nettopp det ja, Desch Majeschtet.
 Lokkespill er ordet.
 KONGEN: Farvel, min gode smed.
 gemyttlig
 SMEDEN: Farvel, Desch Majeschtet.

Smeden går, kongen og de tre prinsessene ler av hans forsøk på å holde en verdig stil.

FORTELLEREN: Dagen etter - da han hadde sovet rusen ut - var ikke smeden så sikker lenger på at han var kar for å lage det han hadde lovet kongen. Han hadde jo aldri gjort annet enn å smi hestesko og sånt - og nå skulle han lage noe så fint som et klokkespill. Og bøte med livet hvis han ikke fikk det til!
 Jo mer han tenkte på det, desto mer angret han på at han hadde vært så dum, og på veien hjem var han aldeles utav seg av skrekk og fortvilelse.
 Ja, her kommer han forresten ...

SMEDENS ANGREVISE

This music copyright protected

SMEDEN *I fritt foredrag*

♩. 54
 Langsomt og fritt

1. JEG, MITT STAKKARS, DUMME FE!
 2. JEG, MITT STAKKARS, DUMME FE!

KLAVER *mf*

con. Led sempre

SM *Å! Å!*
 HODET MITT, Å VE, Å VE!
 HVORDAN SKAL JEG KLA - RE DET?

HVA HAR JEG GJORT, HVA HAR JEG
 JEG ER JO BARE EN SIMPEL

cresc. & animato

(Pia) *

M

8 SAGT, HVA VAR DET FOR EN DJEVELSK MAKT SOM FIKK PRATE DILL OG LO-YE A LA-GE ET
 SMED 7 7 SOM STÅR I SMIA MI OG MEG TIL Å DUNDRER LØS ALL DAGEN LANG, OG DET BLIR IKKE NOEN YAKKER

p.p. dim. e rit.

SM

MENO MOSSO *3 ironico*

KLOK-KESPILL,
 KLOKKE KLANG,
 MENO MOSSO

KLOK-KESPILL
 KLOK-KEKLANG.

p sub

SM

3. JEG MITT STAKKARS, DUMME FE! NÅ NÅ JEG GJØRE

mf

Poco sempre

SM

SOM KON-GEN VIL OG PRØVE FÅ TIL ET KLOKKE-SPILL, ET SPILL SOM KAN

cresc. e animato

SM

KLINGE OG SINGLE OG RINGLE. HVIS IKKE SÅ MÅ JEG I GALGEN DINGLE

p sub 8

cresc. e fil p loco

SM

GALGEN DINGLE .

SMEDEN:

Å hodet mitt, å ve, å ve!
Men hva er det ... ?

Ørnen kommer flygende med soldaten på ryggen.
På sin egen rygg har soldaten en sekk. Han ser fillet
og fæl ut da han stiger ned på bakken.

SOLDATEN

Ørnen kommer flygende med soldaten

con fco

KLAVER

5

p

(4)

FAR -

(4)

* *

S

VEL, ØRN, DU VAR MEG EN GOD KAMERAT. DU GJORDE SOM DU LOVET, OG HJALP MEG DA DET KNEP
SOM VERST.

S

MEN NÅ ER DU FRI SÅ NÅ KAN DU FLY TIL-BAKE DIT DU KOM FRA. FAR-

Ørnen flyr bort.

S

VEL, OG LYKKE PÅ FER- DEN.

LeoSempste

Ørnen flyr bort.

SMEDEN:
SOLDATEN:
SMEDEN:
SOLDATEN:
SMEDEN:
SOLDATEN:

SMEDEN:
SOLDATEN:
SMEDEN:
SOLDATEN:
SMEDEN:
SOLDATEN:
SMEDEN:

Hvem er du?
Jeg er soldat.
Hvor kommer du fra?
Langveisfra.
Har du vært med og slåss?
Der gjettet du rett.
Men hvem er du?
Jeg er smed.
Hvor kommer du fra?
Fra kongens gård.
Hva gjorde du der?
Jeg lovet å lage et klokkespill.
Hva vil kongen med det?
Gi det til døtrene sine.
Aha! Kan du lage et sånt?
Visst kan jeg ei.

SOLDATEN
SMEDEN

(SOLD) DER HØRER DU, DET LÅTER BRA. DET ER NOK ET. SÅNT ET KONGEN VIL HA. (SM) VISST ER DET

KLAVER

SM

DET - TAKK OG TAKK,
KAME - RAT - NÅ BERGET DU LIVET MITT.

attacca

SOLDATEN

$\text{♩} = 84$

VI FÅR SE, VI FÅR SE MEN NÅ AV- STED TIL

KLAVER

S

KONGSÅRDEN, SMED. DER ER BELØNNING OG ÆRE Å HENTE. OG HUSK: MAN SKAL ALDRI LA KONGEN

S

VEN - TE.

Tunet på kongsgården, dagen før bryllupet.
 Spelemannslag som øver på bryllupsmarsjen litt i bakgrunnen.
 Husets folk og gjester i bunad klar til generalprøve på marsjen til kirken.
 Kongen, kongsdøtrene, kapteinen og løytnanten i sin fineste stas.
 Cecilie virker urolig, og Astrid og Beate like triste og motvillige som før.

KONGEN:
 klapper i hendene

KONGEN

rit. poco

f (K) HØR HER, ALLE SAMMEN. I MORGEN ER DET BRYLLUP, OG FOLK KOMMER STRØMMENDE FRA

KLAVER

f **p**

K

ALLE KANTER FOR Å SE PÅ OSS. VI SKAL MARSJERE HER FRA TIL KIRKEN MED

K

SPILLEMENNENE I SPISSEN. OG DET MÅ VI ØVE PÅ SLIK AT ALT GÅR ETTER PLANEN,

K

ROLIG OG VERDIG UTEN EN KLICK. STILL OPP HER - ASTRID OG KAPTEINEN

senza misura

FØRST. SA BE- A- TE OG LØYTNANTEN, OG VIDERE I DEN REKKEFØLGE HOFFMARSKALKEN

BESTEMMER.

CECILIE: Hva er det du vil, Cecilie?
 trekker kongen til side Går det ikke an å utsette bryllupet, far?. Du lovte jo at vi skulle få det klokkespillet som vi savner så sårt. Og det har vi ikke sett noe til ennå.

KONGEN: Jeg har også gitt et annet løfte, barnet mitt. Kapteinen og løytnanten er utålmodige. De vil ikke vente lenger.

CECILIE: Ja men ...

KONGEN: Ikke noe men, Cecilie. Det kongen har lovet, det må han holde. Og hva det klokkespillet angår ... så er det jo ikke for sent ennå. Så, kom nå!

Han tar Cecilies hånd og fører henne med seg til plassen bak Beate og løytnanten i bryllupsfølget som holder på å ta form og litt etter setter seg i bevegelse. Med spelemannslaget i spissen gjør man en runde eller to på tunet - inntil marsjen blir avbrutt ved at en tjener kommer løpende og hvisker noe i øret på kongen.

$\text{♩} = 76$

KLAVER

KONGEN: Stans! Det er kommet en gjest til gårds, en som jeg absolutt må hilse på. Vi tar en pause så lenge. til tjeneren: Før ham inn! Smeden kommer inn med klokkespillet.

KONGEN: Velkommen, smed! Jeg har ventet på deg. Har du klokkespillet med deg?
 SMEDEN: Her er det, Deres Majestet.
 KONGEN: La oss få høre.
 SMEDEN: Jeg kan ikke spille på det.
 CECILIE: Men jeg kan, far. La meg få prøve!
 KONGEN: Som du vil, barnet mitt. Du er jo nærmest til det.

Cecilie spiller på klokkespillet.

Metallofon: (Klokkespill!) $\text{♩} = 84$

CECILIE

CECILIE: Dette er det rette klokkespillet, far. Nøyaktig maken til det jeg hadde der nede ... hos trollet.
 til smeden: Har du laget dette selv?
 Smeden stirrer ned og svarer ikke.
 KONGEN: Du hørte hva hun spurte om, smed. Har du laget det selv?
 SMEDEN: Skal jeg være ærlig, så ... så har jeg nok ikke det.
 KONGEN: Hvem har du laget det?
 SMEDEN: Det vet jeg ikke, Deres Majestet. Jeg har fått det ... av en soldat ... som jeg møtte på hjemveien.
 KONGEN: Hvor er denne soldaten din?
 SMEDEN: Han står der ute, Deres Majestet. Han torde ikke bli med inn, fordi han ikke er ordentlig kledd.
 KONGEN: Be ham komme inn.
 til tjeneren
 Soldaten kommer inn, fillet og fæl. Et øyeblikks dyp stillhet. Så stormer Cecilie bort til sin redningsmann og river av ham lua.

Allegro

SECILIE

HER ER HAN, FAR

KLAVER

f

ped

** 7 20*

HAN SOM DREPT TROLLENE, OG FRELSTE OSS FRA EN SKJEDNE VERRE ENN DØ- DEN

fz

p

BANDT EN RING I

rit.

a tempo

HÅ - RET KANS DA VI SKILTE B. SE HER, HER ER DEN.

ped

JEG EL - SKER HAM JEG

passionato

rit.

EL - SKER HAM JEG EL - SKER HAM

KONGEN: Ja men ...
 CECILIE: Ikke noe men, far. Det er han jeg vil ha. Han og ingen annen.
 KONGEN: Men hva med kapteinen og løytnanten?
 ASTRID: De er skurker og bedragerere, er de. De lot soldaten i stikken og prøvde å drepe ham. Oss truet de på livet til å si at det var de som hadde frelst oss. Nå vet du det, far!
 KONGEN: Er dette sant?
 Kapteinen og løytnanten svarer ikke
 KONGEN: Dere sier ingenting. Men jeg sier: Fy! Fy skamme dere!
 Folk trekker seg unna de to skurkene, som blir stående alene.

Agitato
 KOR f FY SKAM, FY SKAM, FY SKAM, FY SKAM, FY SKAM, FY SKAM, FY SKAM, FY SKAM, SKAM SEG, SKAM SEG, SKAM SEG, SKAM SEG

Agitato
 KLAVER f

KONGEN): VAKT, FØR DEM UT OG KAST DEM I FENGSEL - DER KAN DE SITTE TIL DE FÅR VITE HVA

K

STRAFFEN BLIR. FY SKAM, FY SKAM, FY SKAM, FY SKAM, FY SKAM. SKAM SEG, SKAM SEG. FY - !

KOR

FY SKAM, FY SKAM, FY SKAM, FY SKAM. SKAM SEG, SKAM SEG, FY - !

Medaljene fjernes fra Kapteinen, og høytmarsten, og valten føied dem ut.

KONGEN
KONGSDATTRENE
A, B OG C
SOLDATEN

Allegro (K) NÅ VET JEG ALTSÅ HVORFOR DERE HAR SETT SÅ TRISTE UT I DET

KLAVER

com. Red sample

K

SISTE. (A) MEN NÅ ER DET SLUTT PÅ DET, FAR (B) VI ER SÅ GLAD, VI

B

ER SÅ GLAD (C) NÅR ENDEN ER GOD ER ALLTING BRA. (D) JEG

Allegro moderato

Mel. u. word

* Red sample

ER SÅ GLAD I DEG. (C) JEG ELSKER DEG, JEG ELSKER DEG!

KONGEN:

Og i morgen blir det bryllup, men festen begynner alt i dag.

SOLDATEN:

Før Cecilie opp til dans, soldat!

KONGEN:

I disse klærne?

Ingen ting å bry seg om. Jeg er alles konge. Også konge for fyllerfjantene. Jeg har sett så mange stivpyntede folk i mitt liv at jeg vet det er hjertet bakom klærne som teller.

Spill opp, spillemenn!

Cecilie og soldaten begynner dansen, og alle de andre slutter seg til.

BRYLLUPSVALS

KLAVER

♩ = 52

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system is similar but includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning.

Vocal and piano accompaniment for the second system. It includes staves for the vocalists and piano accompaniment.

CECILIE
(ASTRID BEATE)

SOLDATEN
(KONGEN)

KOR
HELL OG LYK - KE FØL - GE DE - RE!

KLAVER

Dynamic markings: *pp*, *pp*.

Rehearsal marks: (C), (S), (w)

Vocal and piano accompaniment for the third system. It includes staves for the vocalists and piano accompaniment.

C
DEG, OG JEG ER SÅ GLAD

S

Kor
HELL OG LYK - KE FØL - GE DE - RE!

Dynamic markings: *pp*, *pp*.

A
 B
 K
 JA, NÅR ENDEN ER GOD ER ALL - TING

A
 B
 (C)
 BRA JEG EL - SKER DEG, JEG EL - SKER DEG. NÅR EN - DEN ER

K
 (S) JEG ER SÅ GLAD DEG.

kor NÅR EN - DEN ER

A
B
K
C
S
Kor

GOD ER ALL - TING BRA. NÅR EN - DEN ER GOD ER

GOD ER ALL - TING BRA. NÅR EN - DEN ER GOD ER

ff *strepitoso*

A
B
K
C
S
Kor

ALL - TING BRA. NÅR EN - DEN ER GOD ER ALL - TING

JEG EL - SKER DEG, JEG EL - SKER

ALL - TING BRA. NÅR EN - DEN ER GOD ER ALL - TING

ⓑ BRA. JA, NÅR

A
B
K
C
S

BRA

DEG

kol

BRA FOR DA - GENS HELT, HUR-

dim. e rit.



kor

RA, HUR - RA FOR BRU - DEN HANS. CE-

KOR

CI - LI - E SOM GLAD NA TRER I SIN BRU-DEK-

KOR

DANS. NA KAN DE ATTER LE DE

KOR

VAKRE SØSTRE TRE SOM TROLLENE RØVET, OG SOM RØ - VET BE -

KOR

VAR SÅ VEDRØYET NÅ ER DE HOS OSS I-GEN! HJEP, HUR-

DRØ - VET

KOR

RA

a tempo

FINE

REV. 31/12-1985
1/4-1987

VEDLEGG :

KAPTEINENS KOKKEVISE

FULLSTENDIG VERSJON

Allegro ♩ = 76

KAPTEINEN

1. DAG ER DET JEG SOM HAR ANSVAR FOR MATEN, JEG STREVER MED

KLAVER

GRYTE, MED SLEIV OG MED TVARE OG KOKER FOR LØYTNANTEN OG FOR SOL DA - TEN. OG VI SKAL HA

rit.

a tempo ♩ = 76

K

HA HA HA HA HA HA HA HA HARE I-DAG, VI SKAL HA HA HA HA HA HA HA HA HARE I-DAG JEG

a tempo

K

GLEDER MEG SLIK AT JEG NESTEN MÅ LE DET BOBLER HER INNE VED TANKEN PÅ DET, TANKEN PÅ

op.

K

DET TANKEN PÅ DET AT VI SKAL HA

rit. ... *a tempo*

V.S.

FOR AVSLUTNING:

K

HA HA HA HA HA HA HA HARE I DAG. JEG GLEDER MEG SLIK AT JEG NESTEN MÅ LE, HE HE. DET

cp.

K

BOBLER HER INNE VED TANKEN PÅ DET, TANKEN PÅ DET TANKEN PÅ DET AT VI SKAL HA

K

ALLEGRO

HARE, HARE, HARE I DAG.

ALLEGRO

PIU MOSSO

f *ff* *sm.*

K

DAG

accel. e cresc. *Fine*