

Seminar om Bjørneboe og samtidsteatret

Nasjonalbiblioteket, Store auditorium

Mandag 2. november kl. 13-16

Program

- 13:00 Velkomsthilsen
- 13:05 Trond Haugen, forskningsbibliotekar ved Nasjonalbiblioteket
Introduksjon
- 13:15 Cecilie Løveid, dramatiker og lyriker
Jens Bjørneboe som dramatis persona: Et ekte mannfolk
- 13:45 Malmfrid Hovsveen Hallum, dramatiker
Jonas – Fra roman til scene: En fortelling om fem bud og en middelalderlegende
- 14:15 Kaffepause
- 14:30 Anders Hasmo, dramaturg ved Det Norske Teatret
En anarkistisk teaterform? Et forsøk på å kontekstualisere en kroats tilnærming til Jens Bjørneboe
- 15:00 Benedikte Berntzen, forskningsbibliotekar ved Nasjonalbiblioteket
Teatermateriale i arkivet etter Jens Bjørneboe
- 15:30 Kamaluddin Nilu, teaterregissør og forsker
The Theatre Tomorrow: Relevance of Staging Amputation in Contemporary Bangladesh
- 16:00 Avrunding

Om foredragsholderne

Cecilie Løveid er dramatiker og lyriker. Hun er aktuell med sceneteksten *Semmelweis.materiale* som nylig ble framført under Bergen Dramatikkfestival.

Malmfrid Hovsveen Hallum er dramatiker. Hun sto for dramatiseringen av *Jonas* som ble satt opp ved Kilden Teater i Kristiansand i vårsesongen 2020.

Anders Hasmo er dramaturg. Han er dramaturg for produksjonen *Bestialitetens historie* i regi av kroatisk Ivica Buljan som spilles ved Det Norske Teatret denne høsten.

Kamaluddin Nilu er teaterregissør og gjesteforsker ved Senter for Ibsen-studier ved Universitetet i Oslo. Han iscenesatte Bjørneboes *Amputasjon* i Dhaka i Bangladesh i 2008.

Benedikte Berntzen er forskningsbibliotekar. Hun har arbeidet med Henrik Ibsens liv og virke i fjorten år og er fagansvarlig for teatersamlingen i Nasjonalbiblioteket.

Trond Haugen er forskningsbibliotekar ved Nasjonalbiblioteket. Han er litteraturviter og kritiker og leder dagens seminar.