

SKEIVE FILMHISTORIER. FAGSEMINAR.

5. april i Nasjonalbiblioteket: Store Auditorium

Program

10.00: Velkommen ved Hege Stensrud Høsøien, Avdelingsdirektør Fag og forskning, Nasjonalbiblioteket

10.10—11.40: PERSPEKTIVER PÅ NORSK FILMHISTORIE

Gunnar Iversen (Carleton U.): Finnes det en skeiv norsk filmhistorie?

Anders Lysne (UiB): Ut av tiden -- Den skeive barndommens temporalitet i norsk film

Dag Johan Haugerud (Regissør): Det skeive blikket

11.40—12.30: PAUSE

12.30—14.00: SKANDINAVISKE PERSPEKTIVER

Louise Wallenberg (SU): Män i kjol: en exposé över transvestiter i skandinavisk film

Ingrid Ryberg (GU): Audiovisuella medier och queera motoffentligheter

Nefise Özkal Lorentzen (Regissør): Mangfoldig kreativitet og «empowerment»:

Gender Me, Manislam og De som elsker.

14.00--14.10: PAUSE

14.10—15.40: ARKIVPERSPEKTIVER

Dagmar Brunow (Linnéuniversitetet): Ut ur garderoben för alltid? Etiske utmaningar kring HBTQI+ (skeivt) filmarv.

Anna Linder (SAQMI): Queer synlighet - Queer kontinuitet - *hur går vi vidare utan att gå under*

Laura Horak (Carleton U.): Exploring Trans Filmmaking with the Transgender Media Portal.

15.45: Omvisning i utstillingen *Stoltheit og fordom* på Nasjonalbiblioteket ved Vanja Ødegård

18.00: Kunsternes Hus Kino viser *En armé av älskande* (Ingrid Ryberg, 2018), med innledning av regissøren.