

SLEGGOM.

For Sinfonietta and Reciter.

A musical dramatisation of a norwegian folk tale
compiled by Leif Wærenskjold and adapted by Åslaug Berre.
Music composed by Mark Adderley.

Commissioned by Åslaug Berre with financial support from
Norsk Kulturråd.

1993.



This music is copyright protected

Instrumentation.

1 Flute (piccolo)
1 Oboe (cor anglais)
1 Clarinet (bass clarinet)
1 Bassoon (contra bassoon)

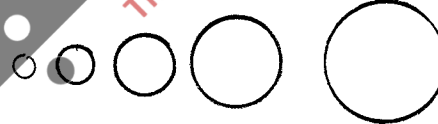
1 Horn
1 Trumpet
1 Bass Trombone

Percussion 1 player

1 Harp
2 Viólins
1 Viola
1 'cello
1 Double Bass

Reciter

Percussion:


1 Anvil
1 Glockenspiel
1 Triangle
1 Marimba
1 Tam Tam
5 Tom Toms 

2 Bongos
1 Conga
2 Bass Drums, one with foot pedal

Chimes


1 Sizzle cymbal
1 Medium suspended cymbal
1 Shaker

Vibraphone

1 Tamborine
2 Wood blocks 

Claves

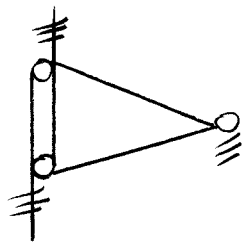
4 Temple blocks 

2 Cow bells 


1 Guiro
1 Ratchet


Percussion:

Vibraphone without motor




rapid texture. gradually reduce ambitus. raise or lower pitch area.


 triangle beater

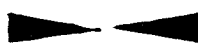
 brushes *lllll* circular rubbing movement


The conga is used as a colouristic element and is not meant to fit in to a scale of pitches between the larger of the two bongos and the smallest tom-tom.

Wind:


 flutter-tongue


 rattle keys


 air sound. Reverse the mouthpiece and hold it at an angle to the mouthpipe opening and blow against the resultant resistance.

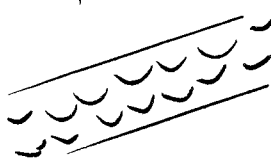
 multiphonic

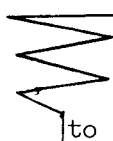
Harp:


 pedal slide. The pedal position is changed without replucking the string.

 Eolian tremolo. Rub strings between notated pitches very rapidly, back and forth, with open hand, fingers pointing up.

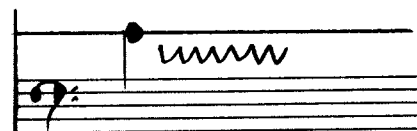
 dampen

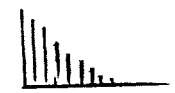
 rustling glissando. Played with open hand, all fingers spread apart, gradually moving upward.

 thunder effect-metallic sound. A rapid, forceful glissando on the wire strings causing them to strike against each other.

 half pedal. Hold pedal half way between two notches to allow the string to vibrate against the tuning gear


Strings:

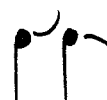
 trill with fingers and thumb on body of double-bass or 'cello.

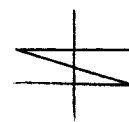
 jeté
↑ highest possible pitch

sp sul ponticello

st sul tasto

 crush-tone

 quick, short glissandi

 forceful bowing on double-bass causing adjacent strings to vibrate against each other.

SLEGGOM

♩ = 76

SHORT

FL 5 p → n f → ff

Ob 4 p → n fp

Cl BB p → n #fp

Bsn p → n fp

3 4 4

SHORT

Hr 5 p → n fp

Tpt 4 p → n fp

Tbn p → n fp

3 4 4

♩ = 76

SHORT

perc. VIBRAPHONE

5 sfz l.v. sempre (7 -)

4 sfz l.v.

sim.

Anvil 5 sfz

4 sfz

Hp l.v. SHORT

ff

3

VII (y) Jete sfz

VII Jete sfz (7)

Vla 5 sfz (7)

Vlc 4

Db

Alto

3 4 4

♩ = 76

SHORT

Reciter 5

4

3 4

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horn (Hn), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), Percussion (perc.), and Harp (Hp). The second system includes parts for Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Double Bass (Db), Alto, and Reciter. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings such as *sfz*, *p*, *f*, *mf*, and *ff*, and performance instructions like "METAL WIND CHIMES" and "SUSP. SIZZLE CYMBAL". A large watermark "NB noter This music is copyright protected" is visible across the center of the page. A chord sequence "D^b B^b F^b G^b A^b" is written in the Harp part. The page number "4" is located at the bottom center.

2

Fl

Cl_b

Cl

Bsn

Hn

Tpt

Tbn

perc.

Hp

VI I

VI II

Vla

Vlc

Db

Alto

Recorder

METAL WIND CHIMES

SU SP, SIZZLE CYMB.

This music is copyright protected

3

Fl
Ob
Cl
Bsn
Hr
Tpt
Tbn
perc.
Hp
Vla
Vlc
Db
Alto
Recorder

AIR
f > p
f > p
f > p

guro TO TANTAM

gva f p p.
gva p p.
pizz p
mf
p

* see forward

085

Fl

Ob

Cl

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

perc.

Hp

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

TAM TAM

2
4

pp → mf

2
4

p Marc.

9 9 3

9 9 3

9 9 3

9 9 3

Arco

p

2
4

pp → mf

4

Fl

Ob

Cl

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

TAM
TAM
perc.

TO CHIMES

Hp

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

NB
noter
This music is copyright protected

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horn (Hr), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), CHIMES perc., and Harp (Hp). The second system includes Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Double Bass (Db), Alto (Alto), and Reciter. The score features complex rhythmic patterns, including 2+1 and 4+8 measures, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *ord*, *sp*, *st*, and *dim*. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, with the text "This music is copyright protected" written diagonally below it.

5

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horn (Hr), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), Chimes, Percussion (perc.), and Harp (Hp). The second system includes Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Double Bass (Db), Alto, and Recorder.

The score features various musical notations including dynamics (p, mf, f, pp, cresc, subito), articulation (accents, slurs), and fingerings (3, 6, 7). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, with the text "this notation copyright protected" written diagonally across it.

Fl *mf p* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 6 *ppp*

Ob *mf p*

Cl *mf p* 3 3 3 3 3 3 6

Bsn *mf p*

Hr *mf p*

Tpt *mf p*

Tbn *mf p*

perc. CHIMES

Hp *c7 B4 9b* *mf* 6 6

All strings: Gradually turn bow *Col. tempo*

VII *subito* 9 9 9 9 9 9 9 9

VII *Subito* 9 9 9 9 9 9 9 9

Vla *Subito* 9 9 9 9 9 9 9 9

Vlc *Subito p*

Db *Subito p*

Alto *Subito p*

Reciter

mf *f* *ovd* *f* *ovd* *f* *ovd* *f*



6 4^{ord}
|||

Fl *mf p*

Ob *#c mf p* TO COR ANGLAIS

Cl *#c mf p* TO BASS CLARINET

Bsn *#c mf p* TO CONTRA BASSOON

6
4

Hr *#c mf p*

Tpt *#c mf p*

Tbn *Marcato #c mf p*

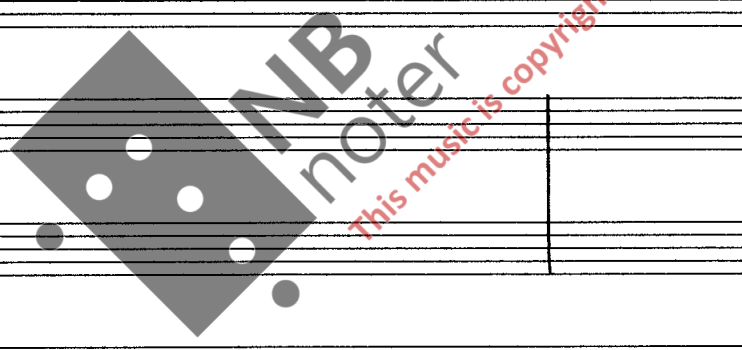
6
4

perc. *CHIMES mf* TO SHAKER

TO SUSPENDED CYMBAL

6
4

Hp *f*



VI I *ord senza vib p*

VI II *senza vib mf*

Vla *pp senza vib mf*

Vlc *pp senza vib mf*

Db *pp senza vib mf*

Alto

6
4

Reciter

Det var en gang en mann og ei kone som bodde på en stor gård øverst i dalen. De hadde alt de trengte og mere til. Tolv kuer og en okse sto på båsen. To hester var der også, og sauer og griser og geiter og høner og en hane, og den hanen var både rød og gul og blå i fjærene. Katten lå under ovnen, musene danset på låven, og svalene sa svipp svipp hver gang de smatt oppunder låvetaket, og der hang redene så tett som dråper etter regn.

Fl
CA
Cb
Bass
Cl
Contra
Bsn

♩ = 60

7

Hr
Tpt
Tbn

* air

pp f

tuhhh

wht

SHAKER

♩ = 60

TO VIBRAPHONE

perc.

SUSP. CYMBAL

pp mf lv. +

mf

Hp

NB noter
This music is copyright protected

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

pp f p

♩ = 60

Reciter

Men det var en ting som husbondsfolkene savnet der på gården. De hadde ingen barn.

* see foreword

♩ = 60

Fl
CA
Bass
Cl
Oontra
Bsa

Hr
Tpt
Tbn

perc. VIBRAPHONE

Hp

E7 F# A#

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

Reciter

Og både mannen og kona
var støtt så sorgtunge
fordi det ikke kom småfolk.

Så var det en dag
kona gikk og gråt nede i åkeren.

♩ = 60

FL
CA
bass
Cl
Contra
Bsn

Hr
Tpt
Tbn

perc.

Harp

VI
VII
Vla
Vlc
Db
Alto
Reciter

HARMON MUTE
HARMON MUTE
METAL WIND CHIMES
8va
8va
E♭ A7
3
9
3
9
12
p
f
ff
sp
sfzp
sp
sfzp
sp
sfzp Arco
(pizz)
mf

Fl
CA
Cb
Bass
Cl
Contra
Bsn

Fl
Hn
Tpc
Tbn

BASS DRUM
perc.

Hp

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

Reciter

TO OBOE
TO CLARINET
TO BASSOON
TAKE HARMON LUTE
TO SUSPENDED CYMBAL

♩ = 76

SHORT

3

4

ord.

mf

f

p

pp

poco

mf

pp

gva

Sp #

mf

gva

Sp

mf

gva

sfz

poco

sfz

sfz

P.O.L.T.

poco

sfz

sfz

♩ = 76

men last ikke meg, om han blir hardhendt med dere.

Nei, kona mente at det ble vel en råd med det, når den tid kom. Hun takket så pent hun kunne, og så dro hun hjem til gården, og hun var så hoppende glad, at hun fant fram vugge og lintøy med det samme.

7 (7 -)



Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is divided into systems for woodwinds, brass, percussion, strings, and voice.

Woodwinds: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horn (Hn), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn).

Percussion: Perc.

Strings: Harp (Hp), Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Double Bass (Db).

Voice: Alto, Reciter.

Key Signature: Two sharps (F# and C#).

Time Signature: 7/8.

Dynamic Markings: *p*, *f*, *pp*, *sfz*, *mf*, *ff*.

Performance Instructions: *loc*, *locc*, *pizz*, *tan*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*.

Rehearsal Markers: *SHORT (circled with a dot) appears in the Flute, Bassoon, Horn, Percussion, Harp, and Alto staves.

Other Annotations: A circled "99" is written above the first Flute staff. A large watermark "MIDIPIPER" is visible across the center of the score.

(8va) 8va
 Fl TO PICCOLO
 Ob
 Cl
 Bsn
 Hn
 Tpt
 Tbn
 perc. TAMTAM TO METAL WIND
 Br.D CHIMES
 Hp
 VI
 VII
 Vla
 Vlc
 Db
 Alto
 Reciter

Musical score for page 22, featuring various instruments and dynamic markings. The score is divided into two systems, each with a 2/4 and 4/4 time signature.

System 1 (Measures 1-12):

- Flute (Fl):** Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line with a circled '12' at the end of the first system.
- Oboe (Ob):** Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Clarinet (Cl):** Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Bassoon (Bsn):** Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Horn (Hn):** Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Trumpet (Tpt):** Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Trumpet (Tbn):** Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Percussion (perc.):** TAMTAM, *Mf*.
- Bass Drum (Br.D):** *Sfz* SUSPENDED CYMBAL.
- Harpsichord (Hp):** *Sfz* markings.
- Violin (VI):** Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Viola (VII):** Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Violin (Vla):** Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Violoncello (Vlc):** Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Double Bass (Db):** Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Alto:** Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Reciter:** Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.

System 2 (Measures 13-24):

- Flute (Fl):** *f* dynamic, melodic line.
- Oboe (Ob):** *f* dynamic, melodic line.
- Clarinet (Cl):** *f* dynamic, melodic line.
- Bassoon (Bsn):** *f* dynamic, melodic line.
- Horn (Hn):** *f* dynamic, melodic line.
- Trumpet (Tpt):** *f* dynamic, melodic line.
- Trumpet (Tbn):** *f* dynamic, melodic line.
- Percussion (perc.):** TO METAL WIND.
- Bass Drum (Br.D):** CHIMES.
- Harpsichord (Hp):** *Sfz* markings.
- Violin (VI):** *f* dynamic, melodic line.
- Viola (VII):** *f* dynamic, melodic line.
- Violin (Vla):** *f* dynamic, melodic line.
- Violoncello (Vlc):** *f* dynamic, melodic line.
- Double Bass (Db):** *f* dynamic, melodic line.
- Alto:** *f* dynamic, melodic line.
- Reciter:** *f* dynamic, melodic line.

Handwritten musical score for orchestra and solo instruments. The score is divided into three systems, each with a 2/4 time signature. The instruments listed on the left are:

- (picc) Fl
- Ob
- Cl
- Bsn
- Hr
- Tpt
- Tbn
- perc.
- (BD foot)
- SUSP CYMB
- Hp
- VI
- VII
- Vla
- Vlc
- Db
- Alto
- Reciter

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, ff, sfz), articulation (accents, gliss), and performance instructions (pizz, Arco sec). There are also handwritten annotations like "METAL WIND CHIMES" and "TO SUSPENDED SIZZLE CYMBAL (-)".

A large watermark is present in the center of the page: "NB noter This music is copyright protected".

3
4 (13)

TO FLUTE

Fl
Ob
Cl
Bsn

Hr
Tpt
Tbn

senza sord.

WIND CHIMES perc.

TO 2 COW BELLS

BD (foot)

TO 2 WOOD BLOCKS

SIZZLE CYMBAL

TO 4 TEMPLE BLOCKS

Hp

F# A#
C# B# A#

VII
VII
Vla
Vlc
Db

Alto

3
4

Reciter

Watermark: This music is copyright protected

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 25. The score is in 4/4 time and includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horn (Hn), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), Cow Bells, Percussion (perc.), Wood Blocks, Temple Blocks, Harp (Hp), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Double Bass (Db), Alto, and Recorder (Reciter).

The score features several dynamic markings and performance instructions:

- Flute (Fl):** Starts with a *pp* dynamic.
- Wood Blocks:** Includes a triplet of notes.
- Temple Blocks:** Includes a triplet of notes and a *mf* dynamic marking.
- Violoncello (Vlc):** Includes a *tr* (trill) marking, a *subito ord - senza vib.* instruction, and a *gliss* (glissando) marking.
- Double Bass (Db):** Includes a *pp* dynamic, a *mf* dynamic, and a *subito pp* instruction.

A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, with the text "this music is copyright protected" written in red below it.

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is written in 4/4 time and features a dynamic range from *pp* to *ff*. The tempo is marked *Rall.* (Ritardando).

Instrumentation and Parts:

- Flutes (Fl):** Part 1 and Part 2
- Oboes (Ob):** Part 1 and Part 2
- Clarinets (Cl):** Part 1 and Part 2
- Bassoons (Bsn):** Part 1 and Part 2
- Horns (Hr):** Part 1 and Part 2
- Trumpets (Tpt):** Part 1 and Part 2
- Trombones (Tbn):** Part 1 and Part 2
- Woodwinds:**
 - Cow Bells (COW BELLS):** Percussion part with a triplet of eighth notes.
 - Wood Blocks (WOOD BLOCKS):** Percussion part with a group of four eighth notes.
 - Temple Blocks (TEMPLE BLOCKS):** Percussion part with a group of six eighth notes.
 - Bass Drum (B.D.):** Percussion part with a group of six eighth notes.
- Harps (Hp):** Part 1 and Part 2, including a section marked *Bb 1/2 b*.
- Violins (VI I, VI II):** Part 1 and Part 2
- Viola (Vla):** Part 1
- Violoncello (Vlc):** Part 1
- Double Bass (Db):** Part 1, including *pizz* and *Arco* markings.
- Alto Saxophone (Alto):** Part 1
- Recorder (Recorder):** Part 1

Performance Instructions:

- Rall.* (Ritardando) is written above the score at several points.
- Dynamic markings include *pp*, *p*, *f*, *ff*, *mf*, and *ppp*.
- Tempo markings include *3* and *6* (likely indicating triplet or sextuplet rhythms).
- Performance directions include *TO ANVIL*, *TO BASS DRUM (foot)*, and *TO TAM TAM*.
- Other markings include *st* (staccato) and *ta* (tutti).

14

♩ = 76

Fl

Ob

Cl

contra

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

perc.

ANKIL

BASS DRUM (foot)

TAMTAM

Hp

A7

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Året etter fikk kona og mannen en sønn.

Blid og blank var han, men maken til storeter
 var ikke sett der i bygda. Han drakk to liter melk
 til hvert måltid, og han åt grøtgryta så
 tom at den var blankslipt i bunnen.

♩ = 76

4
4

Ole skulle gutten hete, men det drøydde ikke
 lenge før han fikk annet navn. En dag da
 gårdegutten skulle prøve å slå gjerdestolpen ned med tre slag av slegga, tok veslegutt
 Ole og la til stolpen med bare knyttneven, så den gikk i bakken som et skudd.

Fl
Ob
Cl
Bsn
Hr
Tpt
Tbn
perc.

TANTAM

TO ANVIL

Hp

D4 E4 G4 A#

Col legno

VII
VII
Vla
Vlc
Db

Reciter

- Det var sleggom, det, sa han.
Og sa ble han hetende Sleggom, og det likte han godt.

Da Sleggom var ti år gammel, ville han ikke gå på skole mer.

- Nå går du, sa faren, han var sint.

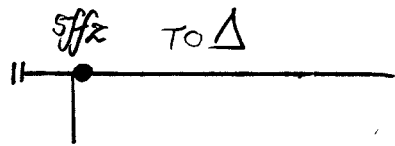
- Ja, det gjør jeg, sa gutten og gikk til skogs, men først satte han faren opp på stuetaket. I skogen hugget Sleggom reisved hele dagen til det ble mørkt, så dro han hjem og ville ha mat. Han fyrte under bryggekjelen og tømte hele melsekken og melkespannet oppi. Da grøten var ferdig, satte han seg til å ete så det kurret i magen.

Neste dag brøt han stein i åkeren, og han hev steinene i ura så det smalt som kanonskudd. - Er det mer stein å bryte? spurte han.

Den kvelden åt han to omganger med grøt før han tørnet inn.

Faren satte nå gutten til å treske. Sleggom laget seg sliul av to tømmerstokker og en jernlenke, og han tresket iveri - til han kom gjennom låvegulvet; halmen var støv og kornet var flatgryn

Anvik



- Du er for hardhendt, gutt, sa faren. -



Du må lære å fare fint.



Dagen etter skulle husbondsfolkene reise til byen, og Sleggom skulle være hjemme og stelle huset. Først skulle han gjøre rent. Ikke før var kjerra med de gamle kommet rundt svingen før han satte i gang.

BASS
DRUM

.....skulle han gjøre rent.



.....satte i gang.

BONGOS
CONGA
TOMTOMS
BASS DRUM (foot)

15

Fl
Ob
Cl
Bsn
Hr
Tpt
Tbn
2 Bongos
perc. 2
Conga
5 STICK TOMS
BASS DRUM (foot)
Hp
V I
V II
Vla
Vlc
Db
Alto
3
4
2
4
Reciter

This music is copyright protected

Handwritten musical score for orchestra and percussion. The score includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horn (Hn), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), Percussion (perc), Bass Drum (B.D.), Harp (Hp), Violin I (II), Violin II (VII), Viola (Ia), Violoncello (Ic), Double Bass (Ib), and Contrabass (Ic).

Key markings and annotations include:

- Flute: *(8va)*, *8va*, *ff*, *p*, *6*
- Oboe: *ff*, *p*
- Clarinet: *ff*, *p*
- Bassoon: *f*, *ff*, *p*, *f*, *p*
- Horn: *f*, *p*, *6*
- Trumpet: *f*, *p*, *6*
- Trombone: *f*, *p*, *6*, *ff*, *p*
- Percussion: *TAMTAM*, *Mf*, *TO SUSP. SIZZLE CYMBAL*, *TO WIND CHIMES*, *TO SMALL l.v. GONG*, *sfz*, *f*
- Bass Drum: *sfz*
- Violin I/II: *mf*, *f*, *6*, *sfz*
- Viola: *mf*, *f*, *6*, *sfz*
- Violoncello: *mf*, *f*, *6*, *sfz*
- Double Bass: *f*, *p*, *f*, *6*, *sfz*
- Contrabass: *f*, *6*, *sfz*

Tempo markings: *4*, *6*, *4*

2 Han røsket opp brønnen og helte
 4 alt vannet ned gjennom pipa.

Fl

Ob

Cl

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

perc.

TAMTAM TO 2 BONGOS & CONGA

SMALL GONG TO 5 TOMTOMS

WINDCHIMES TO BASS DRUM (foot)

Hp

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

Så løftet han huset og ristet det godt

Fl
Ob
Cl
Bsn
Hn
Tpt
Tbn
perc.
2 Bongos
Conga
TOMTOMS
BD. mf
Hp
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
Db
Alto
Reciter

Handwritten musical score for page 18, featuring a full orchestra and percussion. The score includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion (Bongos, Conga, Tomtoms, B.D.), Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Alto, and Reciter. The music is in 7/8 time and includes various rhythmic patterns, dynamics (mf, ff, p, f), and articulation marks. A large watermark 'NB noter' is visible across the center of the page.

Fl

Ob

Cl

Bsn

Hn

Tpt

Tbn

2 Bongos
Conga
perc.

TOM
TOMS

BD

Hp

VI I

VI II

Vla

Vlc

Db

Alto

Recorder

NB noter
This music is copyright protected

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in 4/4 time and includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horn (Hn), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), Percussion (perc.), Small Gong, Wind Chimes, Bass Drum (BD), Harp (Hp), Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Double Bass (Db), Alto, and Reciter.

The score features dynamic markings such as *f*, *ff*, *sfz*, *p*, *pp*, *mf*, and *st*. Performance instructions include *arco*, *pizz*, and *sfz*. The percussion part includes instructions for *TAHTAM*, *TO 2 COW BELLS*, *TO 2 WOOD BLOCKS*, and *TO 4 TEMPLE BLOCKS*.

The vocal part (Reciter) includes the following lyrics:

Han måtte langt ned i skogkanten etterpå og hente grytestell og senger og tallerkener og kubbestoler.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horn (Hn), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), Percussion (CORN BELL, WOOD BLOCKS, TEMPLE BLOCKS), Harp (Hp), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Double Bass (Db), Alto, and Recorder.

The score is divided into two measures, labeled 3 and 4. The first measure (3) contains a series of notes for the woodwinds and strings, with dynamic markings such as *p*, *ff*, and *pp*. The second measure (4) continues the musical material, featuring a prominent piano part with a *B \flat 1/2 b* key signature and a *ff* dynamic. The percussion parts include complex rhythmic patterns with triplets and quintets.

Key annotations include:

- Air sfz* (Air sostenuto fortissimo) for the Horns.
- staccato* for the Bassoon.
- Arco* (Arco) for the Violins and Viola.
- pizz* (pizzicato) for the Violins, Viola, and Double Bass.
- B \flat 1/2 b* key signature change for the Harp.
- ff* (fortissimo) dynamic for the Harp.

A large watermark "NBP noter" is visible across the center of the page, with the text "This music is copyright protected" written diagonally.

Handwritten musical score for a full orchestra and percussion. The score is written in 4/4 time and includes the following parts:

- Flutes (Fl):** Part 1 and Part 2. Dynamics: *p*, *f*, *pp*.
- Oboes (Ob):** Part 1 and Part 2. Dynamics: *p*, *f*, *pp*.
- Clarinets (Cl):** Part 1 and Part 2. Dynamics: *p*, *f*, *pp*.
- Bassoon (Bsn):** Dynamics: *p*, *f*, *pp*.
- Horns (Hn):** Part 1 and Part 2. Dynamics: *p*, *f*, *pp*.
- Trumpets (Tpt):** Part 1 and Part 2. Dynamics: *p*, *f*, *pp*.
- Trombones (Tbn):** Part 1 and Part 2. Dynamics: *p*, *f*, *pp*.
- Percussion:**
 - Cow Bells (Cow Bells):** Percussion. Dynamics: *ff*, *p*, *mf*, *pp*.
 - Wood Blocks (Wood Blocks):** Percussion. Dynamics: *ff*, *p*, *mf*, *pp*.
 - Temple Blocks (Temple Blocks):** Percussion. Dynamics: *ff*, *p*, *mf*, *pp*.
- Harps (Hp):** Dynamics: *ff*, *pp*. Includes a section marked "Rall." with a wavy line.
- Violins (VI I, VI II):** Dynamics: *p*, *f*, *pp*. Includes a section marked "Rall." with a wavy line.
- Viola (Vla):** Dynamics: *p*, *f*, *pp*.
- Violoncello (Vlc):** Dynamics: *p*, *f*, *pp*.
- Double Bass (Db):** Dynamics: *p*, *f*, *pp*.
- Alto Saxophone (Alto):** Dynamics: *p*, *f*, *pp*.
- Recorder (Reciter):** Part 1 and Part 2.

Performance markings include *Rall.* (Ritardando) and dynamic markings *ff*, *p*, *mf*, *f*, *pp*. Percussion parts include specific rhythmic patterns and notes for Cow Bells, Wood Blocks, and Temple Blocks. A large watermark "NB Noter" is visible across the center of the page.

piccolo

Fl

CA

Cl

Bass

Cl

Contra

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

perc.

Hp

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

mf

f

p

ff

6

3

7

3

TO MARIMBA

A7

D9 Eb G# Ab

Acco

mf

ff

3

4

3

4

De rigget
sammen nisteskreppes til ham, en helstekt gris lå på toppen.

piccolo

Fl

CA

Cl

Bass

Cl

Contra

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

perc.

MARIMBA

Hp

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

Arco

mf

Arco

pp

Arco

Sleggom gikk hele dagen. Da kvelden kom hadde han spist opp all maten, og han så seg om etter husvære. Han fikk se en mølle, og der sto mølleren utenfor og gråt .

- Hva er det du gråter sånn for, da? spurte Sleggom.

- Kvernkallen har stengt kverna mi, sa mølleren, - og jeg har et helt lass med korn som jeg må ha ferdigmalt før dagen gryr.

Tårene laget saltvelling nedover de hvite kjakene hans.

- Har kvernkallen stengt kverna di, sier du. Det kan vel bli en råd med det, sa Sleggom.

Han krøp under kverna og dro ut stokken som satt i vannhjulet. Så durte og mol mølla igjen. Sleggom passet kverna, og mølleren fikk seg en blund.

Men nå kom kvernkallen opp gjennom lemmen, og han var så sint at det lyste:

- Tvi deg, sa han og ville ta gutten.

Men Sleggom grep kallen i luggen og leggen og holdt ham mot møllesteinen så den slipte skinnbuksa av ham. Da steinen kom inn på bare trollskapen, skrek kvernkallen at han skulle slippe. Men Sleggom holdt enda litt før han slapp. Og da var kvernkallen vekkt før du fikk snudd deg. Men det var igjen en hel pose med trollmel som gutten hadde slipt av enden hans, og den posen stakk Sleggom i skreppa si.

Neste morgen fikk Sleggom ete seg mett på fineste melgrøt. Så bød han farvel og gikk; det var ikke tungt nok arbeide å være møller. Han gikk - og gikk like til kongsgården,

25 Horn

Trumpet

Trombone

Suspended Cymbal.

♩ = 60

TO GUIRO

men der var det sorg og sut.

Sleggom gikk inn på kjøkkenet, og der satt kokken og alle hjelperne hans, og de fikk ikke laget mat, for det fantes ikke vann på kongsgården. De hadde alltid hatt det fineste vannet i verden, sa de.

Men nå hadde det kommet en diger padde,

Contra Bassoon

----- og den hadde satt seg på vannåra og drakk olla tørr ettersom vannet sprang av jorda.

- Kongen har sagt at den som kan flytte padda skal få kongsdattera og halve riket, sa kokken.

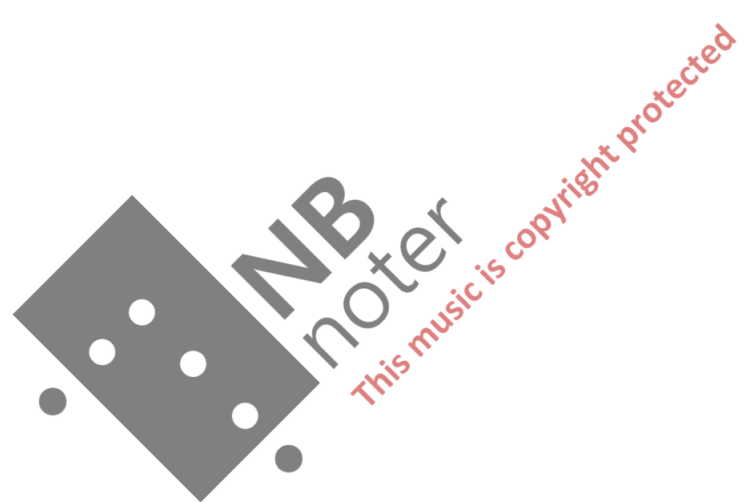
- Det kunne vel bli en råd med det, sa Sleggom.

Han laget seg lunte av en lang line som han dypet i tjære. Så dro han til skogs. Der oppe satt det en padde,

- Har du tenkt å bli sittende der, du? spurte Sleggom.
- Her sitter jeg så lenge det er vann i olla, sa padda.
- Jeg har tenkt å flytte på deg, jeg, sa Sleggom.
- Prøv det du.

Padda la iveri å drikke så det surklet i den.

Sleggom stakk posen med trolime! godt under bakstussen på padda, så la han lunta på plass og gikk så langt unna som den rakk. Han la seg bak en diger stein og tente på lunta.



Fl

Bass Cl

Contra Bsn

Hr

Tpt

Tbn

perc.

SHAKER smooth circular movement → fade out

MARACAS smooth circular movement → rapid shivering

.....sa det.....

Hp

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

♩ = 60

s → sj

SHORT

Sssssssss, sa det i tjørerepet, og gloa åt seg inn under padda.

s(ila) → sj(okk)

Fl
Bass Cl
Contra Bsn
Hr
Tpt
Tbn
perc.
Hp
Vla
Vlc
Db
Alto

TO OBOE
TO CLARINET
TO BASSOON
SHORT

TO SMALL GONG
TO BASS DRUM (ORD)
TO Δ
TO WOOD BLOCKS
TO TEMPLE BLOCKS

SMALL GONG
BASS DRUM
WOOD BLOCKS
TEMPLE BLOCKS

TO SUSPENDED BIZZLE CYMBAL
TO WIND CHIMES

SHORT

♩ = 76

SHRIEK!

col legno battuto

Den lettet på det ene bakbeinet:
- Det blir varmt her, sa padda.
- Det blir snart varmere, sa Sleggom.

Så smalt det.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 55. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments and sections.

Instrumentation and Parts:

- Flutes (Fl):** Part 1 (Fl 1), Part 2 (Fl 2)
- Oboes (Ob):** Part 1 (Ob 1), Part 2 (Ob 2)
- Clarinets (Cl):** Part 1 (Cl 1), Part 2 (Cl 2)
- Bassoons (Bsn):** Part 1 (Bsn 1), Part 2 (Bsn 2)
- Horns (Hn):** Part 1 (Hn 1), Part 2 (Hn 2)
- Trumpets (Tpt):** Part 1 (Tpt 1), Part 2 (Tpt 2)
- Trombones (Tbn):** Part 1 (Tbn 1), Part 2 (Tbn 2)
- Percussion (perc.):** Includes SUSP. SIZZ. CYMB., WIND CHIMES, and BASS DRUM (BD) (foot).
- Woodwinds:** WOOD 1, B., TEMPLE 2, 3, B., 4.
- Violins (VI):** Violin I (VI I), Violin II (VI II)
- Viola (Vla)**
- Violoncello (Vlc)**
- Double Bass (Db)**
- Alto**
- Recorder**

Handwritten Annotations and Performance Instructions:

- Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones:** *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *sf* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *sf* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo).
- Violins (VI I, VI II):** *sfz* (sforzando), *sf* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo).
- Viola (Vla):** *sfz* (sforzando), *sf* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo).
- Violoncello (Vlc):** *sfz* (sforzando), *sf* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo).
- Double Bass (Db):** *sfz* (sforzando), *sf* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo).
- Alto:** *sfz* (sforzando), *sf* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo).

Performance Techniques:

- Violoncello (Vlc):** *pizz* (pizzicato), *col legno* (col legno), *Arco ord.* (Arco ordinario).
- Double Bass (Db):** *battuto* (battuto).

Tempo and Meter: The score is in 3/4 time. The tempo is marked *Allegro* in the woodwind section.

Watermark: A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, along with the text "this music copyright protected".

Fl

Ob

Cl

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

perc.

SIZZLE CYMB

WIND CHIMES

w.B.

T.B.

BD.

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

Da gutten fikk gravet jord og stein og kvist ut av øynene,

30

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), percussion (Cymbals), and strings (Harp, Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass). The second system includes the vocal soloist (Alto) and a reciter. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings range from *ppp* to *ff*. A section of the score is marked "TO TANTAN". The reciter part includes the lyrics: "og en konge står ved det han lover, sa Sleggom."



33

Fl
Ob
Cl
Bsn
Hn
Tpt
Tbn
perc.
SUSPENDED CYMBAL

$\text{♩} = 69$

Hp
VII I
VII II
Vla
Vlc
Db
Alto

B9 9#

sum
(7) (7) (7)

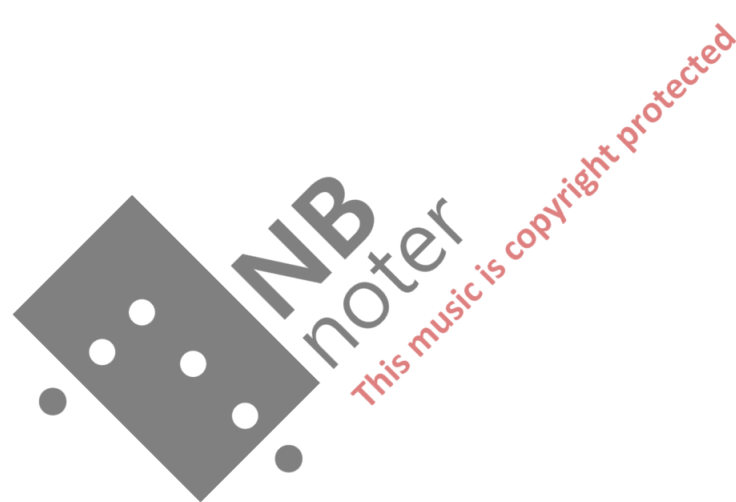
Reciter: Men for hver flis han hugget, vokste det ut to nye. Så tok han favntak om trestammen og ga seg til å bryte med den.

men så sto den som fjell, og Sleggom måtte gi seg.

Kongen og dattera hans sto i vinduet og så på. Han likte seg godt, kongen, men kongsdattera hadde nå gjerne sett at gutten vant over eika, hun.

- Du får komme inn og få deg mat, sa kokken til Sleggom. -Du har gjort bra nok dagsverk løll.

Sleggom åt alt de satte fram, og da kvelden kom, gikk han på låven og la seg i høyet.



34

Bend pitch up & down as much as possible - breathe when necessary.

Fl
CA
Cb
BASS
Cl
Contra
Bsn

! = 60

Hr
Tpt
Tbn

perc.
SIZZLE
CYMB.
TAM
TAM

ANY DRUM YY

haxxato

mp

! = 60

Hp

E9
Bb
F4 A#
C4
D#

ff

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

col legno st
battuto
col legno
battuto
pizz

+ Vlc

! = 60

Reciter

I midnattstimen våknet han og hørte hestene snakke sammen:

ord

Fl
 Bass Cl
 Bsn

Hr
 Tpt
 Tbn

ANY DRUM
 perc.
 SIZZLE
 CYMB
 TAM
 TAM

Hp

VII

Vla
 Vlc
 Db
 Alto

Reciter

whisper

3

Han får lik--ke opp tre et før han graver opp ro--t - kal--len.

35

Fl
 EA
 Ob
 Bass
 Cl
 Contra
 Bsn

Hr
 Tpt
 Tbn

Any DRUM
 perc.
 SIZZLE
 CYMB
 TAM
 TAM

Hp

VII
 VII
 VIa
 VIc
 Db
 Alto

Reciter

Hand beater
 = soft TAMTAM beater

68

This music is copyright protected

- Hvor skulle han vite det fra?

Handwritten musical score for a full orchestra and reciter. The score includes parts for Flute (Fl), English Horn (EA), Oboe (Ob), Bassoon (Bsn), Clarinet (Cl), Contrabassoon (Contra Bsn), Horn (Hr), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), Any Drum (Any DRUM), Percussion (perc.), Sizzle Cymbal (SIZZLE CYMB), Tam-tam (TAM TAM), Harp (Hp), Violin I (VII), Violin II (VII), Viola (VIa), Violoncello (VIc), Double Bass (Db), Alto Saxophone (Alto), and Reciter. The score is marked with various dynamics (f, mp, mf, p, sfz, sf, ad) and articulations (acc, stacc, battuto, pizz, arco). It features a 5/4 time signature and includes a reciter part with the text '- Hvor skulle han vite det fra?'. A large watermark 'NB noter' is visible across the center of the page.

Dagen etter smidde Sleggom seg hakke og spade, og de var så digre at ingen andre greide å løfte dem engang. Han slengte jakka og la iveri med å grave. Til slutt var han midt under treet. Der satt rotkallen, og han tviholdt på trerota.

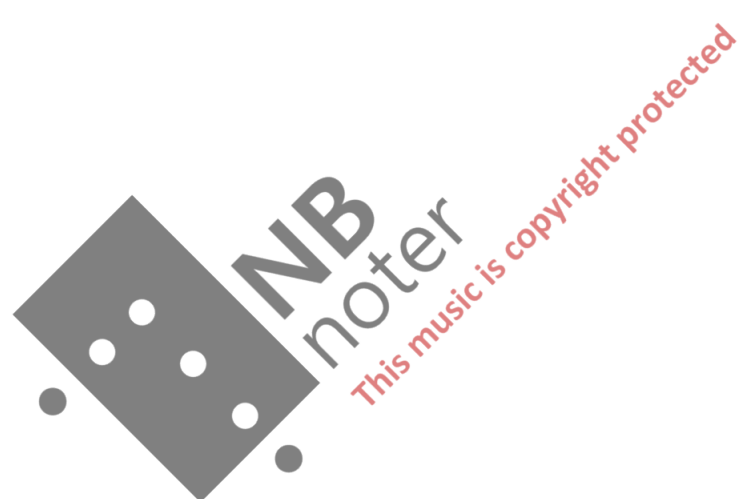
- Er det deg, Sleggom? kallen var så gammel og rynket at ingen skulle tro han kunne holde et strå mot vinden engang.

- Meg er det, og nå slipper du taket, sa Sleggom.

- For deg skal jeg slippe, ja. Det var du som flyttet paddetrollet. Det tok vannet fra trærne mine, og var ikke du kommet, hadde det vel gått ut med alle sammen.

Rotkallen slapp taket, og vekk var han som ål i mudder.

Sleggom krabbet fram i dagen igjen. Der sto kongen og prinsessen og alle hofffolkene og tjenerne og skulle se hvordan det gikk.



♩ = 76 (36)

FL
CA
Cb
Bass
Cl
Contra
Bsn

♩ = 76
SUSPENDED CYMBAL
perc. + o + o + o + o + o + o + o + o to WOOD BLOCKS

Hp

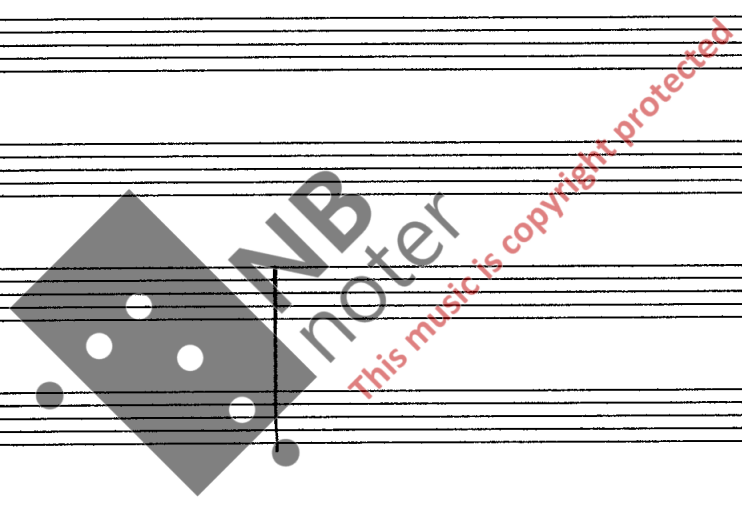
♩ = 76

VI I
VI II
Vla
Vlc
Db
Alto

♩ = 76

Reciter

Sleggom tok livtak om eika ----- og brøt til.



SHORT ♩ = 60

37

FL
CA
Cb
Basso
Cl
Contra
Bsa

Hr
Tpt
Tbn

WOOD BLOCKS
perc.
TEMPLE
BLOCKS

Hp

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

Reiter

♩ = 60



Fl
Ob
Cl
Contra
Bsn

Hr
Tpt
Tbn

perc.
BASU
Drum
(foot)

RATCHET

TO HARIMBA

Hp

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

Reciter

Trestammen bikket over,
og har nappet treet opp
så det sa svupp omkring røttene.



how opp treet?

Fl
Ob
Cl
Bsn

Hr
Tpt
Tbn

perc.

Hp

VII
VII
Vla
Vlc
Db

Alto

Reciter

The score is for page 41 and is written in 4/4 time. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, Harp, Violin I and II, Viola, Violoncello, Double Bass, Alto, and Reciter. The woodwinds and brass parts feature triplets and dynamic markings such as *mf* and *f*. The percussion part has a complex rhythmic pattern. The harp part has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The string parts include a double bass line with a forte (*f*) dynamic and a violin/viola section with a *sfz* (sforzando) marking. The vocal parts (Alto and Reciter) are currently blank.



Handwritten musical score for a full orchestra and piano. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The instruments listed are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horn (Hr), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), Percussion (perc.), Harp (Hp), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Double Bass (Db), Alto, and Reciter.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf, f, sfz), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "Jeté" and "TAKE HARMON". The percussion part features rhythmic patterns with numbers 6 and 3, likely indicating measures or groups of notes. The harp part includes specific chord voicings like "9 7 A 5".

A large watermark "ANB noter" is visible across the center of the page, with the text "This music is copyright protected" written diagonally across it.

Fl TO COR ANGLAIS
 Cl TO BASS CLARINET
 Bsn TO CONTRA BASSOON
 Hn
 Tpt
 Tbn
 perc. SUSPENDED CYMBAL
 Hp
 VII
 VII
 Vla
 Vlc
 Db
 Alto
 Reciter

43
 sfz
 air
 air
 air
 ff
 p
 SHORT
 TO TAM
 TAM
 p
 TO ANVIL
 TO TAM TAM
 C.V.
 TO SHAKER

- Si fram, så får vi se, sa Sleggom.

44

$\text{♩} = 60$
Bend.

Fl
CA
Cb
BASS
Cl
Contra
Bsn

$\text{♩} = 60$ sfz

Hr
Tpt
Tbn

air

$\text{♩} = 60$

perc.

SHAKER

TO ANY DRUM

ANVIL

TAMTAM

Hp

L 8va ff

$\text{♩} = 60$

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

Arco

pizz

$\text{♩} = 60$

Reciter

- Kan du skaffe meg gullskatten i Svartenut, så kan vi snakkes ved.

- Får se på det i morgen, sa Sleggom.

- Men dugelig niste må jeg ha med. (!)

♩ = 60 (45)

FL
CA
Cb
Bass
Cl
Contra
Bsn

Hr
Tpt
Tbn

perc.
ANY DRUM
SIZZLE CYMBAL
TAKTAK

Hp

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

Reciter

Om kvelden la Sleggom seg i høyet over stallen. I midnattstimen våknet han og hørte hestene snakke sammen.

46

a tempo

Fl
Oboe
Bassoon
Clarinete
Contra Bass

Horn
Trumpet
Trombone

WIND CHIMES
perc.
SIZZLE CYMBAL
TRIUMPH

Hp

VI I
VI II
Vla
Vlc
Db
Alto

Reciter

- Han gjorde så. - Men gullskatten får han aldri.

This music is copyright protected

47

$\text{♩} = 60$

FL
CA
Cb
BASS
Cl
Contra
Bsn

Hr
Tpt
Tbn

perc.
Any DRUM
SIZZLE CYMB
TANTAM

Hp

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

Reciter

mf p
f
p

mf p
 $\text{♩} = 60$

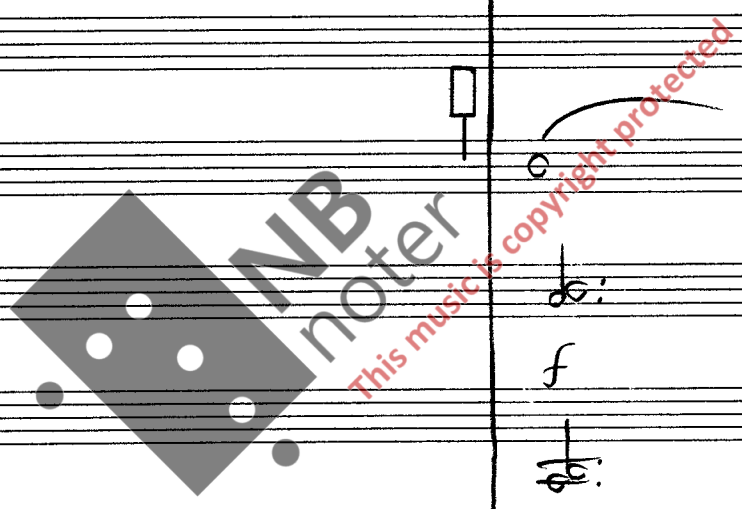
mf p
 $\text{♩} = 60$

mf p
 $\text{♩} = 60$

f
f
Lava...

$\text{♩} = 60$

- Sparer han kreftene og bruker vettet, så kunne det vel hende.



Handwritten musical score for a symphony orchestra and choir. The score is written on a page numbered 90.

Instrumentation: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horn (Hr), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), Percussion (perc.), Harp (Hp), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Double Bass (Db), Alto Saxophone (Alto), and Reciter.

Key Musical Elements:

- Flute (Fl):** Melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, featuring a slur and a fermata.
- Bassoon (Bsn):** Sustained low note with a fermata.
- Percussion (perc.):** Includes ANK DRUM (represented by a wavy line), RATTLE CYMBAL, and TANTAN. Specific effects are noted: TO VIBRAPHONE, TO ANVIL, and TO METAL WIND CHIMES.
- Harmonies:** The Harp (Hp) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Bass) play chords with dynamics *p* and *f*. A large watermark "MNB Noter" is overlaid on the harp and string parts.
- Choir/Reciter:** The Reciter part includes the lyrics: "- Hvor skulle han vite det fra?" and "Hvor skulle han vite det fra?". A five-measure rest is indicated above the lyrics.

Page Number: 90

Dagen etter dro Sleggom av sted med en diger nistebør på ryggen. Han gikk til kvelden kom, og da så han ei stue. Der gikk han inn og ba om husly for natta. Det bodde en gammel eneboer i hytta. Han sa at husly kunne det vel bli råd med, men til mat hadde han ikke annet enn nøtter og kildevann, sa han.

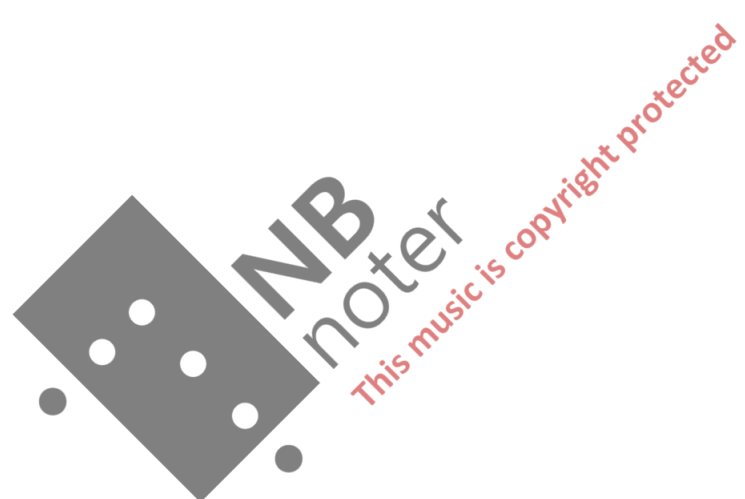
- Niste har jeg selv, det, sa Sleggom. Han pakket ut og bød fram både skinke og flatbrød og ost og smør. Eneboeren tok bare en flatbrødleiv.

- Det var godt brød; jeg har ikke smakt flatbrød på mange år.

- Det er fra kongsgården, sa Sleggom, - og det er jeg også.

Da de hadde spist, spurte eneboeren hvor gutten hadde tenkt seg hen. Sleggom fortalte ærendet sitt; at han skulle til Svartenut og hente gullskatten for kongen.

- Det er langt til Svartenut, sa eneboeren. - Vondt er det å finne, og verst er det kanhende om du finner det. Men farer du fint og gjør som jeg sier, kan det gå bra likevel. I morgen når solen renner, skal du stå opp, og ikke spise og ikke drikke. Du skal gå hele dagen og ikke hvile før solen går ned. Da kommer du til en stue der bror min bor, og han sier hvordan du skal finne frem, hvis du gjør ham til vilje. Men vrang og vrien er han, og ikke har jeg kunnet bo i hus med ham på over hundre år.



48

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is divided into two systems, each starting with a tempo marking of $\text{♩} = 76$.

System 1 (Measures 1-4):

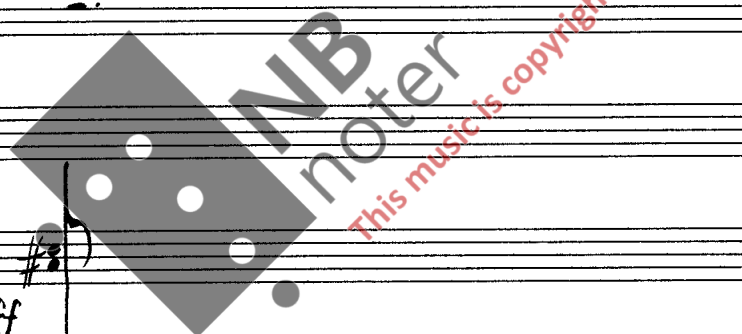
- Flute (Fl):** Measure 1: p (5); Measure 2: fp (5); Measure 3: mf (5); Measure 4: f (5).
- Oboe (Ob):** Measure 1: p (4); Measure 2: fp (4); Measure 3: f (4); Measure 4: f (4).
- Clarinet (Cl):** Measure 1: p (4); Measure 2: fp (4); Measure 3: f (4); Measure 4: f (4).
- Bassoon (Bsn):** Measure 1: p (4); Measure 2: fp (4); Measure 3: f (4); Measure 4: f (4).
- Horn (Hn):** Measure 1: p (5); Measure 2: fp (5); Measure 3: f (5); Measure 4: f (5).
- Trumpet (Tpt):** Measure 1: p (4); Measure 2: fp (4); Measure 3: f (4); Measure 4: f (4).
- Trombone (Tbn):** Measure 1: p (4); Measure 2: fp (4); Measure 3: f (4); Measure 4: f (4).
- Percussion (perc.):** Vibraphone part with notes and dynamics f , p , f .
- Anvil (Anvil):** Measure 1: sfz (5); Measure 2: sfz (4); Measure 3: sfz (4); Measure 4: sfz (4).
- Metal Windchimes (METAL WINDCHIMES):** Measure 1: $lv.$ (4); Measure 2: $lv.$ (4); Measure 3: $lv.$ (4); Measure 4: $lv.$ (4).
- Piano (Hp):** Measure 1: sfz (5); Measure 2: ff (5); Measure 3: ff (5); Measure 4: ff (5). Chords: $C4 B4 F4 G\# A\#$.
- Violin I (VI I):** Measure 1: sfz (5); Measure 2: sfz (5); Measure 3: sfz (5); Measure 4: sfz (5).
- Violin II (VI II):** Measure 1: sfz (5); Measure 2: sfz (5); Measure 3: sfz (5); Measure 4: sfz (5).
- Viola (Vla):** Measure 1: sfz (4); Measure 2: sfz (4); Measure 3: sfz (4); Measure 4: sfz (4).
- Violoncello (Vlc):** Measure 1: mf (4); Measure 2: mf (4); Measure 3: f (4); Measure 4: f (4).
- Double Bass (Db):** Measure 1: mf (4); Measure 2: mf (4); Measure 3: f (4); Measure 4: f (4).
- Alto:** Measure 1: mf (4); Measure 2: mf (4); Measure 3: f (4); Measure 4: f (4).

System 2 (Measures 5-8):

- Flute (Fl):** Measure 5: f (5); Measure 6: f (5); Measure 7: f (5); Measure 8: f (5).
- Oboe (Ob):** Measure 5: f (4); Measure 6: f (4); Measure 7: f (4); Measure 8: f (4).
- Clarinet (Cl):** Measure 5: f (4); Measure 6: f (4); Measure 7: f (4); Measure 8: f (4).
- Bassoon (Bsn):** Measure 5: f (4); Measure 6: f (4); Measure 7: f (4); Measure 8: f (4).
- Horn (Hn):** Measure 5: f (5); Measure 6: f (5); Measure 7: f (5); Measure 8: f (5).
- Trumpet (Tpt):** Measure 5: f (4); Measure 6: f (4); Measure 7: f (4); Measure 8: f (4).
- Trombone (Tbn):** Measure 5: f (4); Measure 6: f (4); Measure 7: f (4); Measure 8: f (4).
- Percussion (perc.):** Continuation of vibraphone part.
- Anvil (Anvil):** Measure 5: sfz (5); Measure 6: sfz (4); Measure 7: sfz (4); Measure 8: sfz (4).
- Metal Windchimes (METAL WINDCHIMES):** Measure 5: $lv.$ (4); Measure 6: $lv.$ (4); Measure 7: $lv.$ (4); Measure 8: $lv.$ (4).
- Piano (Hp):** Measure 5: ff (5); Measure 6: ff (5); Measure 7: ff (5); Measure 8: ff (5). Chords: $A4 B4$.
- Violin I (VI I):** Measure 5: sfz (5); Measure 6: sfz (5); Measure 7: sfz (5); Measure 8: sfz (5).
- Violin II (VI II):** Measure 5: sfz (5); Measure 6: sfz (5); Measure 7: sfz (5); Measure 8: sfz (5).
- Viola (Vla):** Measure 5: sfz (4); Measure 6: sfz (4); Measure 7: sfz (4); Measure 8: sfz (4).
- Violoncello (Vlc):** Measure 5: mf (4); Measure 6: mf (4); Measure 7: f (4); Measure 8: f (4).
- Double Bass (Db):** Measure 5: mf (4); Measure 6: mf (4); Measure 7: f (4); Measure 8: f (4).
- Alto:** Measure 5: mf (4); Measure 6: mf (4); Measure 7: f (4); Measure 8: f (4).

Vocal Soloist (Reciter):

- Measure 5: f (5); Measure 6: f (5); Measure 7: f (5); Measure 8: f (5).
- Lyrics: "Dagen etter, da sola rant, sto Sleggom opp." (—)



49

Fl
Ob
Cl
Bsn

Hr
Tpt
Tbn

perc. VIBRAPHONE

Hp

VI I
VI II
Vla
Vlc
Db
Alto

Reciter

Fl *fp*
 Ob *mf*
 Cl *fp* *mf*
 Bsn *fp* *mf*
 Hn *fp* *mf*
 Tpt *fp* *mf*
 Tbn *fp* *mf*
 perc. + TO MARIMBA
 Hp *sfz* *fp*
 VI I *sfz* *fp*
 VI II *sfz* *fp*
 Vla *sfz* *fp*
 Vlc *sfz* *fp*
 Db *sfz* *fp*
 Alto *sfz* *fp*
 Reciter Han åt ingenting, men la igjen den siste flatbrødleiven til

50

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horn (Hn), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), Percussion (perc.), Harimba, and Harp (Hp). The second system includes Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Double Bass (Db), Alto, and Recorder (Reciter).

Flute (Fl): Starts with a *p* dynamic and triplet patterns. The second system features a *sim* (sustained) section with triplet patterns and a *f* dynamic.

Clarinet (Cl): Mirrors the flute's triplet patterns in the first system.

Violin I (VI I): Features a *p cresc* section with a triplet of sixteenth notes, followed by a *subito p* section and a *cresc* section.

Violin II (VI II): Mirrors the Violin I's dynamics and patterns.

Viola (Vla): Features a *p cresc* section with a triplet of sixteenth notes, followed by a *subito p* section and a *cresc* section.

Violoncello (Vlc): Features a *p cresc* section with a triplet of sixteenth notes, followed by a *subito p* section and a *cresc* section.

Double Bass (Db): Features a *p* section with a triplet of sixteenth notes, followed by a *cresc* section.

Recorder (Reciter): The first system contains the lyrics "eneboeren," and the second system contains "bød farvel".

Watermark: A large watermark for "NB notes" is visible across the center of the page, with the text "This music is copyright protected" written diagonally.

Fl *mf p*
 Ob *mf p*
 Cl *mf p*
 Bsn *mf p*
 Hn *mf p*
 Tpt *mf p*
 Tbn *mf p*
 MAR. perc.
 Hp *c7 B4 Gb*
 All strings: *Gradually turn bow* *Col legno*
 VI I *subito p*
 VI II *subito p*
 Vla *subito p*
 Vlc *subito p*
 Db *subito p*
 Alto *subito p*
 Reciter

Handwritten musical score for a full orchestra and voice. The score is divided into two systems. The first system includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsa), Horn (Hn), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), Percussion (perc.), Harp (Hp), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Double Bass (Db), Alto, and Recorder (Reciter). The second system includes Recorder (Reciter).

Key markings and annotations include:

- Flute: *no*, *p*
- Oboe: *p*
- Clarinet: *p*
- Bassoon: *p*
- Horn: *p*
- Trumpet: *p*
- Trombone: *p marcato*
- Percussion: *ppp*
- Harmonica: *HARIMBA*
- Harp: *mf*, *D9 Bb Fb A7*
- Violin I: *senza vib.*, *p*
- Violin II: *senza vib.*, *p*
- Viola: *senza vib.*, *p*
- Violoncello: *senza vib.*, *p*
- Double Bass: *p*
- Alto: *p*
- Recorder: *og dro av sted.*

Handwritten numbers **6** and **4** are present in the first system, and **6** and **4** in the second system. A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is divided into three systems, each with a rehearsal mark (3/4, 5/4, 5/4). The instruments listed on the left are: Fl, Ob, Cl, Bsn, Hrn, Tpt, Tbn, perc., Hp, VI I, VI II, Vla, Vlc, Db, Alto, and Reciter. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, p), articulation (accents), and performance instructions like 'HARUMBA' and 'sua'. A large watermark 'NB music copyright protected' is visible across the center of the page.

52

FL TO COR ANGLAIS

Cl TO BASS CLARINET

Contra Bsn

Hr

Tpt

Tbn

perc. 2 Bongos 1 Conga

TOH TOMS

BASS DRUM (foot)

Hp

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

4/4 f

mf

pp

Alco

mf

3 3 3 3 3 3

6 6

This music is copyright protected

FL
CA
Cb
Bass
Cl
Contra
Bsn

Hr
Tpt
Tbn

BONGOS
perc.
CONGA
TOM TOMS
BD

Hp

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto
Reciter

This music is copyright protected

FL

CA

Ob

Bass

Cl

contra

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

Bongos

perc.

Conga

Tom

Tom

Hp

VI I

VI II

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

subito pp

pp

f

6

3

sim

TO WOOD BLOCKS

TO TEMPLE BLOCKS

fz

f

DPCE9

fz

f

pizz

f

pizz

f

pizz

f

Watermark: This music is copyright protected

Fl

Bass Cl

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

perc.

TO CLAVES.

Hp

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

Da kvelden kom, så han en stue øverst i bratte lia, og dit gikk han. Det sto en gammel mann på tunet, og han lot som om han ikke så gutten.

- Godkveld, sa Sleggom.

Fl

Ob

Cl

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

CLAVES

perc.

Hp

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

TO OBOE

TO CLARINET

TO BASSOON

TO COW BELLS

TO WOOD BLOCKS

TO TEMPLE BLOCKS

TO BASS DRUM (FOOT)

kalvene mine med det samme.

De går på gress nede ved bekken.

Sleggom dro ned til bekken og samlet sammen reisveden, og det var orestokker, og de var så runde og glatte at det var nesten ikke råd å få dem til å ligge på skulderen. Så jaget han kalvene foran seg og dro oppover bakken.

61

gva

Fl
Ob
Cl
Bsn
Hr
Tpt
Tbn
COW BELLS
perc.
WOOD BLOCKS
TEMPLE BLOCKS
BD (foot)
Hp
VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto
Reciter

$\text{♩} = 76$

f

gva

sfz

p *f*

men ikke dit de skulle.
(7.)

This music is copyright protected

NB noter

FL

Ob

Cl

Bsn

Hn

Tpt

Tbn

CON BELLS perc.

WOOD BLOCKS

TEMPLE BLOCKS

BD (foot)

Hp

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

ff

f

sfz

rit

WILD CHAOTIC IMPROVISATION

Arco

pizz

Da Sleggom la avgårde etter dem,

gikk orestokkene i vase,

SHORT

FL

Ob

Cl

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

cow BELLS

perc.

WOOD BLOCKS

TEMPLE BELLS

BD

Hp

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

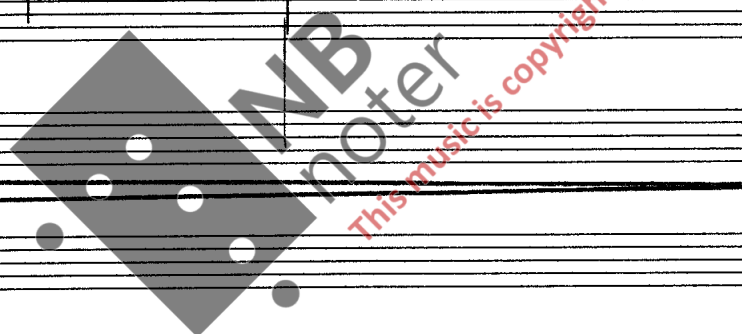
molto rallentando

FADE AWAY

TO CLAVES

pp

og han ble liggende under et skjærereir av orestokker, og vekk var alle kalvene.



FL

Ob

Cl

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

perc.

TAM
TAM

Hp

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

TO BONGOS & CONGA

TO TOMTOMS

TO BASS DRUM (foot)

étouffé

D9 C9 E9 F# A9

pp sfz

Så samlet han stökkene og lesset dem på ryggen og dro avgårde etter kalvene. Men de danset og de spratt som ørret i bekken, og gutten snublet og datt og slo seg på stökk og stein så blodet rant og knokene brant.
 - Her får en ta tida til hjelp, tenkte Sleggom.
 Han stablet stökkene for siste gang opp på ryggen og dro opp bakken med dem.
 Kalvene fikk han hente siden.

Fl
 Ob
 Cl
 Bsn
 Hn
 Tpt
 Tbn
 2 Bongos
 perc.
 1 Conga
 5 Tch.
 1 Ch.
 B.D.
 (foot)
 Hp
 VI I
 VI II
 Vla
 Vlc
 Db
 Alto
 Reciter

rgva
To MARIMBA
sfz
(ARCO)
pizz
Arco
alle kalvene,
og gikk i gåsegang bak ham like opp til gården,
så fint som gikk de til kirke.

NB
 noter
 This music is copyright protected

Fl
Ob
Cl
Bsn
Hn
Tpt
Tbn
perc.
MARIMBA

Hp
VI I
VI II
Vla
Vlc
Db
Alto
Reciter

gva

B7 F# A#

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The instruments listed are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horn (Hu), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), Marimba (MARIABA), Percussion (perc.), Harp (Hp), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Double Bass (Db), Alto, and Reciter. The score is divided into two systems. The first system contains staves for Fl, Ob, Cl, Bsn, Hu, Tpt, Tbn, MARIABA, and perc. The second system contains staves for Hp, VI I, VI II, Vla, Vlc, Db, Alto, and Reciter. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, dynamics (p, f, mf), and articulation marks. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, with the text "This music is copyright protected" written below it.

Fl
Ob
Cl
Bsn
Hr
Tpt
Tbn
HARIMBA
perc.
Hp
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
Db
Alto
Reciter

This music is copyright protected

TO CLAVES
TO BASS DRUM (foot)

- Du får komme inn og ete til kvelds, sa kallen.

Da de kom inn, la Sleggom på bordet det han hadde. Det var skinke og det var rull, og det var et stort stykke ost. Gamlingen fant fram en gryte med grøtskover i, og han sa at nå fikk gutten velge, for han var gjest.

Sleggom åt grøtskovene. Verten åt opp alt Sleggom hadde lagt fram. Han gnog skinkebeinet så blankt, at en flue ikke fant metta si på det. Bare hyssingen var igjen av rullen, og etter osten var det ikke en skorpebit.

- Det var godt med mat, sa kallen. - Nå får vi stelle oss får natta, Jeg har bare en seng, så en av oss må ligge på gulvet. Jeg vet ikke, hva du synes du, som er gjest?

- Jeg ligger på gulvet, jeg, sa Sleggom.

Han la jakka under seg og rullet sammen nisteskreppa til hodepute. Gamlingen la seg i senga og trakk dyna godt opp over ørene.

Det var steingulv i huset, og det trakk fra døra, og kallen snorket så det var ikke råd å få sove. Men Sleggom lå musende stille og tenkte at engang ble det vel morgen.

SUSPENDED
CYMBAL

scrape/rub with wood sticks (eg handle of a mallet)
Screech sound

To Δ
& metal wind chimes

Da kjente

han at noe iskaldt la seg rundt bena hans. Han kikket dit og så at en svart orm hadde snodd seg om leggene og føttene. Der lå den og trakk siste varmen ut av ham. Men han sa ingen ting, og han rørte seg ikke før solstripa sto ham i øynene,

Da gamlingen våknet, sa han at nå måtte gutten se å komme seg videre. Han kunne ikke fø på en slik storeter, sa han.

- Jeg vet vel hvor du har tenkt deg hen, og skal du komme dit, så går du hele dagen, og du må hverken ete eller drikke eller hvile. Når kvelden kommer, ser du ei lita stue under et eiketre. Der bor søstera mi. Hun viser deg veien videre, sa kallen.

Sleggom takket for seg og dro av sted, bent mot sola. Han var så stiv som en stokk og

sulten og forfrossen. Men da han vel var kommet i gang, ble han varmere etterhvert. Han gikk over fjell og fly, over stubbmark og steinur. Og da sola gikk ned, kom han til ei lita stue som lå under et eiketre.

Sleggom banket på og gikk inn. Det var mørkt derinne. Men om litt kunne han skimte ei gammal kone. Hun satt foran peisen og pillet på noe grått i fanget.

- Godkveld, mor, sa Sleggom. - Kan jeg få husly for natta?

- Godkveld, sa kjerringa. - Husly kan du vel saktens få, men jeg har hverken vått eller tørt i huset.

- Det kan vel bli en råd med det, sa Sleggom.

Han hadde sett et villsvin borte i skogen. Så brøt han seg ei klubbe og dro bort og slo ihjel villsvinet. Etterpå bar han inn tørre greiner og fikk gjort opp varme på peisen. Og så stekte han villsvinsteik så det putret og duftet over hele stua.

- Sett deg inntil, så skal det bli kveldsmat, sa Sleggom.

Han hadde dekket bordet og satt fram krus med kildevann til begge to. Kjerringa takket og satte seg inntil, og aldri hadde Sleggom sett maken til stekesluker. Kjøttet ble vekk som snø i solveggen, og selv fikk han bare noen avskjær han hadde stekt til slutt.

- Det var mat, det, sa kjerringa. - Jeg vet vel hva du er for en kar og hvor du skal hen. Vi får kvelde oss nå, men siden skal jeg vise deg veien videre.

Sleggom lå i benken og sov til første solstripa sto inn på gulvet. Han vekket kjerringa og ba henne vise veien. Hun sa at det skulle hun nok gjøre, men først måtte han være god og hjelpe henne med å rede ut garnet hennes, sa hun.

Sleggom fikk fanget fullt av grått spindelvev, og så skulle han nøste det fint opp på ei lita gullsnelle. Ikke måtte han si et ord mens han nøstet, og ikke måtte han ryke tråden.

Sleggom satt og plundret med de digre fingrene sine og lette etter trådenden inne i bunken med spindelvev. Til slutt fant han tråden, og så satt han og snellet og tredde og tredde og snellet og løste opp og redet ut en alen spindeltråd av gangen. Kvelden kom, og Sleggom syntes ikke det var minket på kingelveven i det hele tatt. Til kvelds åt kjerringa den andre steika, og Sleggom fikk litt svor og avskjær, og så gikk de til ro.

Neste dag satt Sleggom i solveggen der det var best arbeidslys, og han strevde og snellet; dag etter dag; snellet og snellet, men han så ingen ende på kingel og vev.

Til slutt var tre villsvin slaktet og spist, og så, endelig så det ut til at arbeidet hans stundet mot slutten. Han redet ut de siste slyngene, løste opp de siste knutene og la siste trådenden om snella.

68

piccolo

Fl

Ob

Cl

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

perc. thin metal beater

ppp METAL WIND CHIMES

Hp

VI VI VII Vla

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

Da var tråden blitt til gull.

- Nå holder du i tråden, og så kaster du snella foran deg, så vil den trille og vise deg vei, sa kjerringa. Sleggom bød farvel. Så holdt han i tråden og kastet snella foran seg.

FL
Ob
Cl
Bsn
Hr
Tpt
Tbn

perc. Δ

$\downarrow = 76$
TO MARIMBA

Hp

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

Reciter

| | |
|---|--|
| Den trillet av sted og ble borte i skogen, men gulltråden lå og skinte i lynget. | Da kvelden kom, fikk han se noen små lys borte i skogen. |
|---|--|



3
4

staccatissimo

Fl
Ob
Cl
Bsn

Hr
Pkt
Bn

(HARMON) staccatissimo

HARIMBA

erc.

ip

VI I
VI II

Vla
Vlc

Db
Uto

2
eciter

Da han kom nærmere fikk han øye på en flokk dverger. De hadde grå trøyer, og de hoppet omkring og ropte til hverandre. På hodet hadde de luer, og luene lyste i mørket. Dvergene hoppet og spratt rundt Sleggom og ropte og pep at han måtte hjelpe dem:

Fl
Ob
Cl
Bsn

2
4

Hr
Tpt
Tbn

2
4

MARIMBA
perc.

Hp

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

2
4

Reciter

sec
mf
6
mf
6
mf
6
mf
8va
p
f
p
f
3
3
3
f
8va
sfz
f
f
f
mf

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is written in 4/4 time and includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horn (Hn), Trumpet (Tpt), Trombone (Tbn), Percussion (perc.), Harp (Hp), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Double Bass (Db), Alto, and Recorder (Reciter).

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, *p*, and *sfz* are used throughout. Performance instructions like *tr*, *bizz*, and *pizz* are present. A watermark "NB Noter" and "this music is copyright protected" is visible across the middle of the page.

At the bottom of the page, there are two columns of numbers:
 Column 1: 2, 3, 8, 4
 Column 2: 2, 3, 8, 4

Fl
Ob
Cl
Bsn
Hn
Tpt
Tbn
MARIMBA (sua)
perc.
Hp
VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto
Reciter

Handwritten musical score for a symphony orchestra and marimba. The score includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Marimba, Percussion, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Alto, and Reciter. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as p, f, sfz, and sf. There are also performance markings like 'trun' and 'Alco'. A large watermark 'IMB noter' is visible across the center of the page.

Fl
Ob
Cl
Bsn

mf

Hr
Tpt
Tbn

mf

gva
perc.

Hp

EP

Db Cb Bb E# F# G# A#

VI
VII
Vla
Vlc
Db

f

mf

Alto
Reciter

2 2

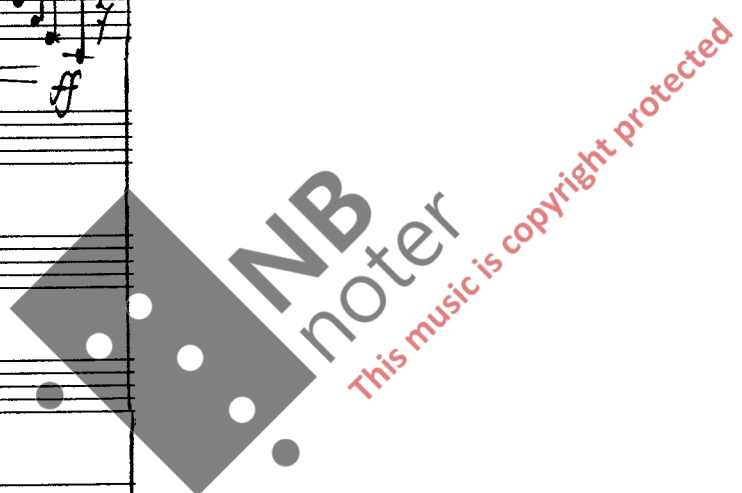
8 4

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is written in 4/4 time and includes the following parts:

- Fl** (Flute): *mf*, *8va*
- Ob** (Oboe): *mf*
- Cl** (Clarinet): *mf*
- Bsn** (Bassoon): *mf*
- Hr** (Horn): *p* *< sfz*
- Tpt** (Trumpet): *p* *< sfz*
- Tbn** (Trombone): *p* *< sfz*
- TRIMBA (8va)** (Trombone): *mf* *< ff*
- perc.** (Percussion): *mf* *< ff*
- Hp** (Harpsichord)
- VII** (Violin I): *ff*
- VII** (Violin II): *ff*
- Vla** (Viola): *ff*
- Vlc** (Violoncello): *ff*
- Db** (Double Bass): *p* *< sfz*
- Alto** (Alto)
- Reciter** (Soloist)

Dynamic markings include *mf*, *ff*, *p*, and *sfz*. Performance instructions include *8va* and *p < sfz*. The score is divided into sections marked with 3 and 4.

TO Δ
 TO BASS DRUM (foot)
 TO SUSPENDED CYMBAL



2 (73) 4
TO Piccolo

(8va) 8va

Fl

Ob

Cl

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

perc.

TO BASS DRUM (foot)

SUSPENDED CYMBAL

Hp

VI I

VI II

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is divided into three measures across the top. The instruments listed on the left are: Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Cl), Bassoon (Bsn), Horns (Hn), Trumpets (Tpt), Trombones (Tbn), Percussion (perc.), Bass Drum (BD foot), Suspended Cymbal (SUSP CYMB), Harp (Hp), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Double Bass (Db), Alto Saxophone (Alto), and Reciter.

The score includes various musical notations such as dynamics (ff, sfz, mf, f), articulation (accents, glissando), and performance instructions (SHORT). It also features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A large watermark "NB Noter" is overlaid on the score, with the text "this music is copyright protected" and a unique identifier "Dbebr04E#FH99A9".

(piccolo) sfz 74

Fl
Ob
Cl
Bsn
Hn
Tpt
Tbn
perc.

Harp

8va

♯ 0 7 9 B 7 E 9 F 7 9 D A #

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

Reciter

Det sitter et troll, det sitter et troll et troll foran porten i fjellet vårt.

(*pricc*)

Fl

Ob

Cl

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

perc.

(*qua*)

Hp

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

1st time

Det sitter et troll foran fjellet, et paddetroll

75

(picc)

Fl

Ob

Cl

Bsn

fff

f

< f >

Hr

Tpt

Tbn

ff

f

perc.

+ o + oo + + o +

+ o + + o oo + o +

Hp

sva

sva

2nd time

VII

VII

Vla

Vlc

Db

fff

fff

Reciter

foran porten i fjellet vårt

Det sitter et trollforan fjellet.

(pice)

Fl
ff
6

Ob
ff
6

Cl
ff
6

Bsn
ff
6

Hr
ff
6

Tpt
ff
6

Tbn
ff
6

perc.
+

Hp
D# C# G# Ab

Db
ff

Uto
sfz

Reciter

Vi kommer inn!,
ikke

Vi kommer ikke inn!,

i fjellet vårt!

(piece) 76

Fl
Ob
Cl
Bsn

Hr
Tpt
Tbn

perc.

♩ = 76
TO VIBRAPHONE

Hp

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

Reciter

Dvergene halte og dro i Sleggom, og han skyndte seg etter dem bort til foten av fjellet. Der satt det en diger padde foran porten, og det så ikke ut til at noe i verden kunne rugge den.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone), percussion (Guero), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The second system includes Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, and a Reciter. The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'gliss' and 'tr.' (trill). A large watermark 'MB nater' is visible across the center of the page, along with the text 'This music is copyright protected'. The page number '146' is written at the bottom center.

(picc)
Fl
Cb
Cl
Contra
Bsn
Hr
Tpt
Tbn
perc.
Guiro
Hp
Vla
Vlc
Db
Alto

HARMON

TO TANTAN

mf, p, ff, poco, sfz, molto

Reciter

Men denne padda hadde Sleggom sett før,
og da padda fikk øye på Sleggom, fikk den
øyne så digre som møllesteiner:
Trokkrudd under halestussen; nei, det ville den ikke ha
mer av.

Og kvekk, kvekk, (a)

så var paddetrollet vekkt!

Nå ble det vel glede på dvergene. De danset omkring Sleggom helt inn i fjellet, og der skled de på årer av gull og sølv langs alle ganger.
Til slutt kom de inn i storsalen, og den lyste av edelstener så det sved i øynene, og taket var av gull, og veggene var av sølv, og gulvet var dekket av kobberfliser.
Sleggom ble satt i høysetet, og dvergene bar fram mat og drikke i kjørrel og kår og i skål og støp. De hoppet mer enn de gikk, og de spratt mer enn de sto. Og rett som det var slo en av dem kolbøtte uten å miste det han bar i hendene og uten å søle en dråpe.
Sleggom måtte fortelle om og om igjen om den gangen han flyttet paddetrollet, og hver gang lo dvergene så de trillet under bordet.
Sleggom fikk gullseng å ligge i, og sengeklærne var spunnet og vevet av månestråler.
Dagen etter fikk han nisteskreppa fylt med gullstykker. Så bød han farvel og gikk ut i dagen. Han kastet snella foran seg og gikk alt han vant for å komme tilbake til kongsgården så fort som råd var, for nå hadde han gullskatten i Svartenut.

Han hadde ikke gått langt før han møtte en gammel kall som var så tynn som en tarm og så skakk som en krokfuru.



(piece)

Fl
Ob
Cl
Bsn
Hr
Tpt
Tbn
perc.

2
4

2
4

TAMTAM

TAKE HARMON MUTE

Hr
VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

2
4

ACTUAL PITCH

Reciter

(groan.)

2
4

- Å hjerte vene, gi meg et gullstykke, så jeg får kjøpt meg mat.
Jeg har ikke smakt brødbiten på år og dag.

Sleggjom var ikke lysten på å gi bort det gullet han hadde strevet sånn for å hente, men han tok fram et gullstykke og ga det til mannen.
Ikke lenge etter traff han ei gammel kjerring som var så sulten og sliten at hun hverken kunne gå eller stå.

Fl
Ob
Cl
Bsn
Hr
Tpt
Tbn
perc.

4 4 2 4

f fp

TAM TAH

Hp

2 4

D9 C9 G9 Ab

VI I
VI II
Vla
Vlc
Db
Alto

4 4 2 4

f p fp

ACTUAL PITCH

Reciter

4 4 2 4

sim

- Å hjerte vene, gi meg et gullstykke, så jeg får kjøpt meg mat.
Jeg har ikke smakt brødbiten på år og dag.
Sleggom var ikke mer lysten nå enn han før hadde vært,
men han tok fram et gullstykke og ga det til stakkaren.
- Flere gir jeg ikke bort, tenkte Sleggom og skrittet ut så
steinspruten sto som hagl etter ham.
Men han hadde ikke gått langt, før han traff noen tiggerunger
som var så magre at de ikke kastet skygge.

SHORT



Fl
Ob
Cl
Bsn

pp
p
pp
p

4
4

3

Hr
Tpt
Tbn

pp
pp

TAM
TAM
perc.

mp

SHORT

SHORT

Hp

gva

8va

c# b7 Fb

noter

This music is copyright protected

VI I
VI II
Vla
Vlc

st

SHORT

Db
Alto
Reciter

4
4

Whisper

- Å hjerte vene, gi meg et gullstykke...

SHORT

Sleggjom ga henne to. Men nå satte han i og storløpe for å redde det som var igjen av gullskatten. Da rente han overende en gammel tigger, og stakkaren var så forsulten c skrøpelig at han ble liggende og kunne ikke røre et øyelokk.

Fl
Ob
Cl
Bsn

Hr
Tpt
Tbn

perc.
TAKTAM

Hp

VI
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

Reciter

Air

whhh — e' tuuhh

p f h

p f h

p f h

TO METAL WIND CHIMES

TO SUSP. SIZZLE CYMB.

(gva)

col legno batt.

col leg. batt

st → sp

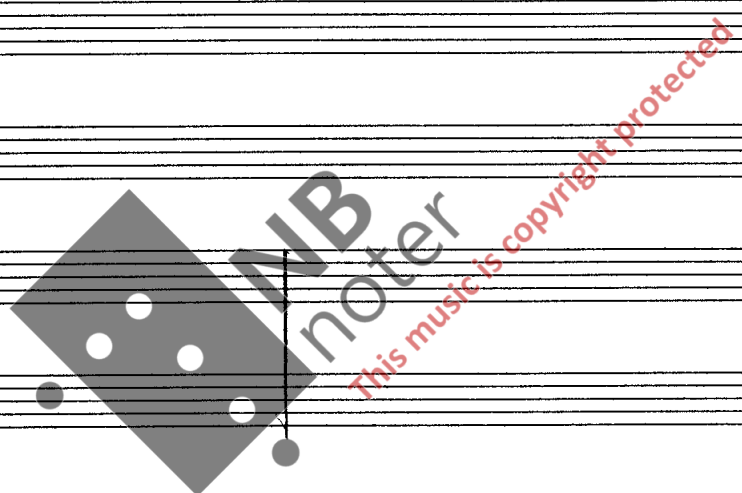
f → ppp

st → sp

f → ppp

Sleggom måtte hjelpe tiggeren opp og skaffe ham vann.

- Å hjerte vene,



....gi meg et gullstykke....

Da kvelden kom, hadde Sleggom bare ett eneste gullstykke igjen i sekken. Det skulle ingen få av ham. Han hadde hjulpet syke og døende, gamle og unge. Han hadde løpt spissrot gjennom hungerens og tørstens land, og hver gang han tenkte at nå gir jeg ikke bort et gullstykke til, så kom det en som var enda mere elendig enn noen før han hadde truffet.

Det lå en husmannsplass ved veien. Sleggom gikk inn og ba om nattlosji. Husmannen bodde der med tre små unger. Mora var død, og mannen måtte stelle gården og passe ungene, og så var det gått rent ut med ham.

- Tak over hodet kan du enda få, sa han. - Men vi har ikke brødsmulen i huset.

De tre ungene satt på gulvet og så på Sleggom.

Han tok opp det siste gullstykke og snudde det tre ganger, så ga han det til mannen:

- Gå og kjøp mat til ungene. Jeg skal gjøre opp varme imens.

Sleggom ble på gården hele sommeren og høsten. Han hadde slikt slag å gjøre. (Han kunne like gjerne det som noe annet.)

Først lånte han såkorn fikk det i jorda, lånte poteter og fikk dem i bakken. Han stelte huset og gjerdene, grøftet og luket, hogget ved og bar stein. Og hvor han gikk og sto, var ungene etter ham. Løftet han en stein så stor som brønntaket, så løftet de små stein og bar til gjerdet. Trakk han hjem en mastefuru, kom de etter med flis og kongler, og de hoppet og spratt akkurat som dvergene, og de trivdes og vokste så det var et under å se.

Da alt som trengte stell var stelt, og korn og potet og kålrot og høy var under tak, bød Sleggom farvel. Han tenkte, at om han ikke hadde noen skatt, så fikk han ihvertfall dra til kongsgården og gi beskjed.

Da han skulle reise, ville han ikke dra på nisteskreppa, den sto i svalgangen.
- Ta den med likevel, sa husmannen, - men se ikke i den før du er kommet på kongsgården.

Sleggom gjorde som husmannen sa, og nå drøydde det ikke lenge før han var framme. Kongen og kongsdattera og alle hofffolkene satt i storsalen da han kom inn.

- Du ble lenge, sa kongen.

- Ble så, sa Sleggom. Han var ikke kry.

- Fikk du skatten med deg? spurte kongen.

- Fikk den og fikk den, sa Sleggom.

- Får vi se, sa kongen og alle hofffolkene.

- Det er ikke stort å se.

piec. 84.

Fl

Ob

Cl

Bsn

85.

Hr

Tpt

Tbn

perc.

Hp

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter Sleggom snudde skreppa,

86

♩ = 76

Fl

Ob

Cl

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

METAL WIND CHIMES

perc.

SUSPENDED SIZZLE CYMBAL

Hp

Bb 9b

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

NB
noter
This music is copyright protected

Fl
Ob
Cl
Bsn
Hr
Tpt
Trn

Musical score for woodwinds and brass instruments. The Flute part features a melodic line with dynamic markings *sfz* and *p*. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic fragments. The Horn, Trumpet, and Trombone parts are mostly sustained notes, with the Trombone part including a triplet of eighth notes.

mf

METAL WIND CHIMES

SUSP. SIZZLE CYMBAL

perc.

Percussion part with two staves. The first staff is for Metal Wind Chimes and the second for Suspended Sizzle Cymbal. Both are marked with a double bar line, indicating they are silent for this section.

fp

Piano part for the first system, showing a complex chordal texture with many notes. A watermark "INB" and "this music is copyright protected" are visible over the score.

C4 B4 F4 G4 Ab

VI I
VI II
Vla
Vlc
Db
Uto
Ceciter

Musical score for strings and Cello/Double Bass. The Violin I and II parts feature glissandos (slides) that rise in pitch and volume, marked with *mf* and *ff*. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts are mostly sustained notes with dynamic markings *mf* and *p*. The Cello/Double Bass part includes a *p* marking.

87

Fl
Ob
Cl
Bsn

Hr
Tpt
Tbn

perc.
METAL WIND CHIMES
SU SP. SIZZLE CYMB.
sfz
c.v.

Hp

VII
VII
Vla
Vlc
Db

Alto
Reciter

This music is copyright protected

89

FL

Ob

Cl

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

4

4

Accelerando

9

3

3

3

Cow Bells perc.

WOOD BLOCKS

TEMPLE BLOCKS

BD. (foot)

fp

4

4

Accelerando $c\flat B\flat E\flat F\flat A\flat$

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

4

4

Reciter

Fl
Ob
Cl
Bsn

Hr
Tpt
Tbn

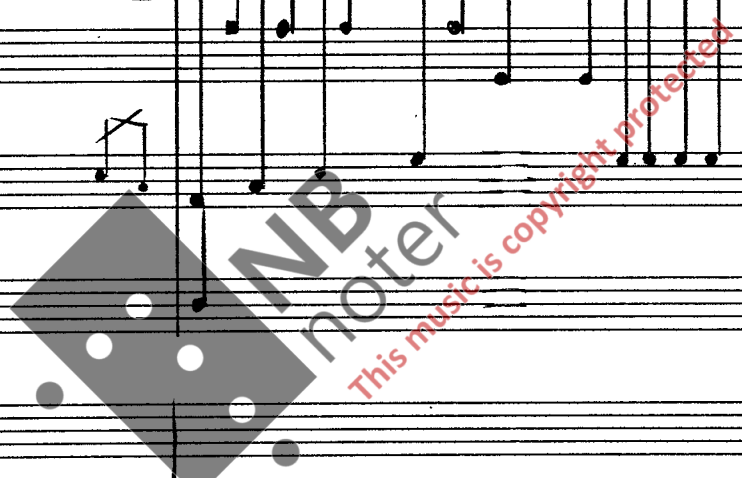
Cow Bells Perc.
Wood Blocks
Temple Blocks

BD (foot)
Hp

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

Reciter

Det var som om strømmen aldri skulle stanse. Sleggom bare sto og glante.



Fl
Ob
Cl
Bsn

Hr
Tpt
Tbn

CON BELLS
perc.

WOOD BLOCKS
TEMPLE BLOCKS
BD (foot)
Hp

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

Reciter

WILD CHAOTIC IMPROVISATION

rit

TO METAL WINDCHIMES



men hoffolkene hoppet og hinket og snublet og spratt etter
gullstykkene over hele gulvet.

(Flute)

92

Fl
Ob
Cl
Bsn

Hr
Tpt
Tbn

FADE AWAY MOLTO RALL.....

COW BELLS
perc.
WOOD BLOCKS
TEMPLE BLOCKS

TO SUSP. SIZZ. CYMB.

TO WIND CHIMES

TO Δ

METAL WIND CHIMES
Hp

VII
VII
Vla
Vlc
Db
Alto

Reciter Men aller gladest var gutten og kongsdattera. For nå ble det stelt og styrt til bryllupsfest så det spurtes over sju kongeriker.

93

Fl

Ob

Cl

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

perc.

SUSP. SIZZ. CYMR.

WIND CHIMES

Hp

VII

VII

Vla

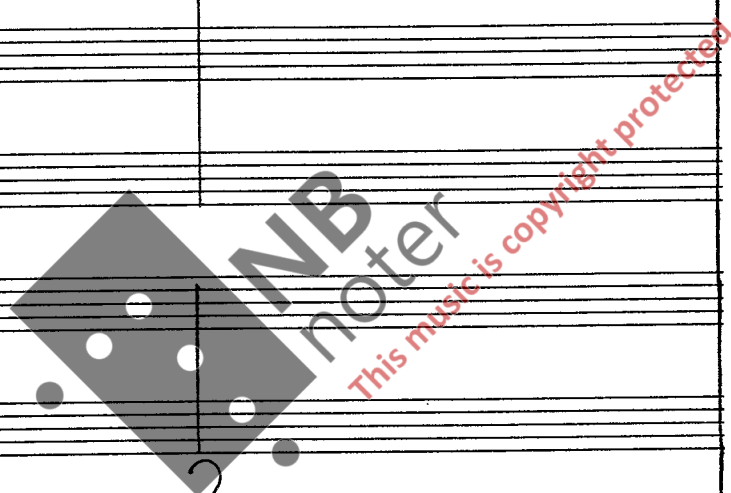
Vlc

Db

Alto

Reciter

Moren og faren til Sleggom ble hentet i gullkaret,
 og de ble vel kry da de fikk se at Ole
 Sleggom hadde steit seg så fint.



Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is in 2/4 time with a tempo of $\text{♩} = 76$. The key signature has one sharp (F#).

Instrumentation and Dynamics:

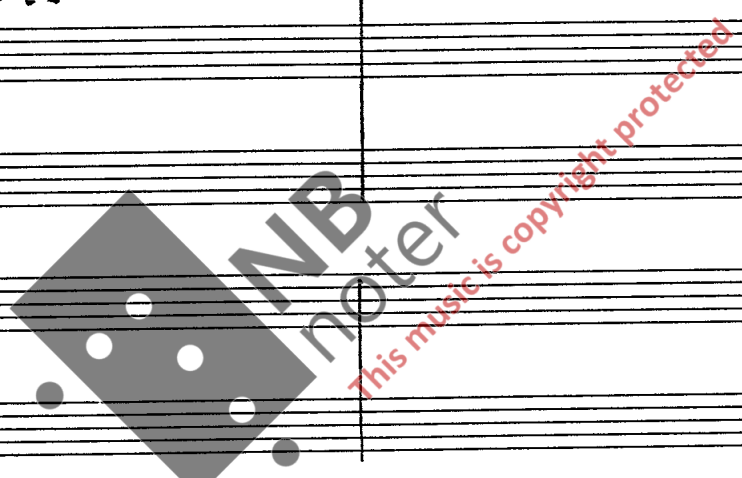
- Flutes (Fl):** *subito pp* to *f*
- Oboes (Ob):** *subito pp* to *f*
- Clarinets (Cl):** *subito pp* to *f*
- Bassoons (Bsn):** *subito pp* to *f*
- Trumpets (Tr):** *subito pp* to *f*
- Trombones (Tbn):** *subito pp* to *f*
- Drums (Dr):** *SUSP. SIZZ. CYMB.*
- Woodwinds (WIND CHIMES):** Δ
- Violins (Vla, Vlc):** *subito pp* to *f*
- Viola (Vla):** *subito pp* to *f*
- Violoncello (Vlc):** *subito pp* to *f*
- Double Bass (Cb):** *subito pp* to *f*
- Timpani (Kto):** *pp* to *f*
- Conductor (Ceciter):** *tutti ff*

Tempo and Performance Markings:

- tutti ff* (written at the top and bottom of the page)
- Rehearsal marks 1 and 2 are present.
- Section 2 is marked with a 4/4 time signature.

Lyrics:

Og hvis festen ikke er over nå,
så er det bare fordi den varer ennå!



94

Fl

Ob

Cl

Bsn

Hr

Tpt

Tbn

perc.

WIND CHIMES

TO SMALL GONG

TO SUSPENDED CYMBAL

TO BASS DRUM (foot)

Hp

VII

VII

Vla

Vlc

Db

Alto

Reciter

MIB noter
This music is copyright protected

Handwritten musical score for orchestra and vocal soloist. The score is arranged in systems for various instruments and voices. The instruments listed on the left are: Fl (Flute), Ob (Oboe), Cl (Clarinet), Bsn (Bassoon), Fg (Fagott), Pt (Posaune), Bn (Basson), Perc. (Percussion), Vp (Viola), Vc (Violoncello), Db (Kontrabaß), Alto, and Reciter.

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), and *f* (forte). It also features performance instructions like "SMALL GONG *sffz* lv." and "SUSPENDED CYMBAL".

There are large handwritten numbers "2" and "8" in the percussion section, likely indicating a measure count or a specific rhythmic pattern. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, with the text "This music is copyright protected" written diagonally across it.

23/2/93